

GOVERNMENT OF INDIA  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No.

Mar  
891.462

Book No.

~~K2705~~

N. L. 38.

K898

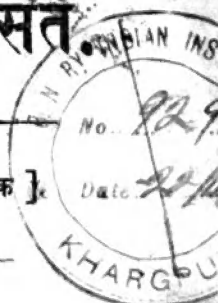
MGIPC—88—371 NL/55—14-3-56—30,000.

( मकरंदाच्या आठव्या वर्षाची भेट ) :

Kusumbasanta

कुसुमव्रसंत

[ प्रोज नाटक ]



लेखक.

Kelakar, R. G.

कु. गो. केळकर.

[ प्रथमावृत्ती. ]

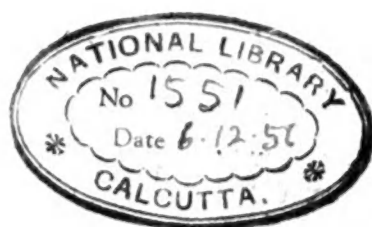
[ श्रयोगाचे सर्व हक्क लेखकाने स्वाधीन ठेवले आहेत. ]

Wai

भाद्रपद शके १८९९

“ मोदवृत्त छा० छा० ”

किंमत ०१२ आणे.



A

## नाटकांतील पात्रे.

पुरुष.

यशवंतराव—पैसा मिळवार्थला दूरदेशीं गेलेला एक गरीब गृहस्थ.

जाधवराव—एका जहाजावरील मुख्य कप्तान,

मदन—जाधवरावचा वडील मुलगा.

गुलाब—जाधवरावचा लहान मुलगा.

वसंत—यशवंतरावचा मुलगा.

रणधीरराव—कांचनपुरांतील एक सुखवस्तु गृहस्थ.

दौलतराव—जहाजावरील जाधवरावच्या हाताखालील अंमलादार.

धोंडीबा—कांचनपुरांती एक गरीब शेतकरी,

स्त्रिया.

मालती—यशवंतरावची मुलगी.

कुसुम—जाधवरावची मानलेली मुलगी.

मनोरमा—यशवंतरावची बायको.

नलिनी—कांचनपुरांतील एका निर्धन शेतकऱ्याची मुलगी.

## ह्या लेखकाची पुस्तके.

शांता कादंबरी .... १४६

कुसुमवसंत ..... ४१२



हायहाय ! किती कठिण, किती निर्दय मनुष्यमात्राचें मन असतें तरी !

जाधव०— यशवंतराव, असें धावरण्याचें कांहीं कारण माहीं. आपल्याला जाधवरावाची भेट पाहिजे होती ना ! मग मीच तो जाधवराव. आपले काय हणणं आहे ?

यश०— कोण ? ह्या जहाजावरील कप्तान जाधवराव ते तुझीच कां ? ठीक आहे तर. जाधवराव, ह्याठिकाणी आपणां दौघांपरतां तिसरें मनुष्य कुणी नसेल तर साझ्या मनांतून तुझाला कांहीं सांगावयाचें आहे.

जाधव०— छे, इथें कुणीही परक्या मनुष्यानें येऊं नये अशी मी पूर्वीच व्यवस्था केली आहे. काय आपणाला मला सांगावयाचें असेल तें खुशाल मन मोकळें करून सांगा. माझे लक्ष्य आहे. पण हें काय यशवंतराव. ( त्यास हालवून ) अहो यशवंतराव ! यांना ही पुन्हां घेरी आली वाटतें.

यश०— ( सावध होऊन ) जाधवराव, माझी आतां अक्षय्यीचीच बेशुद्ध हाण्याची वेळ जवळ आली आहे; याकरितां मला काय सांगावयाचें तें मी अगदीं थोडक्यांत सांगितों. माझी एक इच्छा— आणि ती आतां शेवटचीच इच्छा आहे. जाधवराव, माझा तुमच्यावर विश्वास फार. मी अगदीं परका मनुष्य, अगदीं गरीब, अशिक्षित असा असतांना हें तुमच्या माझ्यांतलें जमीनअस्मान्चें अंतर यत्किंचित्ही मनांत न आणतां तुम्ही मला आपल्या सल्ल्या नातलगा-प्रमाणें वागिबलंत, थोड्या काळांतच आपलीं दीवांचीं मनें एक होऊन आपण एकमेकांना अगदीं जीवींचे जिवलग झालों आणि हें आपलें सत्य बरेच दिवसपर्यंत राहील. त्यांत कधीही अंतर पडणार नाही, अशी मी फार आशाही

केली पण व्यर्थ, तें सर्व व्यर्थ गेलें. क्षणभर तुमच्याबाबून मी अलग रहात नसे व तुझीही मला नेहमी प्राणापलीकडे मानीत होतां पण दुर्दैवानें आपला दोघांचा वियोग- काय- मचा वियोग होण्याची वेळ लवकरच आणली, त्याला निरु- पाय आहे. ( जाधवरावांचा हात धरून ) जाधवराव, तुझी माझा विश्वासघात नाहीना करणार ?

जाध०- ( आलेले नेत्राश्रु पुसून शोकाकुल स्वरांन ) काय हें ! यशवंतराव, तुमचा विश्वासघात ! आणि तो मी करणार ! नको-नको ही कल्पना. केवळ मृत्यूचाच तो अभेद्य पाश-मानवी शक्तीच्या बाहेरचा ह्मणून इलाज नाही. नाहीतर तुम्हाला काळाच्या दाढेंतून सुद्धां मी ओढून आणला असता ! बोला. काय सांगावयाचे तें सांगून टाका. तुमच्या मनाची ही अगोदरच फार भंकर स्थिति झाली आहे आणि त्यावर ह्या कुकल्पनेच्या तीव्र डागण्या आपल्या हातांनीच नका तुझी लावून घेऊं. बोला काय तें. फार काय, तुमच्याकरितां हा प्राणसुद्धां देण्याला मी तयार आहे. तुम- च्याशी विश्वासघातासारखें अधमपणाचें कृत्य करण्यापेक्षां तुमच्याबरोबरच हा भूलोक सोडून आलेलों काय वाईट !

यश०- ठीक आहे. सांगायचें ह्मणजे कांहीं फारसें नाही. पण त्याकरितां माझ्या आयुष्यांतील साधारण सर्वच गोष्टींचा मला उल्लेख केला पाहिजे. मीं आपलें सर्व आयुष्य, एक अगदीं अशिक्षित आडदांड गडी याप्रमाणें घालविलें. शिक्ष- णाचें व आमचें जरी अगदीं हाडवैर नव्हतें तरी त्याचे पक्के प्रतिस्पर्धी जे आळस, आडदांडपण, मानी स्वभाव, उनाड छेकांची संगत व अंशतः आईबापांचे मुलावर असलेले फाजील लाड, यांची व आमची पक्की दोस्ती असल्यामुळें

त्याचा आमचा बहुतेक बेवनावच होता, पण त्यामुळे होणारा लक्ष्मीदेवीचा कोण माझ्या वयाच्या सोळा वर्षेपर्यंत मला कळून आला नाही. माझ्या या अशा स्वभावामुळे माझ्या आईबापांना नेहमी फार वाईट वाटे. होता होता आपल्या जवळील असलेली तुटपुंजी दौलत आपल्या एकुलत्या एक पुत्राच्या स्वाधीन करून त्यांनी परलोकचा मार्ग धरला. झाले. तेथून आमच्या आयुष्याला निराळीच दिशा लागली. जाधवराव, तुझाला काय सांगूं, गोष्ट काही तारीफ करण्यासारखी नव्हे, पण माझ्यासारख्या टोळभैरवाला अशी लावण्यामयी, सुशील, सद्गुणी, श्रीमंत बायको मिळेल असे माझ्या कधी स्वप्नांत सुद्धा आले नाही, पण अचानकपणे अलभ्य लाभ घडला असता तो फार दिवसपर्यंत टिकत नसतो. हा सर्व जगाचा अनुभव माझ्याही प्रत्ययाला दुर्दैवाने आलाच. हायहाय ! ह्या सर्व सुखाला मी कायमचा अंतरणार हे मनांत येतांच क्षणोक्षणी माझ्या काळजाचे तुकडे तुकडे उडत आहेत ! जाधवराव, खरोखर तुझाला—तुझालाच काय, पण कुणालाही माझ्यासारखे क्षणिक सौख्य भोगण्याचा प्रसंग न येवो !

आध०— यश्चरितं शत्रु, या जगांत सर्वांनाच सुखाचा सारखा वांटा कधीही मिळत नसतो. याकरिता प्रसंगविशेषी आपल्याहून अधिक दुर्दैवी ज्यांची स्थिति, ज्यांचे आयुष्य ह्मणजे निव्वळ शोचनीय, अशा अनेक हतभागी प्राण्यांच्या स्थितींचे चित्र आपल्या मनांत आणून आहे त्यांतच समाधान मानीत राहावे, यासारखा दुसरा श्रेयस्कर मार्ग नाही. पण तुझाला अशा रीतीने जलपर्यटन करण्याचा प्रसंग घेण्याला कांय कारण ?

यश०— कारण— माझे दुदैव ! दुसरें कारण काय सांगूं. हतभागी, चांडाळ, अधम हणून मला ती दुर्बुद्धि झाली. जाधवराव, केवळ तुझला हणूनच मी ही आपली लज्जा-स्पद स्थिति निर्लेज्जपणानें वर्णन करीत आहे. माझी पत्नी चांगल्या श्रीमंत कुळांत जन्मलेली असून मी इतका गरीब असतांही त्या साध्वी स्त्रीने आपल्या अंगच्या अलौकिक सौजन्यादि गुणांनी, आपली सदां ऐश्वर्यामी धाटांत राहण्याची झालेली संवय माझ्याकरितां— हायहाय ! जाधवराव, केवळ माझ्याकरितांच बाजूला ठेवून, तशा दीन स्थितीतही माझ्या सौख्याकडे लक्ष्य देऊन आपल्या सदाचरणानें माझ्या स्थितीचा मला विसर पाडला. माझ्याकरितांच केवळ दारिद्र्यावस्थेतील होणारे ते सर्व हाल ती मुकाट्यानें सहन करी. माझ्याकरितांच तिनें प्रत्यक्ष आपल्या आईबापांची सुद्धां फारशी पर्वा केली नाही. जास्त काय सांगू, केवळ माझ्या सुखाकरितांच परमेश्वरानें तो रतीच्याही सौंदर्याला लज्जित करणारा गोड चेहरा निर्माण केला होता, यांत संशय नाही. पण हाय— आतां त्याचें काय— ( शोकानें बडावून जातो. )

जा०— ( यशवंतरावाचा हात धरून ) यशवंतराव, जाऊं या. जितकी जितकी ती स्थिति यावेळेला तुझी मनांत आणाल, तितकी ती तुझाला जमस्तच शोकास्पद दिसेल. ईश्वराच्या कोपापुढें कोणाचें काय चाळणार ! ठेवील त्या स्थितीतच मुकाट्यानें राहिलें पाहिजे.

य०— यापलीकडे माझ्या स्वाधीन आतां काय राहिलें आहे; व एक अर्धघटकेच्या उरलेल्या माझ्या आयुष्यांत या वेळेला चांगल्या गोष्टींची तरी मी काय अपेक्षा करणार ! जाधवराव, पुढें बरेच दिवस माझा काळ सुखानें जाऊन

मला दोन मुलें झालीं. नंतर माझ्या बुद्धीनें उचल खाऊन माझ्या दीन स्थितीचा मला कंटाळा येऊं लागला, व बराचसा पैसा मिळवून श्रीमंत होण्याच्या उद्देशानें एका शुभ मुहूर्ती— शुभकसला तो, सैन्या अशुभांतली अशुभ मुहूर्त— मी बराच लांब इकडे चंद्रनगरकडे जाण्याला घरांतून बाहेर पडलों. झालं, माझ्या आयुष्यांत मी अनुभविलेली तीच शेवटची सुखाची घटका ! माझ्या अनाथ बायकापोरांना अपार शोकसागरांत ढकलून देणारी तीच ती भयंकर वळ— माझ्या सर्व सुखाचेच तोच तो अंतकाल !! जाधवराव, माझ्याच्यानें आतां जास्त वेळ बोलवत नाही. माझी शुद्धि नाहीशी होत चालली— माझीं सर्व गात्रें शिथिल झालीं— प्राणोत्क्रमणाच्या वेळीं होणाऱ्या यमयातना मी भोगूं लागलों, आणि ते पहा-- कालाचे भयंकर पाश ह्या माझ्या मानेभोंवतीं येऊन पडले— ( बेशुद्ध होतो )

जा०— ( वावरून ) पण यशवंतराव, मला तुझी कोणचीशी कामगिरी सांगणार होतांना ? सांगा, मी तुमच्या-करितां काय करूं ? तुमची अखेरची कोणती इच्छा मी पुरवूं ?

य०— ( अंमळ शुद्धीवर येऊन ) जाधवराव, जवळच आहांतना ?

जा०— हा पहा, तुमच्या अगदीं जवळच तुमच्या आज्ञेची वाट पहात बसलों आहे.

य०— तर मग हें काढण्याविषयीं मला अंमळ मदत करा बरें ! ( जाधवराव, ' यशवंतरावाच्या डाव्या खिशांतील एक मजबूत चामड्याची पिशवी काढून त्याला देतो. ) हेंच ह्याच संबंधानें मी तुझाला सांगणार. व माझे जिवलग

दोस्त हणून माझी शेवटची इच्छा तुझाला पूर्ण करावची ती हीच. ( कांहीं वेळ त्या पिशवीकडे पाहून ) ह्यांतील एकंदर रत्नांची किंमत पंचवीस लक्ष रुपये आहे. घरांतून निघते वेळेस मी फारच उत्सुकतेने, महत्वाकांक्षेने व आनंदाने ज्या वस्तूच्या प्राप्तिप्रीत्यर्थ निघालो होतो, तिची प्राप्ति तर झालीच, पण ती ही एवढी रकम तुम्ही शपथ-पूर्वक नेऊन माझ्या बायकोजवळ दिलीत हणजे तत्प्राप्ति-विषयीची माझी सर्व इच्छा परिपूर्ण झाली असें मी समजेन. जाधवराव, खरोखर माझ्यावर एवढे उपकार कराल का ? माझा भरंवसा सर्वस्वी तुमच्यावरच आहे ! हाय हाय ! माझा अशा रीतीनें अकस्मात् झालेला शेवट तिला कळल्यावर दुःखातिशयाने ती रडून रडून आकांत करील, माझ्या-वांचून तिला हें सर्व जग उदास वाटायला लागेल. माझ्या-वांचून आपलें जीवित सुद्धा तिला नकोसें होईल. जाधवराव, माझ्यावांचून दुसरा कुणीही त्राता नसल्यामुळे माझ्या अनाथ पोरांची खरोखर दुर्दशा दुर्दशा होईल ! अरेरे ! हे विचार मी कसे सहन करूं !

जा०— यशवंतराव, स्वस्थ रहा, तुम्ही कांहीं एक काळजी करूं नका. येऊं नये, पण दुर्दैवाने हा प्रसंग तुमच्यावर आला. तुम्ही माझ्यावर पूर्ण विश्वास ठेवा. सर्वांकरच प्रसंग येतात, त्यांत एकमेकांनीं एकमेकांना जाणलें नाहीं तर मानवी धर्म काय राहिला ! तुमची ही स्थिति पाहून, व तुमच्या तोंडचें हृदयद्रावक वर्णन ऐकून माझे काळीज कसे फाटून गेलें आहे ! तुम्ही बेफिकार असा. मी माझ्या स्वतःच्या मुलांवर सुद्धा एवढी प्राप्ति केली नसेन, अशा काळजीनें त्यांना वागवीन; खरोखर तुमची आठवण सुद्धा होऊं देणार नाहीं.

य०— अहाहा ! ! तुमचे हे शब्द माझ्या मनाला किती-  
तरी आनंद देत आहेत ! याप्रमाणेच तुमच्या हातून कृति  
घडल्यास— आणखी मला जास्त काय पाहिजे ? ईश्वर  
तुझाला सद्गुष्ट देवो ! जाधवराव, माझी बायको फार सद्गुणी  
आहे. माझा हा शेवटचा निरोप कळविल्यास ती तुझाला  
कर्धीही विसरणार नाही. अनाथ गाईला दुर्धर पैकातून सोड-  
विल्याचें श्रेय तुझाला लागेल. मरणोन्मुख झालेल्याला  
तुमच्या ह्या कृतीने खरोखर जीवदान दिल्यासारखें होईल.  
( थांबून ) माझे घर कांचनपुरांत विलासबागेनजीक हनु-  
मानूरस्यावर आहे. तुझाला गेल्याबरोबर लागलीच सांपडेल.  
जाधवराव, मी सांगणार होतो, तें झालें, संपलें ! याशिवाय  
माझी कांहीं एक इच्छा राहिली नाही. माझा विश्वासघात  
न करतां मी सांगितलेली कामगिरी तुझी पूर्णपणें बजाव-  
ण्याचें मला अभिवचन दिल्यास हा माझा शौचनीय अंत-  
काल— पण मला फार सुखाचा होईल !

जा०— ईश्वर साक्ष आहे. ह्या ठिकाणीं सर्वांना सोडून  
माझ्यावरच जो तुमचा विश्वास जडला, ह्यावरून माझे  
मनाची तुझाला खात्री असलीच पाहिजे, तिचा उपयोग मी  
कशा रीतीनें करीन हें पाहणार तो सर्वसाक्षी ईश्वर आहे.  
आज हा प्रसंग तुमच्यावर आहे, चार दिवसांनी तो माझ्यावरही  
येईलच; त्यावेळेस ही तुमच्याशीं बेइमानी केल्याबद्दल मी  
परमेश्वराजवळ काय जबाब देऊ ! छे. छे. यशवंतराव,  
नका असा त्रास करून घेऊं.

य०— नाही, नाही. माझा तुमच्यावर विश्वास आहे.  
हा मी आतां चाललों ! जाधवराव, बोलून दाखविल्या-  
प्रमाणें कृति करा. ( खोल स्वरांनें ) माझ्याशीं बेइमानी  
केल्यास त्याचें प्रायश्चित्त ईश्वर तुझाला लवकरच देवो !

( यशवंतराव प्राण सोडतो ! )

जाघ०— ( गतप्राण झालेल्या यशवंतरावाकडे पहात पहात उठून ) झालं, आटपला बिचारा ! सर्व उपद्रवाप, त्रास, सुखदुःख, आनंद, खेद इत्यादि अनेक विकारांनीं परिपूर्ण असें हे जग सोडून परलोकीं कायमचा चालता झाला ! मनुष्याचें आयुष्य ह्मणजे किती क्षणभंगुर आहे पहा. बाटेल तितके बेत मनुष्य करित असतो; उच्च पदाची आशा पूर्णपणें मनांत धरून त्याकरितां प्रसंगविशेषीं प्राणसुद्धां खर्ची घालण्याला मार्गे पुढें न पाहतां आपल्या आटीक्याबाहेरचे असेही अनेक प्रयत्न करितो; पण त्या सर्व इच्छा, ते सर्व बेत जागच्या जागीं राहून वेळ आली कीं, भयंकर मृत्यूची गदा यायची ती येतेच ! गरीब श्रीमंत, लहान थोर, सुशील दुष्ट, कसाही असो, त्या कृतांताला त्याची क्षणाचीही मुरवत तुटत नाही. ( यश०कडे पाहून ) अहाहा ! जीवांत जीव होता तोंपर्यंत या हातांनीं किती तरी बरीं वाईट कामे केलीं असतील ! कुठून कुठून तरी हे पाय फिरून आले असतील ! ह्या मुखांतून काय काय तरी शब्द बाहेर पडले असतील ! नेत्रांनीं किती तरी सुंदर सुंदर वस्तु अवलोकन केल्या असतील ! पण आतां काय— एक देहांतून प्राण निघून जातांच सर्व गात्रांचीं कामे अर्जाबात बंद पडलीं ! हे सशक्त हात, पण आतां अगदीं निकामी झाले. धनुष्याकृति कमानदार भुंवयाखालील हे पाणीदार डोळे अगदीं तेजहीन झाले काळजीपूर्वक जपून वापरीत असलेल्या ह्या पोषाखाची अगदीं दुर्दशा उडाली आणि हा सुकुमार, सुंदर, तेजःपुंज चेहरा— पण क्षणार्धांत मातीला मिळाला ! परमेश्वरा, किती अवघटित तुझी ही कृति ! मनुष्यमात्तला बरें वाईट समजून देणारी



एक ब्रद्धि जर या जगांत तूं कुणाला दिली नसतीस तर आजच्या या अशा प्रसंगांचें स्वरूप खरोखर इतकें भयंकर व हृदयद्रावक कधीही झालें नसतें ! ( थावून ) असो. जें होणार तें कधी चुकत नाही, एवढें मात्र खरें. मरणसमयी यशवंतरावाची शेवटची इच्छा काय, तर हीं रत्नें त्याच्या अनाथ बायकापोरांना मी नेऊन पोंचतीं करावीं, व याच्या निधनानें आलेला त्यांचा आपत्काळ त्यांना कमी दुस्सह वाटावा, हीच. हो पण शेवटीं त्यानें काय बरें शब्द उच्चारले ! “ जाधवराव, माझ्याशीं बेइमानी केल्यास त्याचें प्रायश्चित्त ईश्वर तुझाला लवकरच देवा ! ” हे शब्द झणजे माझ्या कानांला कसेसेच लागतात. मी आनंदाच्या अगदीं भरांत असतांना सुद्धा पुढें या शब्दांची आठवण झाली, झणजे ते माझ्या सर्व आनंदाचा अगदीं विरस करून टाकतील. हे शब्द, माझ्या हातांनीं झटल्याप्रमाणें कृति न झाल्यास, अहोरात्र माझ्या मनाला खात राहून मला अगदीं निःशक्त करून सोडतील माझ्या जन्माचें मातेंरें करून माझ्या सुखाचा नायनाट करतील. आणि कदाचित् माझे पंचप्राण सुद्धा हरण केल्यावांचून राहणार नाहींत ! ( सुस्कारा टाकून ) छे. छे. अशी वेळ कधीही न यावी असेंच मी इच्छितो; पण नुसती इच्छा करून काय उपयोग ? त्याप्रमाणें हांतून कृति करून दाखविळी पाहिजे तरच त्यांत कांहीं अर्थ !

( निघून जातो. पडदा पडतो. )

श्वेश १ ला समाप्त.

## प्रवेश २ रा.

स्थळ— कांचनपुरातील एक रस्ता.

( मदन एकटाच चिंतातुरसा प्रवेश करितो. )

मदन— ( आपल्याशी विचार करित ) काय बरं मला कुसुमने सांगितलं ! की, मालती आपल्या मावशीच्या घरी कांहीं जरूरीच्या कामाकरितां गेली असून ती लवकरच परत येणार आहे हेंच नाही कां ? होय हेंच आणि कुसुम तरी असें अगदीं खोटे नाही सांगणार, तिची माझ्या ठिकाणीं पूर्वी फार प्रीति होती पण तिला अलीकडे निराळेंच वळण लागलें आहे आणि ही गोष्ट आम्हां दोघांनाही खरोखर फार इष्ट आहे, कुसुमचें प्रेम विलासावर जडल्यामुळें, मालतीबरोबर माझा विवाह होण्याला कांहींच अडचण राहिली नाही, आम्हां दोघांचें प्रेम एकमेकांवर जडल्याबद्दलचा मोबदला खात्रीनें आणि लवकरच मिळणार ह्या सुखाशेनें माझे दिवस मोठ्या आनंदांत जाऊ लागले, आमचा दोघांचा विवाह कसा लवकर होईल याच गोष्टीची मात्र मला काळजी लागून राहिली आहे. दुसऱ्याचा उत्कर्ष स्वतःला सहन होत नाही, दुसऱ्याचें सौख्य स्वतःला निमुटपणें पाहवत नाही असे विचित्र मत्सरी पुतळे ह्या जगांत बरेच सांपडतील; पण प्रत्यक्ष आपले ह्याणविणाराला सुद्धा— आपला सख्खा भाऊ— प्रत्यक्ष पोटाचा मुलगा— याच्या सौख्याआड येणाऱ्या माणसांची संख्या अलीकडे दृष्टीस पडते, फार काय, पण माझ्या नशीबानें मलाच अशांचा अलीकडे फार त्रास होऊं लागला आहे, माझा बंधू गुलाब— मुलाचें नांव काय ह्यानें गुलाब,

पण तो तर माझा अलीकडे जणू हाडवैरी होत चालला आहे. गुलाबांच्या काव्यासारखीच याची कृत्ये भयंकर, पण गुलाबाला निदान वास तरी चांगला येतो. मूळ झाड जरी काटेरी असले तरी त्यापासून उगवणारी फुले तरी सुवासिक, मोहक, व जवळ बाळगण्यासारखी असतात; पण त्या मानाने तुळना करून पाहिली असता स्वतः जरी भयंकर कृत्य करणारा केवळ पुतळा तो असला, तरी वरून सुद्धा लोकांजवळ त्याचे वर्तन कधीही चांगले रहात नाही. करणी खाटकाची, पण वाण सुद्धा गाईचा नाही, एरवी नुसता वाण गाईचा असून नसून सारखाच. माझ्या प्रत्येक कामांत तो अलीकडे बिघाड आणून पहातो हा लहान आणि मी वडील, दोघेही सख्खे बंधू, तेव्हा बापाच्या पश्चात् असलेल्या संपत्तीचा अर्धा भाग हकाने माझ्याकडे येणार ही गोष्ट तर त्याच्या मनांत सारखी सलतेच, पण ज्याच्यांत खरे पाहिले असता त्याचा काहीही एक संबंध नाही, त्या गोष्टीत सुध्यां मन घालून मला होईल तितका त्रास देण्याचा त्याचा जणू निश्चयच झाला आहे. शिरक्याच्या मालतीवर माझे मन बसले ही गोष्ट त्याला मुळीच इष्ट नाही, मग कां नसूवी हे त्याचे त्यालाच माहीत ! ( धावून ) अं: असेही होवो, आपला निश्चय जो एकदां झाला तो हणून सोडावयाचा नाही. ह्या अशा क्षुद्र संकटांच्या भीतीने आपल्या प्रिय मालतीला दिलेले वचन मी कधीही मोडणार नाही. अहाहा ! तिचा तो मोहक चेहरा माझ्या नेत्रासमोर आला हणजे माझ्या मनाला किती आनंद होतो हणून सांगू. माझी तहानभूकसुद्धा क्षणभर हरण होते झटले तरी चालेल ! आतां तो चेहरा नेहमी दृष्टीस पडावा

याकरिता शिरक्याच्या इथें जाण्याची मला मनाई आहे असें मुळीच नाही. आमचें दोघांचें एकमेकांवर प्रेम जडावें, मालतीनें मलाच वरोवें ही गोष्ट तिच्या आईलाही मान्य आहे; पण माझा स्वभाव फारच भिडस्त असल्यामुळे कांहीं-एक कारण नसतां उगीच त्यांच्या इथें जाणें मला मुळीच प्रशस्त वाटत नाही आणि मालतीला तर आमच्या येथें येण्याची सक्त मनाई आहे. तेव्हां आजचा हा योगायोग फारच बहारीचा होणार यांत शंका नाही. याविषयीची बातमी कुसुमनें मला अंमळ उशीरानेंच सांगितली ह्मटली पाहिजे. दिवस मावळायला आतां काय सारी घटका दीड घटकाच उरली आहे. ( समोरपाहून ) पण हें काय एकमेकांच्या दर्शनाला उत्कंठित झालेल्या प्रेमळ जोडप्यांना क्षणभर सुखानें काळ घालवायला सर्वांत सोईस्कर अशी ही विलासबाग समोर दिसूं लागली. अहाहा ! याच रस्त्यानें ती परत येणार ! ( पाहून ) पण आलीच ती ! काय होईल तें होवो. आज आपण तिची भेट घेऊन एकदां काय ती पक्का बेत ठरविल्यावांचून कधीही राहणार नाही.

( मालती प्रवेश करिते. )

( तिला उद्देशून ) मला वाटलं, कीं अंमळ उशीर होऊन वेळ टळल्यामुळे तुझ्या सुखकर भेटीला मी अंतरलों, व अनायासें आलेला हा कपिलापट्टीचा योग व्यर्थ दवडला, पण नाही. आज माझा खरोखरच भाग्योदय होणार होता यांत संशय नाही.

मालती— ( त्याला पाहतांच लाजेनें खालीं मान घालून गालांतल्या गालांत हसत ) पण मी आज यावेळेस झकडे येणार हें आपल्याला कुणी सांगितलं ?

मदन०— अं: सांगितलें आपलें कुणीतरी. आज बरेच दिवसां तुझी भेट न झाल्यामुळे तुझ्या दर्शनाला मी फारच आतुर झालों होलों आणि ह्मणूनच हरप्रयत्नांने मी आज तुझी भेट घेतली. मालती, मन हें फारच वेढें आहे. एकदां कोणत्याही वस्तूच्या त्याला निजध्यास लागला ह्मणजे त्यांकरितां तें कुठपर्यंत धांव घेईल याचा कांहींच नियम नाही; आणि ती वस्तू एकदां प्राप्त झाल्याशिवाय तें कधीही स्थिर व्हायचें नाही. बहुधा तुझाही अनुभव असाच असेल.

मालती—हा प्रश्न नेहमींचाच माझ्या डोळ्यांसमोर, व तो सोडविणें ह्मणजे मला फारच गूढ पडलें आहे. मनुष्य-मात्राला हा मनोविकार नेहमीं त्रासवीत रहातो.

मदन— आणि इच्छित वस्तूची प्राप्ती, याशिवाय त्याचें शमनही कोणत्या अन्यत्र उपायानें व्हायचें नाही. माहीं तर तें तसेंच बलावत जाऊन कदाचित् त्यापासून भलताच परिणाम व्हायचा.

मा०— हो, हें मात्र अगदीं खरेंच.

म०—अगदीं खरेंना, मग मी तुला नेहमीं काय ह्मणत असतो. अलीकडे माझे मनोविकार फारच उत्कृष्ट झाले आहेत, व त्यांच्या अनावरणामुळे मला नेहमीं फार त्रास होतो, त्याजवर बरोबर लागूं पडेल असे औषध फक्त तुझ्याजवळच आहे, व त्याशिवाय इतर कशानेंही त्याला गूण द्यायचा नाही असंच माझ्या मनाला अलीकडे वाटूं लागलें आहे. मालती, तुझ्या कौशल्या मनाचा मला अनुभव आहे. कुणीही कोणत्यातरी रोगानें अगदीं त्रस्त झालेला असतांना, त्या रोगाचें निरसन तुझ्या हातून होण्यासारखे असल्यास तसें न करतां त्याला तसाच हालांत राहिलेला खरोखर तुझ्यान्यानें पाहवणार नाही.

मा०—( किंचित हंसून ) समजलें मी आपल्या क्षुण-  
ण्याचा अर्थ, पण नुसता रोगी व त्याज्वर लागूं पडणारें  
औषध जरी असलें, तरी त्याची पूर्णता व्हायला आणखीही  
कांहीं गोष्टींची आवश्यकता असते. ( निराशेनें ) ती नसली  
तर नुसत्या औषधाचा काय उपयोग !

म०—( तिचा हात धरून ) हेंच हेंच, याच संब-  
धानें आज मला विचार करायचा आहे. मालती, चल  
आपण क्षणभर ह्या विलासबागेत जाऊन वसूं.

मा०— पण उशीर नाही कां होणार, आतां खरंच गडे  
आणखी वेळ नाही. घरी आई माझी वाट पहात असेल.

म०— छे: इतकी घाई कां ! अशी संधी फिरून कधीही  
यायची नाही. तुझी आई वाट पहात असेल खरी, पण तूं तिची  
समजूत हवीतशी करूं शकशील. तुझी स्थिती माझ्यासारखी  
शोकास्पद नाही. शिवाय मावशीच्या घरी गेलें होतें, चार  
घटका आल्यासारखी बैस तरी, झणून तिनें आग्रहपूर्वक राह-  
वून घेतलें, ही चांगलीच सबब तुला आज सांगायला आहे.  
मालती ह्या बरेच दिवस कुजत पडलेल्या गोष्टीचा एकदां  
काय तो सोक्षमोक्ष मला करून टाकावयाचा आहे. आजप-  
र्यंत जें झालें तें झालें, पण दुसऱ्याच्या विनाकारण पोकळ  
भीतीनें आपलें सर्वस्वी नुकसान करून घेण्याइतका मूर्खपणा  
या पुढें तरी माझ्या हातून खचित होणार नाही. ये, बैस अशी.

( दोघेही विलासबागेत जाऊन बसतात. )

मा०—काय करावं ! मला तर असं वाटूं लागलें आहे  
कीं, ज्या वस्तूचा लाभ आपल्याला कधीहि व्हावयाचा  
नसेल, तिचें दर्शनच होऊं नये हें फार चांगलें. ती  
दृष्टीस पडून आपल्या मनांत उतरल्यास तिच्या प्रती  
विषयीची तळमळ जिवाला सारखी लागून राहते.

मदन—हो हैं खरूं. याचा मला—मला काय सर्वांनाच अनुभव असेल; अणखीही त्यांत गम्मत ही की जसजसे त्या वस्तूच्या प्राप्तीच्या मार्गांत जास्त जास्त अडथळे येतात, तसतशी तिच्या प्राप्तीची मनांतील इच्छा जास्त जास्त अनावर होते, व ते अडथळे नाहीसे करण्याचें अंगांत सामर्थ्य नसल्यास, किंवा तसें होणें शक्य नसल्यास ह्या दुःखाला पारावार नाहीसा होतो. मालती, या जगांत अशा-प्रकारच्या येणाऱ्या अनेक संकटांतून जो शिताफीनें निभावून जातो, तो मात्र खरा भाग्यवान समजला पाहिजे.

मालती—( सुस्कारा टाकून ) असे दैववान प्राणी क्वचित्च आढळून येतील. दुसरें कशाला—प्रत्यक्ष आपल्याच स्थितीचा क्षणभर विचार केला ह्मणजे ह्या गोष्टीची सत्यता पूर्णपणें नजरेसमोर दिसू लागते. मला असं वाटतं, कीं विवाह होऊन पुढें आजन्म कल्याण होण्याचे ज्या हतभाग्यांच्या नशीबांत लिहिलेलें नसेल, अशा जोडप्यांचे परस्परांवर प्रेम पूर्वीच न जडलेले फार चागलें.

म०—मालती, या गोष्टीचा विचार पूर्वी मला फार त्रास देत होता. आपल्या प्रेमांत येऊं पाहणारे कांहीं अडथळे माझ्या मनाला स्वस्थ राहूं न देतां रात्रंदिवस निराशेच्या तीव्र डागण्या देत होते. जितके मनुष्य एकमेकांपासून दूर तितकी त्यांची प्रीती कमी कमी होत जाते, ह्मणून येथें अशा कष्टानें दिवस काढण्यापेक्षां तुझ्यापासून बरेच दूर अशा ठिकाणीं कायमचें जाऊन सारा जन्म तिकडेसच काढावा असा माझा पूर्वी विचार झाला होता. पण ते दिवस जसे निघून गेले, तसा आतां तो विचारही बदलला. मालती, ह्या आपल्या कृत्याला कुणी कांहींही ह्मणो, आपल्या दोघांचा.

विवाह झाल्याने कुणाला आनंद होवो. अगर दुःख होवो, प्रत्यक्ष ज्यांच्यापासून आपला जन्म, आपल्या बऱ्या वाईट प्रत्येक गोष्टीमध्ये, मन घालण्याचा ज्यांना पूर्ण अधिकार आहे, अशा दोन्ही घराण्यांचा ह्या संबंधाने आपल्यावर भयंकर कोप झाला तरी पुरवला, मी त्याची मुठ्यांच पर्वा करीत नाही; फार काय पण ह्या कांचनपुराला शेवटचा रामराम ठोकून एखाद्या अगदी परमुलुखांत दारिद्र्यावस्थेत दिवस काढण्याचें जरी माझ्या नशीबाला आले, तरी ह्या प्राप्त होणाऱ्या सर्व संपत्तीला, ऐश्वर्याला, मानमरातबाला पार झुगारून देऊन तो प्रसंग सुद्धा मी तुझ्याकरितां मोठ्या आनंदांनं सहन करीन ! पण मालती तुझी ह्या गोष्टीला पूर्ण संमती पाहिजे. तुझ्याशिवाय माझे आयुष्य व्यर्थ—असून नसून सारखेंच होणार !

मा०—हें काय ! मदनराज, एवढें हाल, एवढे कष्ट सोसण्याला तुझी तयार झालांत ? आणि ते केवळ माझ्याकरितां ! छे, छे. आपल्या अनुपम रूपगुणांनीं तुझाला वरून, तुमचा सारा जन्म जी धन्य करील; तनमनधन तुमच्याठायीं अर्पण करून अहोरात्र तुमच्या सेवेत आपला देह झिजवील; जिच्या सहवासामुळे ह्या तुमच्या विपुल संपत्तीसह तुझी मोठ्या आनंदांत नांदाळ; जिच्या मुखांतून निघालेला प्रत्येक प्रेमळ शब्द, कचित्प्रसंगीं त्रस्त झालेल्या तुमच्या मनाचें क्षणार्धांत शांतवन करील; जिच्या स्वरूपांतील मोहकपणा प्रत्यक्ष स्वर्गाच्या रंभा, उर्वशी, मेनका ह्या अप्सरांत सुद्धा आढळणार नाही; उच्च कूळ, श्रीमंत घराणें, मनोहर स्वरूप इत्यादि गुणांनीं जिचा तुमचा जोडा हणजे कसा अप्रतीम शोभेल; अनेक प्रकारांनीं होस



पुखून जिला संतोषित. करण्यांत तुझाला मोठा आनंद वाटेल, अशी माझ्यापेक्षा—ह्या दीन स्थितींत दिवस काढणाऱ्या मालतीपेक्षां तुमच्या योष्य, कितीतरी प्रकारांनीं चांगली स्त्री तुझाला मिळेल ! असें असतां केवळ माझ्याकरतां तुम्ही आपली एवढी संपत्ती, आपले आतजन, आपलें सौख्य व आपला देश सोडून परदेशीं जाण्याला तयार व्हावं, हे खरोखर चांगलें नाहीं.

मदन—छे. छे. मालती, ही गोष्ट तूं स्वप्नांत सुद्धां आणूं नकोस. शद्धांशिवाय इतर उपायांनीं, माझें तुझ्याठायीं किती प्रेम आहे, केवळ तुझ्या करतां माझा जीव किती तुटतो, हें जर मला कळवितां आलें असतं, तर यांवेळेस तुझ्या मनाची मी हवीतशी खात्री करून दिली असती. तुझ्याहून शंभरपटीनें जरी अधिक सद्गुणी स्त्री मला मिळणार असली, जिच्या प्राप्ती मुळें असलेल्या वैभवांत भर पडून ऐश्वर्याच्या शिखरावर जरी मी जाणार असलों, प्रत्यक्ष लावण्याची खाण अशी रंभा, उर्वशी ह्यां पैकीं जरी एखादी येऊन मला आतां वरण्याला तयार झाली, तरी त्यां कुणाचीच मला तुझ्यापुढें मातबरी वाटत नाहीं. मालती, निस्सीम प्रेम ही कांहीं विलक्षण चीज आहे. ज्या ठिकाणीं तें एकदां जडत, त्या ठिकाणाहून तें नष्ट होणें ह्मणजे किती असंभाव्य, किती दुरापास्त, किती अशक्यच आहे, याची कल्पना, निस्सीम प्रेमाचा योग्य मोबदला न मिळाल्यामुळें ज्यांच्या देहाचें तशा स्थितीतच शोचनीय पर्यवसान झालेलें आहे, अशा कित्येकांचीं चरित्रें तूं आपल्या मनांत आणलीस ह्मणजे तुला सहज होण्यासारखी आहे. प्रेम मात्र तसें पाहिजे. मालती, खऱ्या प्रेमाची,

किंमत तुला कळत नाही असे नाही. तू तशीच सून आहेस. माझा हा प्राण—हे माझे जीवित केवळ तुझ्याकरिताच आहे, एवढी तू आपल्या मनाची खात्री ठेव घ्याजे झाले. जास्त काय सांगू !

मालती—आपलें मन मी ओळखित नाही असे नाही; आपल्या प्रेमाची मला कल्पना आहे, व आपल्याकरतां माझेही मन किती अतुर होतें, याची कल्पना अपणालाही असेलच. पण काय करणार ! नाइलाजाची गोष्ट आहे. आपला माझा मेठ्या आनंदाने विवाह होईल असे काहीं मला वाटत नाही !

म०—( आतुरतेने ) तें कां बरें ? याला काय हरकत आहे ? तुला दिलेलें वचन माझ्याकडून पाळलें जाणार नाही—मी आपला शब्द असत्य करीन, असं कां तुला वाटतं ? कीं ही गोष्ट घडून येणें, हे मुळीं तुझ्याच मनःतून नाही. ?

मा०—छे. छे. असं मुळींच नाही; पण याला आणखी इतर बरेच अडथळे आहेत. ते नाहीसं झाल्याशिवाय आपला मार्ग आपल्याला मोकळा व सुखावह कधींही होणार नाही !

म०—कोणचे तें एकदां ऐकू दे. तुझ्याकरितां, मी हवीं तीं संकटे सोसण्याला तयार आहे. हे मी तुला पूर्वींच सांगितलें.

मा०—एक तर माझ्याशीं तुमचा विवाह होणें ही गोष्ट तुमचे वडील जाधवराव यांना मुळींच इष्ट नाही, आणखी माझ्या आईला जाधवरावांचा स्वभाव, त्यांची चालचलणूक ही पसंत नसल्यामुळे तुझाला जरी ती फारच आव्हते, तरी जाधवरावच्या घराण्याशीं हा संबंध घडवून

अणण्याला ती तयार होईल, असे कांहीं गला वाटत नाही. अंमळ स्पष्ट बोललें त्याची क्षमा असावी.

म०—तुझी आई ह्या गोष्टीला कबूल व्हायची नाही, असं मला पूर्वी वाटत होतं, पण ती भीति आतां मुळीच नको. माझे वडील जाधवराव यांजकडून जरी ह्या बाबतीत चांगलाच अडथळा होण्याचा संभव असला, तरी त्यांची मजी संपादन करून पुढें सारा जन्म दुःखांत घालविण्यापेक्षां तुझ्याशीं विवाह करून त्यांची इतराजी झालेली पाहणेंच मला ज्यास्त प्रिय आहे. मालती, माझी सहचारिणी होण्याला तूं तयार आहेस एवढें मला कळूं दे, ह्मणजे मला दुसरी कशाचीही इच्छा नाही.

मालती—( कांहींवेळ स्तब्ध राहून ) अशा स्थितींत मी आपणाला जास्त काय सांगूं ?

मदन—जे मला अत्यंत इष्ट आहे तेंच. दुसरें कांहीं एक नको.

मा०—( खालीं मान घालून ) ठीक आहे, माझे या गोष्टीला अनुमोदन आहे. ही गोष्ट होऊं नये असं माझ्या मनांत कधींच आलं नाही.

म०—( हर्षातिशयानें तिला आलिंगन देऊन ) अहाहा ! मालती, तुझ्या ह्या शब्दांनीं आज मी खरोखर धन्य झालों. ही आपली उभयतांची इच्छा तो जगन्नियंता परिपूर्ण करो. मालती, आजपासून तूं माझी झालीस.

( इतक्यांत एकदम कुणी आल्याचा आवाज

ऐकूं येतो. दोघेही दचकून उभीं

राहतात. गुलाब प्रवेश करतो. )

गुलाब—( जवळ येऊन ) ठीक चाललं आहे.

जन्माला आल्याचं खरं सार्थक हणजे हेंच, व हीनकुळा-  
तील दरिद्री अशा स्त्रीची प्राप्ती, याशिवाय अन्य करणारी  
या जगांत दुसरी काय चीज आहे !

म०— ( गानें उठून पुढें येऊन ) गुलाब, अशा  
ठिकाणीं एकदम तुला यायला कुणी सांगितलं ?

गुलाब— कांचनपुरांतील ही विलासबाग, जाधव-  
राव शिंद्यांच्या मुलांपैकी कुणीही खरेदी केलेली नाही, किंवा  
कुणाला आंदणही मिलालेली नव्हे, हें मला पूर्णपणें  
माहीत आहे, त्याअर्धी अशा ठिकाणीं यायला माझा मी  
मुखत्यार आहे. मला कुणाच्याही परवानगीची जरूर नाही.

म०— पुरेकर तुझा हा फाजिलपणा. तुझा तूं मूखत्यार  
आहेस तर दुसऱ्याच्या कारभारांत हात घालण्याची तुला  
काय जरूर होती ? तुझे माझ्याशीं नेहमीं हें अशा प्रकारचें  
वर्तन मुळींच चांगलें नाही.

गुलाब०—माझा स्वभाव तसा पडला त्याला नाइ-  
लाज आहे, व तो बदलण हें काम कुणाच्याही हातचें नाही.  
ज्यांच्या अज्ञेप्रमाणें आपणाला नेहमीं वागलें पाहिजे, ज्यांचा  
अधिकार हणून त्यांना मान देणें हें आपलें कर्तव्यकर्म  
आहे, व अशा वडील माणसांपैकीं घरीं कुणी आहे कीं  
नाहीं, याची पर्वा नबाळगणाऱ्या व तासचे तास घरांतील  
अडचणी न जुमानून बाहेर घालविण्याची संवय झालेल्या  
तुला बाबांनीं सूचना करावी हणून मला पाठविलें आहे.  
जेवणाची वेळ टळून इतकी रात्र झाली तरी तुझा कुठें  
ठिकाण नाही, हें पाहून त्यांना फारच आश्चर्य वाटलें.  
पण अशा अलभ्य लाभापुढें तुला आज जेवणखाण याचीं  
सुद्धां काहीं जरूर नाही असं मला वाटतं ! होय ना ?

. म०—( आवेशानें ) बस कर. जास्त एक अक्षर सुद्धा मी आतां ऐकणार नाही. मला सूचना करण्याला तूं नको आहेस. कुणाचा मान कसा राखावा, हें तुझ्यापेक्षां मला पुष्कळ समजतें. फाजील भाषण करून माझे मन खवळून टाकण्यांत कांहीं अर्थ नाही. चल, चालता हो इथून मुकाटयानें.

गुलाब—ठीक आहे, मलाही आतां इथें राहण्याची कांहीं जरूरी नाही. हा मी चाललों.

( मालतीकडे पहात पहात गुलाब निघून जातो. )

म०—( विलासबागेच्या बाहेर येऊन ) काय बदमाश कारटा आहे तरी हा ! बंधुप्रेमाचा हा असा मासला कुणाच्या ऐकण्यांत किंवा पाहण्यांत कचितच येत असेल !

मालती—पण मला बाई याची भीती वाटते ! मदनराज, आपल्या सौख्याच्या आड येणारे कितीतरी अशाप्रकारचे अडथळे नेहमीं माझ्या मनाला अस्वस्थ करीत असतात ह्यांनून सांगू. पण फिरून तुमच्याकरितां ह्यांनून माझे मन त्यांना बाजूला साखून पुढें धांव घेतें. तुमचा सखा भाऊ खरा, पण स्वभावांत किती तरी अंतर ! मला तर हा फारच खुनशी स्वभावाचा मनुष्य दिसतो, व त्याचा नेहमीं तुमच्यावर फार कटाक्ष आहे. काय होईल तें खरें !

मदन—दिसतोसा काय—तो मनुष्यच तसा चमत्कारिक आहे; तरी पण त्याची भीति बाळगण्याचें कांहीं तुला कारण नाही. तो आपल्या लहरीत असला ह्याजें कुणालाही—प्रत्यक्ष आपल्या बापालाही जुमानत नाही. मालती चला आतां जाऊं, बोलण्यांत राहिल्यानें वेळ जाऊन रात्र,

बरीच झाली, पण उशीर न्हायचाच तर तो एकदा झालेला बरा, असा माझा समज आहे. आजच्या प्रसंगाविषयीची हकीकत तुं कदाचित् आपल्या आईला सांगशीलच तर हा गुलाबचा आडदांडपणा खेरीज करून बाकी सर्व आणि तें सुद्धा तिच्या मनाला यत्किंचितहि वाईट न वाटेल अशा रीतीने सांग. मीही आतां जातो. उद्यां कदाचित् भेटलो तर भेटेन.

मा०—ठीक आहे, मी येतें तर आतां ( स्वगत ) ईश्वरा, आह्मां मानवांना, अक्षय सुखांत किंवा अक्षय दुःखांत ठेवण हा अधिकार सर्वस्वी तुझा आहे. मनुष्य आशा फार करितो पण त्याप्रमाणें घडवून आणणं हें काम कांहीं त्याच्या स्वाधीनच नाही. ( उघड ) उद्यां जरूर भेट घ्यायची ह्मणते. मी आपली फार वाट पहात राहीन,

म०—ठीक आहे.

( मालती मदनाकडे पहात पहात निघून जाते )

अहाहा ! तिचें माझ्याठायीं निस्सीम प्रेम आहे, यांत शंका नाही. पण मी ह्मणजे कोण व माझी खरी स्थिती काय, याचा विचार करूं लागलों, ह्मणजे— माझ्या मनाला कससच वाटतं, जाधवराव शिंद्याच्या अलोट संपत्तीचा मालक होऊन रात्रंदिवस श्रीमंतांत नांदण्याचा माझा अधिकार, पण खरी स्थिती पाहिली तर, पांच, सहा रुपड्यांवर वाटेल त्या कामांत आपला देह क्षिजवून काबाडकष्ट करणाऱ्या तेथील हलक्या नोकराहून सुद्धां माझी योग्यता कमीच आहे ! मेमलेलें काम करण्यांत अमळ चूक झाली कीं त्याप्रमाणें नोकराला लाथ मारून खुशाल काढून देण्यांत येतें, त्याप्रमाणें माझाही मी स्वतंत्र नाही; अमळ असा बाहेर वागलों

कीं, हकालेदेव, अशीच माझी स्थिती होणार ! शिरक्यांच्या घराण्याशीं बाबांचें ऐवढें हाडवैर राहण्याला काय कारण झालें असेल तें असो. ( भांबून ) आणि ज्या ठिकाणीं माझें प्रेम, हणजे आपल्या हातांनीं जाणून बुजून आपला घात करून घेण्यासारखें होणार आहे.— पण काय ! ( अंमळ आवेशानें ) मालतीवरील प्रेमांमुळें आपल्या हातांनीं आपला घात—घात घात हणजे काय— कसा घात ह्या वरपंकी क्षणिक सुखावह भासणाऱ्या संपत्तीवरील माझा हक्क अजिबात नाहीसा होणं याला कां मी माझा घात असें समजतो ! छे, छे. किती चुकीची ही कल्पना ! मग जीवित नाहीसें होणें, हा अलभ्य लाभ झाला समजायचा ! संपत्ती, संपत्ती हणजे काय विशाद ! ह्या जगांत जिवंत राहूनच ना संपत्ती मिळवावयाची ! देहांत प्राण आहे, तोंपर्यंतच ना ह्या सर्व सुखांची किंमत ! मालती हणजे माझा प्राण आहे. तिच्या वरचें माझें प्रेम जवरीनं नाहीसें करणें, हणजे शरीरांतील प्राण ओढून काढण्यासारखेंच होणार ! मग त्याकरितां मला दारिद्र्यावस्थेंत दिवस कंठावे लागतील, ह्या क्षुल्लुक गोष्टीला काय मी भित्तो ! माझ्या आंगांत जर हिंमंत आहे—हातांत बांगड्या भरलेल्या नसून जर मी आपल्याला मर्द हणवीत आहे, तर कष्ट करून पैसा मिळविण्याचें मनावर न घेतां, आयत्या मिळणाऱ्या संपत्तीकरतां काय हणून तरफारतो ! खरोखर अशा नरपशूंना धिःकार धिःकार असो. बस्स; नाहीं—असें कधीही होणार नाही. ज्या घरांत सुखासमाधानानें माझा काळ जाणार नाही—ज्या घरांतील प्रत्येक मनुष्यमात्राचा स्वभाव हणजे माझ्या स्वभावाच्या अगदीं उलट आहे, त्या

ठिकाणी क्षणोक्षणी होणारी मानहानी सहन करीत कुजतून राहतां तसा प्रसंग आल्यास क्षणार्धोत तें पार सोडून जाण्याला मला तयार झालेंच पाहिजे. बस, हाच माझा निश्चय—

( निघून जातो. )

प्रवेश २ रा. समाप्त

## प्रवेश ३ रा.

स्थळ— जाधवराव शिंद्याचें घर.

( जाधवराव एकटाच बसलेला आहे असा प्रवेश होतो. )

जाध०— नाहीं, नाहीं. तो मी नव्हे. तो जाधवराव मी खास नव्हे. दहा वर्षांमागे मी जो जाधवराव होतो, तो मी आज नाहीं. कुसुमपुराहून कांचनपुराकडे येणाऱ्या जहाजावरील मुख्य कप्तान हणून नावांजलेला जो जाधवराव शिंदे त्याच्यांत आणि माझ्यांत आजमितीला जमीन अस्मानचें अंतर पडलें आहे. अंतकाळीं यशवंतरावाच्या तोंडून ऐकलेल्या त्या हृदयद्रावक स्थितीचें वर्णन ज्या ह्या माझ्या काळजाचें पाणी पाणी करून टाकीत होते; तिचाच त्याच्या अनाथ बायकांपोरांच्या झालेल्या शोचनीय स्थितिमुळे पुढें अहोरात्र त्यांजकडून होणारा प्रतिध्वनी आता त्याच माझ्या हृदयाला एक तिळभरही द्रव आणीत नाहीं ! नवमीताहून मृदु असलेलें माझें त्या वेळचें हृदय आतां बजाहूनही कठीण बनलें आहे. कृतज्ञतापूर्वक त्याची शेंव-



टची कामगिरी बजावून त्याला दिलेल्या वचनांतून मुक्त होण्याकरितां, शिरक्यांच्या येथे धांव घेण्याची ज्या ह्या माझ्या मनाला त्यावेळेस अतोनात उत्कंठा लागली होती, त्याच मला आतां त्यांचे दर्शन—नव्हे नुसतें त्यांचे उच्चारलेलें नांव सुद्धां असह्य झालें आहे. काय ही माझी स्थिती ! आणि ह्या सर्वांला कारण—कल्पनाशक्तीच्या बाहेरचा असा हा माझ्या स्वभावांतील फरक पडण्याला मुख्य कारण, काय तर—पैसा, पैसा ह्याणजे खरोखर फारच अजब चीज, अजब मोहनी, मनाला जखडून टाकणारा असा हा अजब मोहपाश आहे ! पंचवीस लक्ष रुपये, ह्याणजे कांही लहानसहान गोष्ट नव्हे; निमिषमात्रांत रंकाचा राव करून टाकणारें एक जबरदस्त साधन. हा मोहपाश तोडून टाकून, सत्याला, नीतीला स्मरून, बागणारा मात्र खरोखर धन्य होय. अशाप्रकारचा विवेक ज्याच्या हृदयांत सदैव जागृत आहे, न्याय—नीति यांच्या अपार थोरवीपुढें ज्याला आपल्या प्राणाची सुद्धां फारशी किंमत वाटत नाही, असा असाधारण पुतळा कुणीतरी ह्या जगांत जन्माला आला असेल काय ? कदाचित् असल्यास न कळे ! पण माझ्या स्थितीवरून पाहतां नसेल व पुढेंही कुणी निपजणार नाही, असेंच मला वाटते ! असो, पण आतां हे विचार मुळींच कामाचे नाहीत, पंचप्राण हरण करण्याच्या इराद्यानें, घोर अरण्यांत वास्तव्य करून राहणाऱ्या वाघावर गोळी सोडून त्याला जखमी केल्यास. जसें त्याला अजिबात ठार करणें ह्या सारखें दुसरें गत्यंतर नाही, तद्वतच माझीही यावेळीं स्थिती झाली आहे ! मागचा पुढचा कांहींएक विचार न करतां अधमपणानें अनायासें आलेली ही संपत्ती खुशाल बळकावून शिरक्यांना जखमी तर मी करून सोडलेच आहे

त्या मला आतां त्याचा त्या स्थितीतच शेवट झालेला पाहणें, याशिवाय उपाय नाही. गोष्ट होऊं नये ती होऊन चुकली, आतां ती भीतीनें अर्धवट सोडून देणें हें काम माझ्या हांतून कधींही होणें नाहीं; पण ह्या कामांत माझ्याशीं स्पर्धा करणारा असा माझाच मुलगा हरामखोर—त्यांच्यावरील प्रेमाकरतां तर-फडतो आहे. जी गोष्ट मला मुळींच इष्ट नाहीं, त्या गोष्टीचा त्याला रात्रंदिवस सारखा निजिध्यास ! माझ्या दुष्मानाशीं सख्य ठेवून मी प्रत्यक्ष त्याचा बाप असतांना माझ्याशीं वैर संपादण्याचा त्याचा विचार ! ठीक आहे, चिंता नाहीं. याचे प्रायश्चित्त त्याला लवकरच भोगलें पाहिजे. माझ्याशीं—या जावरावाशीं गांठ आहे, हें तो जाणत नाहीं. ( समोर पाहून ) पण हा कोण तोच आला वाटतं. छे; हा गुलाब.

( गुलाब प्रवेश करतो. )

गुलाब, मदन नाहींना मग तुला काल भेटला ! त्याला अलीकडे बराच चळ लगला आहे. कारटा असा होता तरी कुठें ?

गुलाब— कुठें झणजे काय ! होता, इथेंच होता. सगळीकडे शोधतां शोधतां अखेरीस त्या शिरक्यांच्या पोरी-बरोबर गोष्टी करतांना त्याला मी विलासबागेत पाहिला. तिच्याशिवाय त्याला कांहीं दिसत नाहीं की सुचत नाहीं, मग माझ्या सारख्याच्या सांगण्याकडे त्याचें लक्ष कुठून असणार ! आणखी त्यांत मी लहान पडलों, तेव्हां मला सांगण्याचा खरो-खर कांहींच अधिकार नाहीं. पण तिथला चाललेला प्रकार, व त्यांच्या आपसांतल्या कांहीं गोष्टी, ह्या ऐकून मात्र माझ्या मनाला अंमळ चमत्कारिकच वाटलं.

जा०—झणजे काय ? काय त्यांच्या गोष्टी चालल्या

होत्या ? एवढें चमत्कारिक वाटण्यासारखें ते काय झणत होते ?

गुलाब—अं: जाऊं द्या ते. ज्याच्या मनाला जसं बरं वाटलं तसं तो करतो झालं. ती गोष्ट आतां कुठपर्यंत मनावर ध्यायची. माझा वडील भाऊ असला तरी त्याची गणना अजून थोर माणसांत कांहीं होत नाही, तेव्हां त्याचे विचार पोक्त व परिपक्व दशेंतील कुठून असायचे ? करितां आपण तिकडे लक्षच देऊं नये झालं.

जाधवराव—गुलाब, काय तें स्पष्ट बोल. आजपर्यंत मी पुष्कळ हयगय केली, पण आतां—आजच्याआज ह्या गोष्टीचा मला काय तो निकाल करून टाकलाच पाहिजे. काय तो झणाला ?

गुलाब—बाबा, पण हें मी काय सांगणार ! आम्हीं दोघेही लहान, तेव्हां तशीच चुकी माझ्याही हांतून होणार नाही झणून कशावरून ? याकरितां ही गोष्ट तुझी मला न विचारितां, एखाद्या विश्वासनीय मनुष्याकडून किंवा प्रत्यक्ष त्याच्याच तोंडून काय तें समजून घ्यावं, झणजे ठीक. तो मला आपला वैरी समजतो, अर्थात् मलाही त्याचें वर्तन मुळीच पसंत नाही, तेव्हां अशा स्थितीत उंदराला मांजर साक्ष धरून खरा निवाडा कसा होणार ? छे. माझ्याच्यानं कांहीं तें सांगवत नाही व मी सांगूं नये हेंच योग्य. आपण तरी एकव्या माझ्याच बोलण्यावर काय झणून विश्वास ठेवावा ?

जा०— नाही, नाही, असें उपयोगीं नाही. गुलाब, तुझ्याकडून अशी गोष्ट कधीही होणार नाही, याविषयी तुझी मला पूर्ण खात्री आहे. सांग. एक घांव आणि दोन तुकडे एकदांचें होऊन जाऊं देत. तूं जर ही गोष्ट सांगणार

नाहींस—माझ्या ह्मणण्याला जर तू मान देणार नाहीस, तर तू माझा हा मोठाच अपराध करीत आहेस असं मी सन्न-जेन. नाही ही गोष्ट तुला सांगितलीच पाहिजे.

गुलाब०— आपल्याला पूर्णपणे माहीतच आहे, की आपल्या आज्ञेबाहेर मी आजपर्यंत कधीच वागलों नाही. तेव्हा आपली ही आज्ञा मला मान्य केलीच पाहिजे. काय सांगू ! शिरक्यांच्या त्या टारगट पोरीवर कुणाचाच दाब न राहिल्या कारणाने, ती अलीकडे फारच स्वैरवर्तन करणारी झाली आहे. आपल्या मदनावर तिने खरोखर कांहीं तरी जबरदस्त मोहनी केली असली पाहिजे; यांत शंका नाही. नाहीतर मदनासारख्या सुशिक्षित, पितृआज्ञापालनतत्पर, सुशील, सुस्वभावाच्या माणसाच्या तोंडून अशाप्रकारचे शब्द कधी स्वमांत सुद्धा निघाले नसते ! खरोखर धन्य असो अशा स्त्रियांची !

जा०—( रागाने हात आपटून ) पण अशाप्रकारचे ह्मणजे कसे—गुलाब असे संनिध भाषण करून माझी जिज्ञासा—माझा राग अनावर करण्यांत तुला काय अधिक वाटतं ?

गुलाब०—छे तसा माझा मुळीच हेतू नाही. बाबा, एक क्षणभरही घरी न राहतां तो संबंध दिवसाचे दिवस तिच्या सहवासांत घालवितो, हे आपल्याला माहीत आहेच. तिच्यापुढे त्याला, आपल्या घराची, आपल्या संपत्तीची, आपल्या नांव-लौकिकाची, आपल्या कुलाची, आपल्या नातलगाची-कशाचीच चाढ नाहीशी झाली आहे. फार काय पण, तिच्याकरतां तो आपल्या प्रत्यक्ष बापाला सुद्धा—पण नको ते विचार !

जा०—( रागाने चवताळून ) काय ? प्रत्यक्ष मला-आपल्या बापाला सुद्धा—

गुलाब—( मध्येच ) पण, तो आलाच बाबा, आपण अंमळ शांत होऊनच काय तें विचारून घ्यावं. ( स्वगत ) स्वारीची तथ्येतर तर खूब गरम झाली आहे, तेव्हां आजच्या ह्या उडणाऱ्या खडाजंगीला बरेंच महत्त्व येईल.

( मदन प्रवेश करतो. )

जा०—मदना, काल तुला घरी येण्याला किती उशीर झाला होता, याची आहे का कांहीं आठवण ? रात्रीचा फार वेळ बाहेर न राहण्याविषयी मी तुला शंभरदां बजावून सांगितलें आहे; पण तूं माझ्या सांगण्याकडे मुद्दाम दुर्लक्ष्य करून आपलाच हेका नेहमी चालवितोस हें चांगलें नव्हे. तूं इतका बेशरम-पणा स्विकारितोपर्यंत तुला बोलण्याचा मला प्रसंग येईल, असं तुझ्या पृथ्वीच्या चांगल्या स्वभावावरून मला कधीही वाटलं नव्हतं.

मदन—( शांतपणाने ) हो, झाला खरा थोडा उशीर, आणि मला त्याबद्दल फार वाईटही वाटतें. ह्यापुढें कोणतेंही काम वेळेवरच करून टाकण्याचा मी मनापासून प्रयत्न करीन. कारण काम हलकें असो कीं महत्त्वाचें असो, तें करून टाकण्याची वेळ निघून गेली कीं त्या त्या मानानें मनुष्याला मागाहून कमीजास्त पश्चात्ताप जरूर होतो.

जाधवराव—ह्या तुझ्या भाषणानें माझ्या मनाचें खरें समाधान कधीही न्हावयाचें नाहीं. तुझ्या खऱ्याखोऱ्याकडे लक्ष देऊन तुझ्या बऱ्यावाईटांत हात घालण्याचा मला पूर्ण अधिकार आहे, पण तो तूं स्वतःला शडाणा समजून जाणूं नयेस ही फारच आश्चर्याची गोष्ट. मदना, माझ्या सांगण्याच्या अगदीं उलट वागण्याचा अलीकडे तूं निश्चयच—

म०—मुळीच नाहीं. पित्याच्या आज्ञेप्रमाणें पुत्राचें वर्तन

असले पाहिजे, ही गोष्ट मला शिरसा मान्य आहे; पण मुसत्या तोंडदेखल्या वर्तनाचा मला मनापासून तिटकारा येतो. सर्वांत मुख्य गोष्ट—मनुष्याचे अंतःकरण चांगले शुद्ध असणे ही होय, तोंडावर गोड गोड बोलून आतून बेइमानपणाची कृती आचरणे हे मला मुळीच साधत नाही, व मला आवडतही नाही. त्यामुळे कदाचित् मी आपला आज्ञाभंग करतो, असं आपल्याला वाटत असेल, तर नाइलाजाची गोष्ट आहे.

जा०—मदन, ह्या जगांत राहून जे मी इतके दिवस काढले, त्या मला मनुष्यस्वभाव कसा असतो याची परीक्षा नाही, असं का तुला वाटतं ? तूं आणखी गुलाब, ह्या दोघांमध्ये तुझा हट्टी स्वभाव, आपल्याच मनःप्रमाणें नेहमी घडवून आणण्याकरितां आपल्या आइवापांच्या झालेल्या अपमानाबद्दल बेपर्वाई, मनाचा उच्छृंखलपणा, आणि तिरसट भाषणशैली मला जास्त स्पष्ट दिसून येते. गुलाब माझी आज्ञा पाळण्याला कधी चुकला असेल, असं कांहीं मला आठवत नाही; आणि हणूनच त्याच्या बऱ्यावाइटाविषयी नेहमी मी इच्छा करावी यांत काय नवल ?

म०—वः मग फारच आनंदाची गोष्ट. आपल्या मनाप्रमाणेंच त्याची वर्तणूक नेहमी रहावी असें मी इच्छितो; व तुमच्या सांगण्यावरून ती तशी आहे, हे ऐकून मला फार संतोष वाटतो; पण इतराशीं तसें वर्तन-प्रत्यक्ष माझ्याशीं कधी चुकून गोड शब्द तो बोलल्याचें मला आठवत नाही. आपल्या मुलांच्या बऱ्याविषयी जर नेहमी आपली इच्छा जागृत आहे, तर मी करीत आहे ती गोष्ट तुम्हांला इतकी नापसंत मुळीच वाटली

नसती. तुझी माझ्या कृतीला असा उघडपणें दोष कधीही दिला नसता !

जा०—अस्सं एकूण तूं सुखांत दिवस कधीही न घाल-  
वितां देशोधडीस लागवास हीच माझी मनापासूनची  
इच्छा, नाहींका ? टीक आहे. ( रागानें ) आजपर्यंत जरू  
माझ्या मनांत हा विचार कधीही आला नसला, तरी तो  
झापुडें खास येईल. तुझें फुटक नशीब तुला आनंदांत  
नांदु देत नाहीं हेंच खरें. मदन, मला पसंत वाटत नाहीं,  
अशी कोणची चांगली गोष्ट तुझ्या हांतून घडली ?  
त्या भिकारड्या मालतीकडे तूं लक्ष देतोस, ही अगदीं  
जगमान्य गोष्ट तूं करतोस, असं का तुला वाटतं ? असें  
असेल तर खरोखरच तुझं दुदैव समजलं पाहिजे; त्यापेक्षां  
आपली कुसुम तुला न आवडण्यासारखें तिच्यांत तुला  
काय व्यंग दिसलं ? मला वाटतं, कीं कुसुमचा व तुझा  
विवाह, यासारखी दुसरी श्रेयस्कर गोष्ट कोणतीही होणार  
नाहीं; आणि हेंच तुला विचारण्याचा आज माझा निश्चय  
झाला आहे. ह्या गोष्टींचा आज मला काय तो निकाल करून  
टाकलाच पाहिजे.

म०—माझ्या दुदैवाचा जर कळस होणार असेल तरच  
आपण झणतां तशी गोष्ट घडून येईल. कुसुममध्ये काहीं  
नांव ठेवण्याला जागा आहे, असं माझं मुळीच झणणं  
नाहीं. ती सुद्धां फारच सुंदर, मोहक व सुशील स्वभावाची  
आहे, पण माझें जर तिच्यावर प्रेम नाहीं, तर त्याला मी  
काय करणार ! माझ्या प्रेमाच्या योग्य मोबदला एका मालती  
शिवाय दुसरा कुठं मिळेल असं मला मुळीच वाटत  
नाहीं. तिच्याठायीं माझें खरें प्रेम आहे. माझें

तनमनधन सर्व तिच्यांत गुंतलें आहे. खरें प्रेम ह्मणजे एकतर लवकर जडत नाही, व जडलें तर तिथून नाहीसें होणें ही गोष्ट अगदींच अशक्य. बळजबरीनें देह वेगळे करतां येतील, पण एकत्र झालेले प्राण अलग करणें ह्मणजे दोहोंचाही नाश करणें—कालाच्या जबरदस्त तडाख्यांत आपण होऊन विनाकारण टुकलणें होय. तशीच स्थिती आमची होऊं देणें, हें आपल्याला—माझ्या हिताविषयीं अहोरात झटण्याची इच्छा करणाऱ्या तुझाला—माझे बडलांना, चांगलें नाही. शरीरावर व्याधी पेशां आधींचा परिणाम फार भयंकर होत असतो. हा प्रेमपाश तोडून टाकल्यास ह्या माझ्या देहाला होणाऱ्या असह्य वेदना नाहीशा करण्याचें सामर्थ्य कुसुमच्या अंगांत खात्रीनें नाही; शिवाय तीं व मी ह्मणजे बरेच अंशी विचार केला असतां, एकमेकांना बहीणभावंडांसारखी आहोंत, तेव्हां याचा आपण चांगला विचार कराल अशी मला फार आशा आहे. मनांत बरेच दिवस ही गोष्ट सलत न राहूं देतां, आज अनायासें संधी आली ह्मणून जें कांहीं खरें खरें वर्तमान मला सांगायचें तें मी आपल्याला कळवून चुकलोंच आहे ह्या माझ्या स्पष्ट बोलण्याबद्दल मला क्षमा असावी.

जा०—यांत कांहींच अर्थ नाही. कुसुमच्या एका पांस-गाला सुधां तिची योग्यता लागायची नाही. मी तुला निखून सांगतों कीं मालतीचा व तुझा विवाह मी आपल्या ह्या डोळ्यांनीं कधीही पाहणार नाही. माझ्या ह्मणण्याप्रमाणें तुला कुसुमबरोबर लग्न केलेंच पाहिजे.

म०—पण मला वाटते, विवाह ह्मणजे कांहीं लहान-सहान गोष्ट नव्हे. ह्या जन्माच्या गांठी आहेत. मनुष्याचा



पुढील आयुष्यक्रम सुखकर किंवा दुःखद हाणं, हें सर्वस्वी त्यावरच अवलंबून आहे, तेव्हां ह्या गोष्टीत तुमच्यापेक्षां मला माझ्याच विचारांना जास्त महत्त्व देणें रास्त आहे. मी कुणाचेंही न ऐकतां मालती बरोबरच लग्न करणार ! तुमचा तरी ह्या बाबतीत माझ्या मर्जीविरुद्ध एवढा हट्ट कां असावा, हें मला कांहींच समजत नाही.

जा०—घदन, सारासार विचारांना तूं आपल्या डोक्यांत कांहींच जागा ठेविली नहीस ! इतका बेफाम होऊं नकोस. तूं कुठे आहेस, कशा स्थितीत आहेस याचाही काहीं विचार कर. कुसुमबरोबर तुझें लग्न झाल्यास, तूं किती सुखी होशील, केवढी संपत्ती तुझ्या वाट्याला येईल, तुझा लोकांत केवढा मान राहील, याची तुला कल्पना तरी आहे का ? असें असून त्या हीन कुलांतल्या पोरीकरतां तरफडतोस, हे तुला भिकेचेच डोहाळे आठवताहेत हसटलं पाहिजे. त्यांच्या जन्मभर त्यांना स्वप्नात सुद्धां इतकी संपत्ती दिसणार नाही.

म०—संपत्ती—संपत्ती ह्मणजे काय ? खरे कष्ट करून मिळविलेल्या पैशापासून जितकें सौख्य होतें, तो शेवटपर्यंत आपल्या जितका उपयोगी पडतो, त्यापासून मनाला जें समाधान वाटतें, तें समाधान, तें सौख्य, आयत्या मिळालेल्या किंवा अधमपणाची कृती करून दुसऱ्याला सफई बुडवून बळकावलेल्या पैशापासून मला कधीही होणार नाही. ( जाधवरावाचा चेहरा एकदम उतरून जाऊन मुद्रा कावरीबावरी होते. मदनाच्या ती गोष्ट लक्ष्यांत येते. ) अशारीतीनें कुबेराची जरी संपत्ती मिळाली तरी त्याचा उपभोग घेत नसताना, ह्मणजे शुद्ध नरकवास आहे, असें मी समजतो.

खन्या सुखापुढें मला ह्या पैशाची मुळीच चाढ नाही. शिवाय जरी अपला जन्म दारिद्र्यावस्थेत काढताहेत, तरी ते थोडे कुळांतले आहेत, ही गोष्ट आपल्याला कबूल केलीच पाहिजे.

आधव-मदन, ह्या सर्व जगांतल्या चाललेल्या खटपटी, सर्व उलाढाली, केवळ पैशाकरितां असून तुला त्याची कांहींच किंमत वाटत नाही अं ?

मदन— अजूनपर्यंत वाटतें आहे, पण आपल्या ह्मण-प्याप्रमाणें कदाचित् ही अशी आयती संपत्ती हातांत आल्यावर वाटेल कीं नाही याची शंकाच आहे. स्वतः मेहनत करून पैसा मिळविल्याशिवाय मनुष्याला त्याची खरी किंमत कधींच कळत नाही. हें तत्व आपण विसरूं नये. वाईट रीतीनें मिळविलेला पैसा वाईट मार्गानेंच जाणार खास.

जा०— तूं पक्का माथेफिरूं आहेस. कितीही तुला सांगितलें तरी त्याचा कांहींच उपयोग व्हावयाचा नाही, हें मला माहीत आहे.

म०—साव असतांना सुद्धां चोराला जसा तो चोरच दिसतो, किंवा वाटेल तें साहस करून द्रव्य मिळविण्यासाठीं हापापलेल्या मनुष्याला ज्याप्रमाणें द्रव्याशिवाय, कांहींच दिसत नाही, तद्वत मी हें सर्व खरें सांगत असतांना त्याजवर आपला मुळीच विश्वास जडू नये, ह्मणजे माझे दुर्दैवच ह्मणावयाचें !

जा०—( आवेशानें ) बस्स, एक गोष्ट. ह्या सतरा पंचाइतीशीं मला जरूर नाही. तुला माझ्या ह्मटल्याप्रमाणें वागायचें आहे कीं नाही ?

म—( निश्चयानें ) मुळीच नाही.

जा०—व्यानांत ठेव, माझे जर तूं ऐकणार नाहीस तर

बाजच्या आज तुला हे माझे घर सोडून गेलेंच पाहिजे. मी आपल्या सर्व संपत्तीचा मालक एकट्या गुलाबला करीन व तुला म्यांतील एक कपर्दिकही न मिळतां सारा जन्म पश्चात्तापांत घालवावा लंगेल याचा पूर्ण विचार कर. हा तरुणपर्णांतला अविचार पुढें तुला खात्रीनें जाचेल.

म०— याचा विचार मी पूर्वीच केला आहे. आपल्या आज्ञेप्रमाणें आज निघण्याची तयारी करतो. पैशा करतां रडत बसणारा हा मदन खास नव्हे; आणि कदाचित् मला-पश्चात्ताप झालाच तर तो माझा मलाच भोगला पाहिजे, त्याबद्दल आपल्याला काळजी नको. माझा जन्म निवळ दुःखांतच जावा, असें जर माझ्या देवीं लिहिलें असेल, तर त्याला तुम्ही तरी काय करणार ! येतो तर आतां, आपली रजा घेतो. ( उठून चालूं लागतो ) जाताना भेटायला येईनच.

जा०—मदन, आणखी एकदां मी तुला विचारतो, माझें नाहींना तुला ऐकायचें ?

म०—नाहीं, नाहीं. माझ्या सौख्याआड येण्याचा जर तुमचा मनापासूनचा प्रयत्न, तर तुमच्या ह्मणण्याप्रमाणें मी कधीही ऐकणार नाहीं. हा पहा मी चाललों,

( मदन निघून जातो. )

जा०—( निराशेनें ) हाय हाय !! काय हे माझे जीवित ! माझी एवढी संपत्ती, एवढा माझा अधिकार, पण लोकांना मी तुळ भासूं लागलों ! माझ्या शब्दांत वजन मुळींच राहीलें नाहीं ! प्रत्यक्ष माझ्या पोटचा मुलगा—माझेच ऐकेनासा झाला !

गुलाब— ( धाडकन मागे पडलेल्या जाधवरावांस

सावरून ) बाबा, बाबा, हें काय हें असं काय करतां.  
अरेरे ! ! ( वारा घालतो. )  
( पडदा पडतो. )

अंक १ ला समाप्त.

अंक २ रा.

## प्रवेश १ ला.

स्थळ—शिर्द्यांच्या वाड्यांतील कुसुमचा दिवाणखाना.  
( कुसुम आणि मदन प्रवेश करतात. )

कुसुम—( सद्गदित स्वरानें ) हाय हाय मदन, अखेरीस  
या थरावर गोष्ट आलीना ? माझ्याकरितां, केवळ ह्या हत-  
भागीकृतिं आपल्या सुकुमार देहाला विदेशीचे कष्ट भोग-  
ण्याची पाळी !

मदन—( तिचा हात धरून ) नाहीं, नाहीं, कुसुम यांत  
तुझा मुळींच संबंध नाहीं. एक पैशाची किंमत न जाणणारा,  
व दुसरा केवळ पैशाकरतांच आपलें जीवित धारण करून  
राहणारा, ह्या दोघांचें सख्य कधींहा व्हायचें नाहीं. शिरक्यांच्या  
माळतीवर मी प्रेम करतो, हाच काय तो माझ्या हांतून  
झालेला घेअ अपराध, अपारसंपत्तीवरील माझा हक्क अजि-  
बात नाहींसा करणारी हीच कायती एक गोष्ट. जाधवराव  
शिरक्यांच्या पवित्र कुळाला काळीमा आणण्यासारखें हेंच  
काय तें माझ्या हांतून घडलेलें अविचारीपणाचें वर्तन, व ह्या  
संसारान्त माझा खरा मार्ग दाखविण्याला कारणीभूत झालेला  
हाच तो अनावर मनोभ्रंश ! कुसुम, शिरके आपले अगदीं

जवळचे नातेवाईक असून सुद्धा त्यांचा नुसता नामोच्चार बाबांच्या मनोवृत्ती खवळून टाकण्याला, त्यांचा शांतस्वभाव, त्यांच्या मनांत वास्तव्य करीत असलेले पुत्रवात्सल्य पार मावळून टाकण्याला पुरे आहे. मग त्यांपैकीं एकीवर प्रेम, ह्यासारखें घडलेले माझ्याहातचें अनन्वित कृत्य मला या भयंकर शिक्षेला पात्र करील यांत काय नवल ?

कुसुम—लहान असतां आपण एकमेकांवर प्रीती करीत होतो, हाच विचार बाबांच्या मनांत पक्का विवून जाऊन, त्या आपल्या प्रेमाला निराळी दिशा लागून आपला विवाह व्हावा, असेंच त्यांना अलीकडे वाटूं लागल होतं; पण ज्या गोष्टी कधीही होणाऱ्या नाहींत त्या गोष्टींचा विचार करून धुलक कारणाकरतां सर्व कुळाचा विध्वंस करण्याला उद्युक्त होणं, यांत काय अर्थ ! मालतीचा व तुझा विवाह, कोणत्याही रीतीनें पाहिले असतां अनिष्टकारक नव्हता; उलट हा संबंध घडवून आणून, थोर पण दुर्दैवाच्या प्रतीकूलतेमुळे हालअपेष्टांत दिवस काढणाऱ्या अशा आपल्याच पैकीं एका घराण्याला उर्जितावस्था प्राप्त करून देण्याचें श्रेय पदरांत पडले असतें, त्यांच्या ह्या कृतीने चहुंकडे आनंदिआनंद झाला असतां, तें सोडून देऊन, स्वर्ग सुखालाही तुच्छ मानून ऐश्वर्याशिखरावर वास्तव्य करणाऱ्या गजबजलेल्या घराण्यांतील मुख्य कारणीभूत असलेलें प्रेमरूपी बीज खणून काढून, कलहाम्नीनें तें पेटवून, त्यापासून उत्पन्न झालेल्या, क्षणार्थांत होरपळून काढणाऱ्या भयंकर ज्वाळांत आपल्यामुद्धां बहुतेकांची आहुती देऊन अशारीतीनें जिकडे तिकडे बहर साजविण्यांत त्यांना विशेष काय भूषण वाटलं !

मदन-त्यांत त्यांना तरी दुषणें देण्यांत काय अर्थ ? हा सर्व अपराध मी आपल्या स्वतःकडेस लावून घेतला आहे. मीच ह्या सुर्वाना कारण झालों. मालतीवर जर मी प्रेम केल नसत, तिच्या त्या सुंदर, सुकुमार, मोहक चेहऱ्याला, तिच्या सुखभावाला, निष्कपट वर्तनाला तिच्या त्या दीन स्थितीची भर पडून जास्तच कळवळ आणणारा असा हा प्रेमपाश तोडून जर मला तत्क्षणीं वेगळं होतां आलं असतं, तर आज घडून आलेला प्रकार, शिरक्यांचा नामोचार ऐकून उसळलेले बाबांच्या डोक्यांतील हें वेड खात्रीनें नाहींसें झालें असतें; पण अग्नीवर ज्याप्रमाणें तैलवृष्टि व्हावी, किंवा मरणोन्मुख झालेल्या मनुष्याला ज्याप्रमाणें कालकूट वीष प्यायला द्यावें, त्याप्रमाणेंच त्यांच्याशीं हें माझे वर्तन झालें आहे. कुसुम, ही गोष्ट एवढ्या विकोपाला जाईल असं मलाही वाटलं नव्हतं, पण निरुपाय आहे. ठरल्याप्रमाणें आज मला निघण्याची तयारी केलीच पाहिजे. तुला ही गोष्ट कळवून तुझी भेट घ्यायला मी आलों आहे.

कुसुम- पण मदन, जवळपास मायेचं माणूस कुणीही नाहीं, अशा परक्या ठिकाणीं भर उन्हांत हवेंत काबाडकष्ट करण्याला उद्युक्त होण्याइतका आपल्या मनाचा निश्चय तुझ्याच्यानें करवला तरी कसा ! दुखणाईत झाल्यास तुला औषधपाणी तरी कोण देईल. कोण तुला वेळेवर जेवायला वाढील. त्रस्त झालेल्या मुझ्या मनाचें शांतवन करणारें तिथें तुला कोण मिळणार ! कधीं संवय नसलेल्या मनुष्याला असले प्रसंग ह्मणजे फारच कठीण असतात; त्यांत आजपर्यंतचं तुझं आयुष्य ह्मणजे निव्वळ सुखांत गेलेलं. एवढेंसें सुद्धां श्रम करण्याची तुला संवय नाहीं,

मृग तुझा तिथें कसा निभाव लागणार ! याचा मला मोठा विचार येऊन पडला आहे.

मदन—( डोळ्यांत अश्रु आणून ) कुसुम, काय सांगू ! आईच्या पश्चात असले प्रेमळ शब्द फक्त तुझ्याच तोंडून उच्चारलेले आज मला ऐकायला मिळाले. हाय हाय ! ती माउली हें जग सोडून चालती झाली, तेव्हांच माझ्या सौख्याला कायमचा फांटा मिळाला असें मी समजतों. माझ्याबद्दल काळजी करणारें मनुष्य तिच्या पश्चांत कुणीही उरलें नाहीं. सुखाची गोष्ट घडून आल्यास माझा मीच आनंद मानावा, व दुःख झाल्यास मीच स्वतःशीं रडत बसून त्याचा परिहार करण्याचा यत्न करावा, यापरतां दुसरा कांहींच उपाय राहिला नाहीं. ती गेली तेव्हांच, माझी सर्व संपत्ती, माझा यान, माझ्या शरीरांतील नाजुकपणा, सर्व कांहीं जाऊन मी अगदीं साधारण-पक्का रानवट बनलों. जगांत उरलेलें आपलें आयुष्य, कुणाचाही आश्रय न घेतां आपल्याच आंगच्या बलावर कंठण्याइतक धैर्य तेव्हांपासून माझ्या देहांत आलें, आणि त्याप्रमाणें वागणें हाच एक मार्ग आतां मला उरला आहे. कुसुम, यांत तू आपल्या मनाला वाईट वाटून घेण्यांत काय अर्थ ! परमेश्वराची कृपा असल्यावर मी सध्यां आहे याहून सुद्धां जास्त सुखी होईन, नाहीं कशा-वरून ?

कुसुम— मदन, नाहीं, नाहीं, आपली स्थिति फारच शोचनीय झाली आहे, यांत शंका नाहीं. कांहींच उपाय चालेनासा झाला, ह्मणजे कसेतरी आपल्या मनाचें समाधान मानून व्यावें लागतें, यांतलाच तुझ्या ह्मणण्याचा अर्थ. मातृ-हीन झालेल्या अनाथ पोरांचा ज्याच्या मार्थी संभाळ असे

आपले बाबा—त्यांची स्थिती ही अशाप्रकारची, व दादासहोब काय विचारतां त्यांचा कांहीं निराळाच प्रकार, त्यांना स्वतः— शिवाय दुसऱ्या कुणाचीच काळजी नाही. मदन, तूं पुरुष आहेस, वाटेल त्या रीतीनें तूं आपले पोट भरशील, पण अशा ठिकाणीं अशांच्या सहवासांत मीं आपला काळ कसा कंठावा ! माझी कांहीं धडगत दिसत नाही !

मदन— काय हे विचार ! कुसुम खरं पाहिलं असतां तुला याविषयीं कांहींच काळजी करायला नको. वाटेल तसा जरी प्रसंग आला तरी त्यांतून मोठ्या हिंमतीनें निभावून नेतील, अशा आपल्या अंगाच्या अनेक सद्गुणांनीं ज्यामै जगांत नांव कमाविलें आहे, जो दुसऱ्यावर अवलंबून राहण्याच्या दुःसह स्थितीपासून अगदीं निर्मुक्त आहे, केवळ ज्याच्याकडे पाहून घरांतील माणसांना आपली अत्यंत गरीबीची स्थिति, पण स्वर्गसुखाहूनही ज्यास्त सुखकर वाटते अशा सद्गुणांनीं युक्त जो शिरक्यांचा विलास, याचें तुझ्या ठायीं निष्कपट प्रेम आहे. तो तुला आपल्या प्राणापलीकडे जपेल. कुसुम, या ठिकाणीं तूं मुकाब्यानें हाल सहन करून दिवस काढतेस, एवढें त्याला कळलें कीं पुरे तो तुला इथें एक क्षणभरही राहू देणार नाही. तूं कांहींएक काळजी करूं नकोस. तुझां दोघांचें प्रेम जडवून देण्यांत ईश्वराचा तुझा दोघांनांही अत्यंत सुखी करण्याचाच विचार दिसतो. आमच्या सारखें एकमेकांच्या अक्षय दुःखाला कारणीभूत होणारें तुमचें प्रेम नाही, यांतच तूं आनंद मान.

कुसुम— हे तुझे शब्द माझ्या मनाला खरोखर आनंद देतात; पण तो आनंद झणजे अक्षयीचा आनंद होईल कां ?

मदन— खात्रीनें होईल. मला त्यांत मुळींच शंका वाटत



नाहीं, व तूंही आपलें मन त्याविषयीं अगदीं निःशंक ठेव. जातांना विलासाला तुझ्याविषयीं सांगून गेल्याशिवाय मी राहणार नाहीं.

कुसुम—मी आपलं प्रेम—आपलं सर्वस्व त्यांनाच वाहिलं आहे, ही गोष्ट बाबांना अजूनपर्यंत माहीत नाहीं, व गुलाबला बर याची कांहींच वार्ता नाहीं. केवळ तुझा पूर्ण भरंवसा जाणून तुझ्याजवळ मात्र ही गोष्ट मी उघड केली आहे. त्यांना कळवायला माझे मनच धजत नाहीं.

मदन—आणि हेंच चांगलें. तुझी इथून सुखरूपपणें सुटका झाली अशी तुझ्या मनाची खात्री झाल्याशिवाय ही गोष्ट कुणाही परक्यांना न कळवितां गुप्त ठेवणेंच श्रेयस्कर, असें मला वाटते. कुसुम, वेळ झाला आतां. मला राहण्यांत अर्थ नाहीं, मला आतां गेलंच पाहिजे. माझ्याविषयीं तूं काळजी अगदीं करूं नकोस. मी जो इथून दृढनिश्चय करून निघालों आहे, तो मी आपल्या कुठाला साजेसा अधिकार, मान, आणि पैसा मिळवून आणल्याशिवाय कधींही परत येणार नाहीं; आणि तोही अगदीं धोडक्या काळांत—जाधवरावाच्या घराण्यात घडून आलेल्या ह्या अघटित गोष्टीचा लोकांना पूर्णपणें विसरसुद्धां पडणार नाहीं—ती गोष्ट त्यांच्या पक्की स्मरणांत आहे, तोंपर्यंत आम्हां दोघांच्या स्थितीची तुलना करण्याचा त्यांना प्रसंग आणीन, तरच नांवाचा मदन होईन.

कुसुम—ह्याशिवाय माझे परमेश्वराजवळ दुसरें मागणें काय असणार ! तूं गेल्यावर मालतीची भेट घेऊन तिच्या मनांचे मी शांतवन करीन. तूं निघून गेल्याबद्दल तिच्या मनाला वाईट वाटूं देणार नाहीं.

मदन—हं तुझे मजवर फार उपकार होतील. मी आतां जातो, आल्याबाईनां माझ्याबद्दल सांग. त्यांची भेट घ्यायला मला आतां अवकाश नाही.

कुसुम—मदन, अंमळ थांब. ( आंत जाऊन एक पैशानीं भरलेली पिशवी आणून मदनाला देते ) ही घे. तुझ्या गुणांचे चीज होऊन तुला पैसे मिळूं लागे तोंपर्यंत ही तुझ्या पुष्कळ उपयौगी पडेल. याहून मी जास्त काय देणार !

मदन—माझ्या पराक्रमाविषयीं एकाकी तुला खात्री पटायची नाही, हें मी समजून आहे. असो, तुझी प्रेमाची देणगी ह्मणून मी आनंदानें इचा स्वीकार करतो. ( पिशवी घेतो. ) बहुतेक हा पैसा संपण्याच्या अगोदरच मी पुष्कळ मिळवूं लागेन अशी माझ्या मनाची खात्री आहे पण हें तूं घ्यानांत ठेव, ह्या घरांत, पैशाची मला गरज लागली तर ती मी तुझ्यापासून भागवून घेईन, सुखदुःखाच्या गोष्टींचा विचार फक्त तुझ्याजवळच काय तो मी करीन, प्रेमानें मला भेट घ्यावी अशी इच्छा झाल्यास ती मी तुझी घेईन, आणि माझ्याबद्दल खरी कळकळ बाळगणारें शिंद्याच्या घराण्यांत जर कुणी असेल तर फक्त तूं एक आहेस, असेंच मी निरंतर समजेन, येतो मी आतां.

कुसुम—ठाक आहे. ( त्याला पोंचविण्याला दरवाज्यापर्यंत जाते ) मदन, प्रवासांत आपल्या जिवाला फार जपून वाग, खुशालीचें वरचवर पत्र पाठवीत ऐस. ये आतां.

मदन—( जातांना थांबून मागे वळून ) त्याविषयीं तूं निर्धास्त रहा. माझी दररोजची हकीकत तुला कळेल अशी मी तजवीज ठेवीन. जा तूं जातां.

( मदन निघून जातो. )

कुसुम—( मदन दिसेनासा होईतोपर्यंत त्याजकडे पहात रहाते ) गेला, अगदी दिसेनासा झाला. नावाला जन्म मात्र मोठ्या श्रीमंत कुलांत, पण कपाळीं सौख्य असं एक दिवस सुद्धां लिहिलेलं नाही. अखेरीस घरांतून निघून जाऊन, गेला दिवस तो आपला, उद्यांचं कसं होईल, इथपर्यंत मजल आली. ह्या सर्व गोष्टींना कारण काय तर पैसा. शिरके श्रीमंत नाहीत ह्मणून तिथली मुळगी करायची नाही, हा बाबांचा निश्चय. त्यांना जिकडे तिकडे श्रीमंती आणि पैसा दिसतोय. पैशामुळे मनुष्याच्या सुखदुःखाची, त्याच्या आंगच्या इतर अनेक सद्गुणांची, उच्चकुलाची, कशाचीही ते पर्वा करीत नाहीत, फार काय, पण जनापवादाची, नांवलौकिकाची, आपल्या पोटाच्या पोरांची सुद्धां त्यांना काळजी नाही. पैशाकरितां आपल्या पोटाच्या गोळ्यांचा नाश करण्याला उद्युक्त होणारे हे मेले असले बाप, जगांत काचितच आढळतील आणि कदाचित असलेच तर त्यांना बाप असे ह्मणतां येणार नाही. पण काय असेल तें असो, पैसा जरी मुख्य हेतु आहे, तरी त्यांत शिरके ह्या नांवांत कांहीं विलक्षण जादु भरलेली आहे खास ! त्यांच्या आंचरणावरून पाहतां जगांत अत्यंत भीतिदायक तिरस्करणीय, असं हेच एक नांव त्यांना दिसते. मालती आणखी ( किंचित घोंटाळून ) विलास, हे जर शिरके हें नांव धारण करून नसते, तर त्यांच्या विषयी जाधवराव शिंद्यांना— ह्या पैशाकरतां अहोरात्र तरफडणाऱ्या बाबांच्या सुद्धां मनांत, प्रेम आणि आदरभाव उत्पन्न झाला असतां. ज्यांच्या गुणाबद्दल आज सर्व कांचनपूर वाखाणणी करीत आहे, ते मनुष्य कोटीत गणना असणाऱ्या, सारासार विचा-

राने चांगलें कोणचें आणि वाईट कोणचें हें जाणूं शकणाऱ्या सुख, दुःख, लोभ, प्रेम, राग, मत्सर, आनंद, तिरस्कार, इत्यादि सर्व विकारांना इतरांप्रमाणेंच वश झालेल्या एकट्या जाधवरावांनाच इतकें अप्रिय कधीही झाले नसते ! पैसा नाही, ह्मणजे कांहीं नाही, असं जर केवळ त्यांना वाटलं असतं, तर आनंदराव पवारांच्या त्या माणवाबरोबर माझे लग्न करून देण्याचा त्यांचा निश्चयच झाला नसता. पवारांची घरची स्थिति ह्मणजे शिरक्यांच्या मालिकेत बसविण्यासारखीच होती. नाही, नाही. त्याचें कारण हें नव्हें. शिरक्यांचें नांव ऐकतांक्षणींच बाबांच्या आंगावर जो शहारून फांटा उभा रहातो, त्याचें कारण त्यांची दीन स्थिती खास नव्हें. कांहीं निराळ्याच कारणावरून मदनमालती यांचा विवाहप्रसंग घडवून आणण्याला त्यांचें मन धजत नाही. पण कांहींही असो, सर्वस्वाला आंचवला जाऊन एखाद्या मजुराप्रमाणें काबाडकष्ट करून मदनानें आपला उदरनिर्वाह करीत रहावं, हा त्याचा अखेर परिणाम झाला ! आणि माझी स्थिति तरी काय आहे ! विलासाबरोबर सारा जन्म आनंदात काढण्याच्या भावी सुख-दस्थितीचें अहोरात्र विचार सारखे मनांत बाळगून, अशा दुःखमय परिस्थितीत आनंद मानीत असणाऱ्या माझें लग्न त्या—कर्मचांडाल गुलाबाबरोबर करून टाकण्याचा बाबांचा निश्चय ! नको, नको, हें ऐकण्यापेक्षा—हें सहन करण्यापेक्षा सहनशीलतेच्या मर्यादेबाहेरचे असे वाटेल ते हाल पुरवले ! त्या अधमाचा सहवास ह्मणजे मृत्यूची गदा आहे. जिवंत-पणींच्या घोर यमयातना आहेत. त्याच्या निंद्य, असंत क्रूर, मत्सरी स्वभावाचें वर्णन माझ्या कानां पडल्यापासून, त्या नरपशूचें दर्शन सुद्धां—

( इतक्यांत गुलाब प्रवेश करतो. )

गुलाब—कसं काय चाललं आहे ? जेवणखाण बहुतेक आटपलंच असेल. ( जवळ जाऊन दचकून मागे सरतो )  
अं: हें काय ! प्रकृती ठीक नाही वाटते ?

कुसुम—( त्याला पहातांच दचकते. दुःखानें स्वतःशीं )  
नांव काढतांच यमस्वरूपी चांडाळ समोर येऊन उभा राहिला. आधींच मनाला होरपळून टाकीत असलेल्या दुःखाचा आतां खास कडेलोट होणार ! ( उघड ) नाही, अंमळ प्रकृति अस्वस्थ आहे.

गुलाब—पण एकाकी अशी प्रकृती अस्वस्थ व्हायला काय कारण झालं बोवा ! डोकं बिकं दुखत असल्यास त्यावर एक अगदीं रामवण औषध मजजवळ आहे. घेतलं नाही तोंच हटकून गूण ! ह्या बाबतींत इतर कित्येक निष्काळजी माणसांसारखी हयगय करणारा मी नव्हे. जाऊन आणतो हवंतर. हो, कुबेराला पैशाची गरज, याचा अर्थ काय ?

कुसुम—जा, पण कांहीं एक आणू नकोस, व तूंही परत येऊं नकोस. माझ्या ह्या अस्वस्थतेला औषध ह्मणजे एकांत—इतर माणसांचा फाजील त्रास अगदीं नको.

गुलाब ( लोचटपणानें ) हं, समजलों मी तुझ्या ह्मणण्याचा मतलब; पण आहेत कोण ह्या घरांत अशीं फाजील माणसें आपल्या एकांताचा भंग करणारीं ? छे तें कांहीं नाही. तुला करमत नसल्यास, एखादं मजेदार गोष्टीच पुस्तक आणून देतो हवंतर, प्रीतिविषयक कादंबरी ह्मणजे कर्मणुकीचें उत्कृष्ट साधन आहे.

कुसुम—मला कांहीं एक नको. ह्मणें समजलों तुझ्या ह्मणण्याचा मतलब. इतका निर्लज्जपणा स्वीकारणं हें शहा-

प्या हणविणाऱ्या माणसाचें काम नव्हे. माझा एकटीचाच . मला एकांत पाहिजे. तू चालता हो इथून.

गुलाब—हणजे तुझ्याविषयी मला कांहींच कां काळजी नाही असं तू समजतेस ! वः तुझ्याजिवाला जर कांहीं झालं तर त्याची काळजी मी नाही करणार तर दुसरा कोण करील ?

कुसुम—माझ्याबद्दल कुणीही काळजी करायला नको. तुला तुझ्या स्वतःची काळजी असली हणजे पुरे आहे.

गुलाब—अग, पण ती अशानें राहणार कशी ? तूं अंमळ अस्वस्थ असलीस हणजे इकडे माझ्या जिवाला मुळीच चैन पडत नाही; तेव्हां माझीच जरी मी काळजी करीन झटलें, तरी तुझ्याबद्दल काळजी करावीच लागते. कुसुम हें असं काय बरं आज करत्येस ? माझ्याशीच तुला बोलण्याचा इतका कंटाळा !

कुसुम—( त्रासून जाऊन रागानें ) तुला इथून जा हणून सांगितलं ना ? जास्त एक अक्षर सुद्धां उच्चारूं नकोस. कितीरे तुझा लोंचठपणा !

गुलाब—( स्वगत ) कांहींच डाळ शिजूं देत नाही, असो, प्रारंभ तर करून पहावा, अहाहा ? मुलगी पण काय मुखगी आहे, ( डोळे मिचकावीत ) मोहकपणा तरी किती ! नुसतं तोंडाकडेसच पहात रहावंस वाटतं. ( उघड ) हें बघ, मी आलों तो जाण्याकरतांच आलों आहे; पण तुझ्याशीं मला थोडं बोलावंस वाटतं. एक फारच महत्वाची—फायदेशीर अशी गोष्ट तुला सांगायची आहे.

कुसुम—तुझ्यापासून आणि फायदेशीर ! ही अशा स्वप्नांत सुद्धां नको, तुला बोलावंस वाटत असेल तर घरांत

अध्याबाई स्वस्थ बसल्या असतील, त्यांच्याजवळ जाऊन बोलत बस. मला नको त्रास देऊ. .

गुलाब—अं: त्या खण्ड थेरडी बरोबर गोष्टी करण्याची इथे कृणाला होस आहे ! कुसुम, माझे फक्त तुझ्याशीच काम आहे. नको असा माझा धिक्कार करू.

कुसुम—( एकदम ) काय काम ! कांहीं कर्जाबद्दलचे पैसे, बेशरमपणाने पुन्हा मागायला आला असशील.

गुलाब—( अंमळ रागाने ) हणजे मला तू आपला नेहमीचाच कर्जबाजारी समजत्येस अं ?

कुसुम—समजायला कशाला पाहिजे. तू आहेसच तसा अगदी निकडीच्या पैचांत सांपडून तोंडाला काळीमा लागण्याचा प्रसंग आला असतां दीन वदनाने मीक मागायला इकडे येत असस, कांहीं आठवतं का तुला. अशा कियेक वेळेस मदन आणि मी मिळून द्रव्यद्वारां तुझ्यावर केलेल्या उपकारांची आठवण तुझ्या हृदयांतून अजून खात्रीने नाहीशी झाली नाही.

गुलाब—मला तर कांहीं आठवत नाही; आणि कदाचित असेलच, तर कुसुम, त्या सर्व मागच्या गोष्टी. आतां त्या उकरून काढण्यांत काय अर्थ आहे. आतांची माझी स्थिती तशी नाही. मदनाने आपल्या मुखेपणाचा कळस केल्यामुळे, ती जागा, तो अधिकार मला मिळाला आहे. बाबांच्या मनांतून आपल्या सर्व संपत्तीचा वारस एकट्या मलाच करण्याचा आहे.

कुसुम—व: फार चांगलं. मग तुझें सप्तजन्मीचें दारिद्र्यच फिटलं झणायचं, जे तर त्या द्रव्याकडे पहात बसून

आपल्याला धन्य मान.

गुलाब—तें असो. माझ्या मनांतून तुला दुसऱ्याच एका गोष्टीविषयी ह्मणायचें आहे. कुसुम, माझ्यावर थोडी तूं दया करशील ही मला फार आशा आहे. मी त्याचकरतां जीवीत धारण करून आहे.

कुसुम—( चकीत होऊन ) काय ! दया करायची !

गुलाब—होय, दयाकरायची. माझ्यावर उपकार करायचे. हें बघ, तुझ्या प्रीतीनें मी अगदीं वेडा होऊन गेलों आहे. तुझा हा रमणीय, मोहक अहाहा-सुकुमार चेहरा क्षणोक्षणां माझे मनोविकार उद्धृंखल करून माझे देहभान नाहीसें करतो. तुझें मधुर स्मित पाहून माझ्या हृदयाला तीव्र डागण्या बसतात. मला अन्नपाणी, ऐषराम, कांहींएक गोड लागत नाही. कुसुम, माझी अर्धांगी होण्याचें तूं मला-

कुसुम—( दचकून रागानें ) काय ! खबरदार असले शब्द फिरून उच्चारलेस तर.

गुलाब—माझी अर्धांगी होण्याचें मला वचन देऊन माझा जन्म धन्य कर. कुसुम, त्यांत तुला एवढें विपरीत काय बाटलें ? गुलाब आणि कुसुम, यांचा सारखेपणा, यांचें एकजातियत्व आहे, त्यांत भेद मुळींच नाही. मग तूं आणि मी एक झालों तर त्यांत काय वाईट झालें ? मदनवर तूं प्रीति करीत होतीस, मग त्यापेक्षां हजारपटीनें योग्य अशा मला वरण्यास कोणती तुला हरकत आहे ?

कुसुम—कुसुम आणखी गुलाब एक जातीचे आहेत. त्यांच्यांत भिन्नभाव नाही, पण त्यामुळें एकमेकांची एकमेकांना मुळींच किंमत नाही. एका पुष्पाच्या सुवासामासून दुसऱ्या पुष्पाला कधी तरी आनंद, किंवा तरी सौख्य झालें



आहे कां ? त्याचा उपयोग जाणणारा— त्याचा खरा उप-भोक्ता निराळाच असतो; आणि तो कुसुम चापधारी— मदन नाही, तर दुसरा कोण असणार ? त्याच्या एका केंसाची सुद्धा तुला बरोबरी नाही. चल, चालता हो इथून.

गुलाब— पण तो तर आतां अगदी भिकारी, स्वतःचच कसं होईल याची अहोरात्र काळजी वाहणारा झाला, त्याची आठवण काढण्यात काय अर्थ. तूं माझी हो, कीं जन्मभर ऐषआरामांत लोळशील. दुःख तुला स्वप्नांत सुद्धा शिवणार नाही; याचा विचार कर. बाबांना सुद्धा ही गोष्ट घडून येणं फार इष्ट आहे.

कुसुम—अस्सं आणि ह्याणूनच वाटतं हा लोचटपण करण्याला आपलं एवढं घाडस झालं आहे ? मला बाबांची नाही, कुणाचीच पर्वा नाही. साफ सांगतं, मी तुझ्याशीं लग्न कधीही करणार नाहीं.

गुलाब— ( त्रासून रोषानें ) पण ध्यानांत ठेव. तूं माझ्याशींच लग्न केलं पाहिजेस अशी बाबांची दृढ प्रतिज्ञा आहे आणि त्यांचा निश्चय ह्याणजे कालालाही न फिरणारा याचा तुला अनुभव आहेच.

कुसुम—( राग अनावर होऊन ) आणि माझीही हीच प्रतिज्ञा आहे. माझे पंचप्राण कुणी हरण केलं तरी बेहेत्तर पण तुझ्याशीं—ह्या पाषाणहृदयी मागाशीं लग्न—ही गोष्ट माझ्या हांतून काळात्रयीही होणार नाही. चांडाला, असले शत्रू उच्चारून माझ्या आधींच दुःखानें होरपळलेल्या काळजावर फिरून चटकें देण्याला तुला लाज नाही वाटत. तूं इथून निघून गेल्यास तर ठीक आहे, नाहीतर आतांच्या आतां मी

आपल्या हातांनी आपला खून करून घेण्याला कधीही मार्ग पुढे पाहणार नाही. तुझं दर्शन मला असंख्य झालं आहे.

( तोंड फिरवून कुसुम वेशुद्ध पडते. )

गुलाब—ठीक आहे. याचा चांगला विचार कर. मी जातो. ( स्वगत ) जाते कुठे असलीं सोंगं करून. ही जेमतेम पहिली वेळ आहे. एकदां नाही दुसऱ्यांदा, दुसऱ्यांदा नाही तिसऱ्यांदा; केव्हा तरी येईलच ताळ्यावर. प्रयत्नांती परमेश्वर असतोच. कुसुम केव्हांना केव्हां तरी माझी ज्ञात्याशिवाय रहाणार नाही. ( पडद्यांत—गुलाब, अरे गुलाब, कांहीं जरूरीच्या कामाकरतां जाधवराव बाहेर जायला निवाले आहेत. 'तुला येऊन भेटून जा' हणून त्यांनीं मला निरोप सांगितला. सांगितलं न ते अगदीं तुझी वाट पहात आहेत— ) हा आल्याबाईचा शब्द. हो, आलों हो आलों—  
( गुलाब निघून जातो. पडदा पडतो. )

—प्रवेश १ ला समाप्त—

## प्रवेश २ रा.



स्थळ—हनुमानरस्त्यावरील शिरक्यांचें घर.

( यशवंतराव शिरक्यांची पत्नी मनोरमा बाई, मालती,

वसंत आणि मदन बसले आहेत. )

मनोरमा—वसंत, कसलं रे तें पत्र ? वांच पाहूं. बहुधा त्या दिवशीं नानासाहेबांनीं पाठविलेल्या पत्राचेंच उत्तर असेल. बरंच लवकर आलं हणा.

वसंत—मला असंच वाटतं. बहुतेक तेंच असावं.

( वाचतो ) “ आपण लिहिल्याप्रमाणें गोष्ट घडून आलेली वाचून मला फारच वाईट व चमत्कारीक वाटलं. अमकीलाच तूं वर आणि तमकीला वरलंस तर तुला मी माझा मुलगा असे न समजतां तुझ्या जन्माचं मातेर करीन, अशी इच्छा करणारा बाप कःळजाचा पितृजातीला अपवाद तर खराच; पण अलीकडच्या तरुण पोरांच्या वृत्तीही कांहींशा चमत्कारिक होऊं लागल्या आहेत. त्यांना सर्व कांहीं नवीन तऱ्हा, नवीन विचार, नवीन आचार, नवीन माणसांचा सहवास, सर्वच कांहीं नवीन हवं, असं वाटूं लागलं आहे. जुन्या माणसांचीं मतं झणजे निव्वळ फाजील गोष्टी, त्यांत कांहींच अर्थ नाही, असा त्यांचा समज झाला आहे; करितां आपल्या बापाच्या सांगण्याकडे दुर्लक्ष करून आपलाच हेका चालवून मदनानें जो आपल्या मूर्खपणानें आपल्याच पायावर धोंडा पाडून घेतला आहे, ही गोष्ट झणजे अलीकडे नेहमीं घडणाऱ्या गोष्टींपैकींच एक झाली झणायची. असो, त्याबद्दल आतां विचार करण्यांत अर्थ नाही. आपण पत्रांत, मदन हल्लीं ज्या स्थितींत आहे तिचं वर्णन केलं तें वाचून त्याबरोबरच मला दुसऱ्याही एका गोष्टीची आठवण झाली. ज्या जाधवराव शिंद्यानें एवढ्याशा क्षुलुक् कारणावरून पोटाच्या पोराला घराबाहेर घालवून दिलं, त्याच्या सहवासांत माझी प्रत्यक्ष बहीण शांता इनें आपला सारा जन्म कशा रीतीनें काढला असेल, हे विचार एकाकीं माझ्या मनांत येऊन चित्तवृत्ति अंमळ क्षुब्ध झाली. असो, तिचाच हा मुलगा—माझा सख्खा नातलग आहे. त्याच्या विषयीं होईल तितका प्रयत्न मला केलाच पाहिजे. त्याच्या करतां इथल्या जहागीरदाऱ्यांच्या इथें दरमहा शंभर रुपयांची नोकरी मी

पाहून ठेवली आहे. मदन हल्ली ज्या स्थितीत आहे, त्या मानाने पाहतां दरमहा शंभर रुपये ह्मणजे काहीच नव्हे; पण दैव अनुकूल असल्यास जहागीरदारांच्या वशील्याने त्याचा चांगलाच उत्कर्ष होण्याचा संभव आहे. मदन हुशार आहे. तो आपल्या आंगच्या गुणांनी त्यांना संतोषित केल्या वांचून रहायचा नाही. वरकड मजकूर ठीक आहे. आह्मी सर्वजणे खुशाल आहोत, कालजी नसावी. शिरक्यांच्या इकडील खुशाली उलट पत्री जरूर लिहावी, त्यांत मनोरमाबाईच्या प्रकृतीची हाल कळविल्यावांचन राहूं नये. वसंत आपल्या वैद्यपणाच्या कामांत निष्णात असून कांचनपुरांत त्याची चांगलीच प्रसिद्धी झाली ह्मणून ऐकतो ”—हे आपलं उगीच काहीतरी लिहिलंय झालं—“ हे पत्र मदनाला दाखवून तो ह्या गोष्टीला कबूल असल्यास, ताबडतोब त्याची इकडे रवानगी करून द्यावी. मी इथे त्याची उतरण्याची वेगळे सर्व व्यवस्था पाहून घेईन. कळवें— ”

मदन— वः कबूल ह्मणून काय विचारायचं ? कधीही न फिटतील असे हे माझ्यावर उपकार करित असतां त्या गोष्टीला मी कबूल होणार नाही !

मनोरमा—नानासाहेबांच्या पत्राचं बरंच वजन पडलं ह्मणायचं !

वसंत—ह्मणून तर त्यांनीं लागलीच खटपट करून तिथे चांगलीशी जागा पाहून, ताबडतोब अशा अर्थाचं उत्तर पाठवीलं ?

मदन—हे नानासाहेब कोण ?

वसंत—हे आपले नानासाहेब मोहिते. हमामचाकिता सुंदर नारायणाच्या देवळाजवळच्या मोठ्या वाड्यांत राहतात ते !

मदन—जहाहा ! कितीतरी त्यांनीं हा माझ्याकरितां त्रास घेतला ! मनोरमाबाई, माझ्यासंबंधानें नानासाहेबांनीं पाठविलेल्या पत्रांत काय लिहिलं तें मला ऐकण्याची फार इच्छा आहे.

मनोरमा—तें पत्र आतां कुठं आहे काय जाणें. वसंत ?

वसंत— त्याची एक नकल मी आपणांजवळ करून घेतली आहे, ही हवीतर देतो. मदन स्वतःच वाचूं दे. ( पत्र देतो. )

मदन— अं: नकलच कां होईना. बघूं कुठं आहे ती. ( पत्र घेऊन वाचतो )—‘ पत्र लिहिण्याचा मुख्य उद्देश हें पत्र वाचून आपणाला कळेलच, आशा धरून लिहित आहे, तिकडे लक्ष्य असावं. आपण मागें इथें असतांना ज्याच्या गुणांची तारीफ करीत होता, तो जाधवराव शिंद्यांचा मदन आपल्या ध्यानांत असेलच. तो आतां चांगला तरुण झाला आहे; तेव्हां लहानपणचे त्याचे विचार बदलून तरुणपणाच्या विचारांना त्यानें वश होणें हें अगदीं साहजिक आहे. त्याचें मन शिरक्यांच्या मालती—’ वः ह्मणजे अगदीं इत्यभूत हकीकत लिहिली आहे ह्मणायची, कांहींच बाकी ठेविली नाही—‘ शिरक्यांच्या मालतीवर बसून दोघेही परस्परांच्या प्रेमपाशानें अगदीं बद्ध झाली आहेत, तीं इतकीं कीं, दोघांचाही विवाह होणं, याशिवाय त्यांना सुखकर, त्यांना हितावह दुसरी गोष्ट कोणचीच वाटत नाही. पण नाइलाज आहे. ही गोष्ट जाधवरावांना मुळींच पसंत नसून त्यांचा निश्चय आपल्या मुलांचीं लग्ने चांगल्या रुपवान, गुणवान, कुळवान, अशा मुलींशीं करायचीं नसून केवळ संपत्तीबरोबरच तीं लावार्वीत, असा झाला आहे. शिरके

थोरघराण्यांतले पण दरिद्री हें आपल्याला माहित आहेच, तेव्हां मालती बरोबर मदनचा विवाह या गोष्टीला जाधवरावांचा रुकार प्राणवर्तीही मिळायचा नाही. त्यांनीं ह्या बाबतींत मदनाला पुष्कळ सांगून पाहिलें, पण मदनाचा जेव्हां निश्चय ठळक नाही, असं त्यांना वाटलं, तेव्हां त्याला घरांतून त्यांनीं घालवून देऊन आपल्या संपत्तीचा वारस एकट्या गुलाबला केला. मदनानें तर हा मूर्खपणा केलाच, पण मला यांत जाधवरावांचाही हा हट्ट विनाकारण आहे असं वाटतं. अशा स्थितींत इथें क्षणभरही न राहतां उदरनिर्वाहाकरतां मिळविण्याच्या उद्देशानें कुठेंतरी परस्पृष्टी जाण्याच्या विचारांत मदन आहे. ही गोष्ट मला समजली तेव्हां इकडे तिकडे कुठेंतरी भटकत राहण्यापेक्षां तो आपल्याजवळच असावा असं वाटून ही आपणाला तसदी देत आहे, याची क्षमा असावी. सारांश थोडक्यांत सांगायचें ह्मणजे एवढेंच कीं, आपल्याजवळ त्याला ठेवून मालतीवरील प्रेमाचा जेणेंकडून त्याला विसर पडेल '—ही गोष्ट मात्र कधीही होणें शक्य नाही. “अशी तजवीज करावी, कारण शिंद्यांची संपत्ती एकट्या गुलाबच्या हातांत जाणं ही गोष्ट कोणत्याही तऱ्हेनं श्रेयस्कर होणार नाही; तरी याचा विचार करून पत्राचें उत्तर लवकर काय तें यावें. वाट पहात आहे. कळावें—” नानासाहेब मोहिते.

( पत्राची घडी करून ) इतकी काळजी नानासाहेब करित असल्यावर मला काय कमी पडणार आहे ! पण मनोरमाबाई, नानासाहेबांना माझ्याविषयीं हा शब्द आपणच टाकलांत, यांत शंका नाही. आपण सांगित्याशिवाय एवढी कळकळ नानासाहेबांनीं पत्रांत कधीच दर्शविली नसती !

यावरून माझें अक्षय कल्याण व्हावं याविषयी आपली इच्छा पूर्णपणें दिसून येते.

मनोरमा— नुसतें माझ्या सांगण्यानेंच काय होणार ! मदन, तुझा सरळ व प्रेमळ स्वभाव, तुझ्या आंगचे गूण, तुझी हुशारीच जन्मभर तुझे कल्याण करणार आहे.

मदन— एकूण माझे हें कृत्य आपल्याला पसंत आहे ह्याचांच तर. मालती व मी लहानपणापासून एकमेकांवर प्रेम करीत आलों, व जसजसे दिवस जाऊं लागले, तसतशीं आमच्यातली प्रेमबंधनेही दृढतर होत चालली. होतां होतां तीं अभेद्य होऊन इतर कोणत्याही उपायांनीं वेगळीं होणारीं नाहींत ही गोष्ट बाबांच्या लक्षांत येतांच, त्यांच्या मर्जी-विरुद्ध जाऊन मी आपल्या हातांनीं आपला नाश करून घेतला हा मोठाच मूर्खपणा केला, अस आपणाला नाहीं कां वाटत. अशा अविचारी माणसाची जन्माची सहचारिणी आपली मुलगी होऊं द्यावी कीं नाहीं, हा खरोखर मोठाच महत्वाचा प्रश्न ह्याणायचा !

मनोरमा— सकृत्तदर्शनीं पाहतां हा प्रश्न महत्वाचा दिसतो खराच, तुमच्या दोघांच्या एकमेकांवरील निःसीम प्रेमाचा परिणाम तुला कायमचें दुःख होत आहे. ही गोष्ट मला समजतांच प्रथम तू मालतीवर प्रीति केली नसतीस तर फार चांगलं झालं असतं, असं मला वाटूं लागलं होतं. प्रेम हें केवळ लावून घेतल्यानेंच जास्त वाढतें, जगांत सुखी होण्याचा खरा मार्ग केवळ पैसा, पैसा असला ह्याजें वाटेलां तशा स्थितींत मनुष्य असला तरी त्याला मान मिळतो, चारचौघांत त्याचें नांव पुढें येतें, पैशानें नाहींनाहीं त्या गोष्टी बडबून आणतां येतात, हें सर्व साधारण तत्त्व माझ्या डोळ्या-

समोर मला चक दिसू लागून कुठून तुझी व मालतीची गांठ पडली, असं मीला झालं होतं. फार काय पण, इतःपर तुझा तिचा मुळीच संबंध राहू नये, तुला आमच्या येथे येण्याची, मालतीची भेट घेण्याची सक्तमनाई करावी, असा क्षणिक विचार माझ्या मनांत पूर्वी आला होता. पण तो क्षणिकच विचार ! लागलीच हे कुतर्क मनांत आणल्याबद्दल, जन्माला येऊन मनुष्याचें खरें सौख्य झणजे पैसा, ह्या सर्वथैव खोटा समजूतीबद्दल माझा मलाच पश्चात्ताप झाला. माझा तर आतां निश्चय झाला आहे, निदान माझे तर असें मत आहे कीं, स्त्रीपुरुषांचें परस्परांवरील निःसीम प्रेम त्यांच्या अक्षयसुखाकरितांच जडत असतं, त्याच्या आड येऊन त्यांचा घात करण्याची इच्छा झणजे केवळ अधमपणाची कृती, दोघांचाही सर्वस्वी नाश करून जन्मांतरीचा आपला सूड उगवून घेण्यासारखें आहे. छे. छे. माझ्या हातून असली कृती कधीही होणार नाही. क्षणिक दिसणाऱ्या मनुष्याचें आचारविचार बदलविणाऱ्या त्याच्या मूळच्या स्वभावांत जमिनअस्मानचें अंतर पाडणाऱ्या अघोर घातकी पैशाकरितां आपल्या पोरीचा—आपल्या पोटाच्या गोळ्याचा मी जन्माचा सत्यनाश कधीही होऊ देणार नाही !

मदन—अहाहा ! हे तुमचे आणि माझे विचार कितीतरी तंतोतंत जुळतात झणून सांगूं ! मनोरमाबाई, मी लहान, जगाचा अजून मला फारसा अनुभव नाही, झणून माझ्या झणण्याचा कदाचित आपल्याला राग येईल, तसें नच झाले तरी त्याबद्दल आश्चर्य तरी खास वाटेल, पण खरोखर अगणित पैसा झणजे मी सत्पुरुषाला कुमार्गाकडे वळवून नेऊन नरकाचें साधन करून देणारी



अशी भयंकर घातूक चीज आहे असे समजतो. पुष्कळ पैसा जवळ असला हणजे कित्येक लोक आपणाला मोठे धन्य मानतात, मी हणजे कुणी मोठा सत्वशीय, सन्माननीय, श्रेष्ठ, आणि शहाणपणाची केवळ मूर्ती आहे, याच धर्मेडोंत ते असतात. जन्माला आल्याचें खरें सार्थक हणजे जवळ रंगड पैसा बाळगून त्याकडे पहात बसणें. पैसा हणजे केवळ मोक्षप्राप्ती आहे, असं त्यांना वाटूं लागतं.—

मनोरमा—पण, मदन, कुणाला उद्देशून तूं हें सांगत आहेस ! तुला प्राप्त होणारा पैसा तुझ्यापासून हिरावून घेतला, किंवा आह्मी अगदीं गरीब आहोंत, जवळ पैसा असल्या कारणानें वाटेल तशी चैन करीत हिंडतांना श्रीमंत लोकांना आपण पाहतों, तें सौख्य आमच्या नशीबीं नाहीं हणून अशा रीतीनें तू आमच्या मनाचें समाधान तर करीत नाहींसना ?

मदन—छे. छे. तुमचें समाधान करण्याची कांहींच जरूर नाहीं. तुम्ही श्रीमंत नाहीं, हणूनच तुम्ही सुखा अहांत. खरें समाधान तुम्हालाच आहे. मनोरमाबाई, द्राक्षं हातीं लागत नाहींत हणून तीं आंबट आहेत, अशाप्रकारचें माझें वर्तन आहे, असं तुम्ही मुळींच समजूं नका. तुम्हाला सांगतो, पुष्कळसा पैसा हणजे नशीबाच्या जोरावर आयती संपत्ती अचानक हातांत आल्याशिवाय, किंवा पुढें वृद्धपणीं उपयोगी पडेल ह्या आशेनें जन्मभर जिवापाड मेहनत करून पैसा मिळविणाऱ्या कित्येकांना अधमपणानें सफाई नागवून सोडून तें द्रव्य घशांत ओतल्याशिवाय, कधींही जमत नसतो हें ध्यानांत ठेवा. खरी मेहनत करून जर लोक असे एकदम श्रीमंत झाले असते, तर अंगाधि-

डांनीं सशक्त, निरोगी, इमानी अशा कित्येकांच्या ध्यानांत मूर्तिमंत वास्तव्य करीत असलेलं दारिद्र्य क्वचितच कुणाच्या नजरेस पडतं. नाही, नाही. तुम्ही कांहींही क्षणा--या द्रव्याशेच्यापार्या, मागचा पुढचा कांहीं एक विचार न करतां बेलाशक अती निंद्य अशा कुमार्गाकडेस प्रवृत्त झालेले कित्येक माझ्या पहाण्यांत आले आहेत. ह्या पैशाच्यापार्यां सर्वस्वी आपल्या विश्वासावर अवलंबून राहणाऱ्या, निरपराधी अशा कित्येक विचार्यांचे, आपल्या नातलगोचे, आपल्या सख्या भावांचे खून घडलेले हजारों माझ्या ऐकण्यांत आले आहेत. द्रव्य आणखी अधिकार याच्या मदने धुंद होऊन नाना प्रकारचीं साहसें केल्यानंतर अखेरीस पश्चात्तापानींचे चटके खातखात घोर यमयातना भोगीत राहिलेल्या कित्येकांचीं चरित्रं मी वांचलेलीं माझ्या हृदयांतून अजून स्मृतिगत झालेलीं नाहीत. पैसा क्षणजे दुर्बुद्धीचे माहेरघर आहे. दीन, अनाथ, पंगू, अशा गरीबांवर परोपकार करण्याचें द्रव्यवान मनुष्याच्या स्वप्नांत सुद्धा येत नाही. साधारण स्थितीत असणाऱ्या लोकांच्या हातून घडलेल्या पुण्यसंचयालाही तो कित्येकवेळां परांग-मुख होतो; व शेवटीं स्वतःलाही नाही, व दुसऱ्यालाही नाही, अशा स्थितीत मृत्यूची गदा येईपर्यंत काळ काढून त्याच द्रव्याला कायमचा अंतरून त्यास मुकाऱ्याने परलोकचा मार्ग धरावा लागतो ! अरेरे कायही स्थिती ! !

मनोरमा—( सुरकारा टाकून ) मदन, तुझे क्षणं कांहीं खोटं नाही. अशीं हजारों उदाहरणें घडलेलीं आपण ऐकतो व पाहतो. पण मी असं क्षणते, ह्या जगांत राहून मुख्य उद्देश पैसा मिळवावयाचा, आहारी व्यवहारी प्रत्येक

गोष्टीत पैसा अत्यंत आवश्यक आहे, असं जे लोक ह्मणतात व आपणही त्याचा अनुभव घेतो, ते उगीच कां ? 'द्रव्येण सर्वे वशः' हे जर खरे आहे, तर निव्वळ पैशालाच हा दोष कसा देतां येईल ?

पदन—वः पैशाची आवश्यकता नाही असं कोण ह्मणेल ? त्यावर तर हे सर्व जग चाललें आहे, पण माझ्या ह्मणण्याचा अर्थ हा नाही. माझा मळ उद्देश पैशाच्या विपुलतेचा अनिष्ट परिणाम दर्शविण्याचा होता. व तसं नसतं तर, नाना-साहेबांनीं दाखविलेल्या कळकळी बद्दल आपली सहानुभूती दर्शवून इतक्या लांब जाण्याला मी कधींच तयार झालों नसतों. अत्यंत आवश्यक अशा गोष्टी, पण जास्त झाल्या ह्मणजे त्यापासून अनिष्ट परिणाम घडलेले, मनोरमाबाई, आपण नाही का नेहमीं पहात. पाणी हे प्राणिमात्राचें केवळ जीवित आहे, हें जरी निःसंशय खरें, तरी अथांगपाण्याचा संशय ह्मणजे हजारों मनुष्यांच्या, वस्तूंचा सत्यानाश करण्याला नेहमीं कारणीभूत होतो. दररोजचें आपलें अन्न पक्कदशीला आणण्याला अग्नी हें मुख्य साधन आहे, पण त्याचा फैलाव शनशः घरादारांची, सामानसुमानांची राखरांगोळी उडविताना कुणाच्या नजरेस पडत नाही, तुझीच सांगा ?

मनोरमा—इतक्या सर्व गोष्टी खऱ्या असतांना सुद्धां द्रव्याकरितां काय लोक चरफडतात ! कित्येकांना तर द्रव्य संचय करणें ह्याशिवाय कांहींच ठाऊक नसतें. दुसऱ्या अनेक निराश्रितांना संकटावस्थेत सांपडलेले प्रत्यक्ष पाहूनसुद्धां शक्य असतां त्याला त्यांतून सोडविण्याइतका परमार्थ त्यांच्या हांतून घडत नाही, ही मोठी शोचनीय गोष्ट ह्मणायची !

मदन—आणि अशा उपटसुळाच्या थोरल्या बाज्यांस लक्ष्मीचा सतत निवास, हाणजे ईश्वराने तिची योजना अपात्री केल्यासारखीच होय !

मनोरमा—खरं आहे. मदन, अखेरीस संपूर्ण विचारांतीं मालतीकरतां तूं हे वैराग्य धारण करण्याला तयार आहेस, हे अगदीं ठरलं हाणायचं ?

मदन—यांत आणखी संशय कसला उरला आहे ! आपली ह्या गोष्टीला संमती असली हाणजे झाले. मुद्दाम आपली भेट घेऊन आपले अनुमोदन घेण्याकरितांच हा मी आज आलों आहे.

मनोरमा—तें वचन मीं तुला पूर्वीच दिलं आहे. शाशिवाय दुसरी कोणतीच गोष्ट मला इष्ट नाही.

मदन—( आनंदाने ) मग, मालती सर्वस्वी माझी झाली ! पण मनोरमाबाई, पुन्हा इथें येऊन प्रिय मालती बरोबर सुखानें राहूं लग्नपूर्वी कांहीं दिवस मला तुला सर्वांना सोडून बरेंच लांब जावं लागेल, पण मी अहोरात्र मेहनत करून होईल तितकें लवकर इकडे परत येण्याची खटपट करीन, त्याविषयीं तुला काळजी करूं नका, मला आज गेलेंच पाहिजे.

मनोरमा—यांत काळजी करण्याचें काय कारण ? खरोखर याच आशेनें मालतीचे दिवस मोठ्या आनंदांत जातील ! होयना ?

( मालती कांहीं न बोलतां खालीं मान घालून हसते )

मदन—ठीक आहे तर मी जातां येतो. आपणां दोघांकडली खुशाली नेहमीं एकमेकांना कळेलच !

मनोरमा—पण कुसुमची काय बात ? विचारी गरीब

पोर अशाच तऱ्हेने जाधवरावच्या अविचाराला बळी न पडो ह्मणजे झाले !

मदन— त्याविषयी काळजी नको. तिच्या नाशिवानें तिला चांगलाच नवरा मिळेल यांत शंका नाही. ( मालती आपल्या आईला खुणावते. )

मनोरमा— मदन, मालतीनें तुझ्याकरतां मुद्दाम मोठ्या हौसेनें सर्व तयारी करून ठेवली आहे, तेव्हां इथेंच फराळाला येण्याचा मी तुला आग्रह करूं.

मदन— या कामांत मला आग्रहाची मुळीच जरूर नाही. हा मी लागलीच परत येतो,

( सर्व जातात, पडदा फडतो. वसंत एकटाच बाहेर येतो. )

वसंत— ( स्वतःशी ) यांचं तर सर्व जुळलं, पण आतां आमची काय वाट ? मालतीवर मदन प्रीती करी, तिची प्राप्ती त्याला तुझ्या पैशालाच आंचवून झाली. पण माझी मनोहरिणी कुसुम मला कशी मिणाळर ? प्रथम भेट झाली तेव्हांच तिच्या त्या गोड चेहऱ्यानें माझ्या सनाला पक्का मोह पाडला आहे. तिच्या त्या मऊ लुसलुशीत गालांचें मी चुंबन घेऊं लागलों, तेव्हांच मला प्रथम खऱ्या सौख्याची कल्पना झाली ! पण ती आतां त्या दगडाच्या-त्या जाधवरावच्या ताव्यांत आहे. तिची माझी भेट फिरून कशी होते काय जाणें ( समोरपाहून ) पण हा कोण ? हा तिथलाच गडी ! कायेरे, काय खबर आहे ?

( एक गडी येऊन पत्र देतो. )

गडी—खबरबिबर कुणाला ठाऊक काय आहे, पण हें एक पत्र तुझाला द्यायला आमच्या कुसुमताई सांहेबांनीं सांगितलं आहे.

वसंत— काय बरें यांत असावं ! ( वाचतो ) ' माझे प्रियकर वसंतराव, आपली माझी भेट झाली ही गोष्ट चांगली की वाईट झाली हे मी काहीच जाणू शकत नाही, पण आपली भेट व्हावी असं माझ माझ्या मनाला नेहमी वाटतं. आपला नेहमी सहवास घडावा ही इच्छा मला उत्पन्न होते. तसं व्हावं म्हणून मी किती तरी प्रयत्न करतं, पण माझे काही अनिष्ट ग्रह माझ्या इच्छेविरुद्ध येतात त्याला मी काय करूं ! बायकांचे लग्न झालं म्हणजे त्या परस्वाधीन झाल्या असं म्हणतात, पण माझी स्थिति अगदी उलट आहे. ज्या वयांत मी स्वतंत्रपणे हिंडावं, खेळावं त्या वयांत मी परतत्र आहे. कालपासून माझ्या जिवाला मुळांचेच चैन पडत नाही. काय होईल काही सांगतां येत नाही; पण एकवार त्वरित आपली भेट व्हावी असं मला वाटू लागल आहे. आपल्याला हे पत्र देणारा गडी माझ्या अगदी विश्वासांतला आहे. तो कुणाला न कळत आपणाला मजकडे घेऊन येईल तरी पत्र पोचतांच आपण त्याप्रमाणे करण्यास चुकू नये. मी वाट पहात आहे— आपली कुसुम. ' मनांत आणलेल्या गोष्टीचा लागलाच प्रत्ययही आला. छे: अशा स्थितीत मला जरूर गेलंच पाहिजे.

( निघून जातो. )

अवध २ रा समाप्त.



## प्रवेश ३ रा.

स्थळ—कुसुमचा दिवाणखाना.

( कुसुम आणि वसंत बसले आहेत असा प्रवेश होतो. )

वसंत—ह्या औषधाने तुला खात्रीने बरं वाटायला लागेल, पण मी असं विचारतो, एकाएकी असं व्हायला झालं तरी काय ! तुझ्या पत्रातला तों मजकूर वाचून खरोखर मी अगदी घाबरून गेलों.

कुसुम—काय झालं आणि काय नाही. होऊं नये, पण दुर्दैवाने झालं आणि तें जर शेवटी खरं झालं तर माझ्या दुर्दैवाचा कळस झाला झणायचा !

वसंत—( आश्चर्याने ) झणजे ! जाधवरावाकडून काही तुला पुन्हां त्रास झाला की काय ? की मदन परदेशी गेला झणून तुला वाईट वाटलं ?

कुसुम—छे मदन निघून गेला झणून मला वाईट वाटत नाही; वण जौं जायला पाहिजे होता तो गेला नाही झणून वाईट वाटतं. गुलाब झणजे कशा प्रकारचा मनुष्य आहे, हे आपल्याला माहीत आहेच.

वसंत—गुलाब ! त्याच्यासारखा दुष्ट, भयंकर घातकी मनुष्य सान्यादुनियेत सुद्धा सांपडायचा नाही !

कुसुम—आणि त्याच्याशी जबराने माझे लग्न लावण्याचा बाबांचा निश्चय झाला आहे. तें कानी पडल्यापासून माझी चिन्तवृत्ती मुळीच ठिकाणावर नाही माझ्याशी लग्न केल्याने सर्व संपत्ती परस्थळी न जातां एकाच घरांत राहील, ही लालूच बाबांनी त्याला दाखवून दिल्यापासून त्या चांडालाने माझी सारखी पाठ पुरविली आहे. क्षणभरसुद्धा मला तो विस-

बत नाही. तुझीच सांगा ज्या वस्तूच आपल्याला दर्शन सुद्धा नको, तीच जर नेहमीं दिसू लागली तर त्यापासून जिवाला कितीतरी त्रास होण्याचा संभव आहे ! वसंतराव, माझ्या आजारीपणाचं कारण हेंच.

वसंत—ह्या घरांत सर्वच प्रकार काहीं चमत्कारिक दृष्टीस पडतात. त्याला मनाई करणार कुणीच नाही काय ?

कुसुम—कोण मनाई करणार ! प्रत्यक्ष जाधवरावांनाच जर ती गोष्ट इष्ट आहे, तर दुसरे कोण मनाई करणार ? ते काहीं नाही. मला आतां त्याचा कंटाळा आला आहे. मदन होता तोंपर्यंत प्रसंग आल्यास आपलं अंतःकरण मोकळं करण्याला जागा तरी होती, पण आतां काय ! वसंतराज, कसंही करा माझा भरंवसा सर्वस्वी तुमच्यावर आहे. ह्या हातांतून माझी सुटका करण्याचें नाही कां तुमच्या मनांत येत ?

वसंत—आतां, या क्षणाला ! पण त्याकरतां गुलाबबरोबर दोन हात करावे लागतील. त्याचा मला पक्का सूड घ्यावा लागेल, तुझी ह्या गोष्टीला संमती आहे ?

कुसुम—नको, नको, तसें केल्यानें एकदम सर्वे गोष्ट बाहेर फूटून नुकसान होण्याचा संभव आहे. वसंतराज, मी तुझाला फार आवडते, तुझी माझ्यावर प्राणापलीकडे प्रीती करतां असं मी समजते, पण माझ्याकरतां तुझी कांहींच काळजी घेत नाही, हें कसं ? तसं असतं तर मला ह्या हातांत कुजत ठेवण्या इतकं धैर्य—इतकी निष्ठुरता आपल्याच्यानें कधीच झाली नसती. ( त्याच्या अंगावर मान टाकते. )

वसंत—कुसुम, हे चाक्षुषी, तुझे हे विचार माझ्या मनाला



असह्य दुःख देतात. मी तुझ्या करतां काय करूं ? तुझ्या करतां हा मी आपला प्राण काढून ठेवूं, कीं तुला आड येणाऱ्या ह्या सर्वांची कत्तल उडवून तुला इथून माझ्यापाशीं घेऊन जाऊं ! कुसुम, तुझ्याविषयींची माझी प्रीति फक्त एक मृत्यूची गदाच नाहीशी करील ! इतर कशानेही ती नष्ट होण्यासारखी नाही !

कुसुम—( अंमळ आनंदित होऊन ) वसंतराज, मग हा त्रास नाहीसा होणें कांहींच कठीण नाही. मी मग कशालाही जुमानणार नाही. तुमचें माझे प्रेम आहे, माझा व तुमचा-विवाह होणार हें जर निश्चित आहे, तर कोणत्याही रीतीनें गुलाब माझ्याशीं लग्न करूं शकणार नाही, ही माझी खात्री आहे.

वसंत—वः तर मग माझ्याविषयींच का तुला शंका वाटत होती ! फार चांगलें. कुसुम ( तिचा हात धरून ) पण मी ह्मणजे एक क्षुल्लक मनुष्य, ह्या कांचनपुरांत साधारणपणें वैद्यकीचा धंदो चालवून त्यावर आपला उदर-निर्वाह करणारा, अशाची तूं सहचारिणी होणार, याचा कांहीं विचार केला आहेस का ? माझी ही दीन स्थिती तुझ्या एवढ्या श्रीमंतीच्या पासंगाला सुद्धां लागणार नाही !

कुसुम— ह्याच विचारानें माझ्या निश्चयाला ज्यास्त बळकटी आणिली. वसंतराज, श्रीमंती हें नांव सुद्धां मला ऐकाल्याला नको ! तुमचा व श्रीमंतीचा संबंध नाही, ह्मणूनच तुमच्यावर माझी प्रीति आहे. ह्या धनमदानें धुंद झालेल्या माणसांचा जर मला सहवास नसता, तर माझे आयुष्य आजपर्यंत अशा दुःखांत कधीही गेलें नसत !

वसंत— कुसुम तुझ्यावर माझी प्रीति आहे, पण तुझ्या करितां उघडपणें मागणी करणें ह्मणजे माझ्या शक्तीबाहेरच

मीं घाडस केल्यासारखें होणार ! लहान तोंडी मी हा मोठा घास घेतला असंच / सर्वजण समजतील ! तुझ्या माझ्या स्थितीत जमीनअस्मानचें अंतर आहे. याकरतां आपल्या बरोबरीच्या अशा एखाद्या रूपगुणधनसंपन्न भाग्यवानासच तूं माळ घालावीस हें मला योग्य दिसतें.

कुसुम०—छे, छे, नका असले शब्द उच्चारूं ! हे विचार माझ्या मनाला दसपट जास्त दुःख देतील, त्याप्रमाणें कृती करणें ह्मणजे जन्माचें मातेरें करून घेतल्यासारखें होईल ! वसंतराज हा माझा जन्म फक्त तुमच्या करतांच आहे. इतर मला कशाचीही जरूर नाही. माझ्या ह्या कोमळ प्राणाचें संगोपन चांगल्या रीतीनें करण्याचें काम फक्त तुमच्याकडेसच मी दिलें. तुमच्यावांचून मी व माझ्यावांचून तुझीं कधीही वेगळें राहूं नये. तुमच्या सहवासांत मी आपल्या आयुष्यांतील अत्यंत सुखद स्थितीचें रेखाटलेलें चित्र निव्वळ स्वप्नवत होऊन, तशा स्थितीतच माझा अंत न होवो, हेंच माझे परमेश्वराजवळ हात जोडून मागणें आहे.

वसंत— ( आनंदान तिला आलिंगन देऊन ) अहाहा ! कुसुम, माझे प्रियकर कुसुम ! तूं माझा प्राण आहेस. तुझ्या करतां निराळी काळजी मला कशाला करायला हवी ! तुझ्याहून श्रेष्ठ, तुझ्याहून प्रियकर, तुझ्याहून दर्शनीय अशी ह्या जगांत मला कोणचीच वस्तु दिसत नाही. तुझ्या मनोहर चेहऱ्यांत जी अद्भुत आकर्षणशक्ती ईश्वरानें निर्माण केली आहे, तिजवरून लोभनीय अशा दुसऱ्या अनेक वस्तु ओंवाळून टाकाव्या ! अहाहाहा ! कुसुम मी तुझ्याकरतां काय करणार नाहीं ?

कुसुम— मला इधून लवकर घेऊन जाण्याची तजवीज

करा हणजे झालं. इथे राहाणं मला अगदी प्रशस्त वाटत नाही. माझे बाबा, माझा प्रत्यक्ष भाऊ, पण त्यांचा सहवास माझ्या सुखवृद्धी करतां नसून माझ्या नाशाला मात्र कारण होतो.

वसंत— तुझ्या स्वतःपेक्षां सुद्धां कितीतरी पटीनें जास्त मला तुझ्याबद्दल काळजी वाटते. कुसुम तूं ज्या स्थितींत आतां आहेस, त्या स्थितींत जर मी असतो, तर आपणा-उभयतांचा विवाह केव्हांच झाला असता, पण तूं स्वतंत्र नाहीस, यामुळे नाइलाज आहे. गुलाबच्या नसलीस तरी जाधवरावांच्या तूं पूर्णपणें ताब्यांत आहेस, तेव्हां तुझे वाटेल तें करण्याचा त्यांना अधिकार आहे, असें ते समजतात. ह्या दोन अनिष्टग्रहांचा त्रास नाहीसा करणें हणजे केवढं कठीण काम ?

कुसुम— ( अंमळ दचकून ) काय जाधवरावांचा नाश करावा लगेच ! पण हें कसे होणार ? किती अघोर कर्म हें !

वसंत— किंवा जिथें यांचा त्रास मुळींच पोचणार नाही अशा दूर कोणच्या तरी स्थळीं तुला माझ्याबरोबर न कळत पळून जावें लागेल. यांत कोणची गोष्ट तुला जास्त श्रेयस्कर वाटते ?

कुसुम— दोन्हीही श्रेयस्कर नाहीत. पळून जाणं ही गोष्ट केवढी लजास्पद, आपल्या इश्टांला बघा लावणारी आहे. आंतला खरा प्रकार माहीत नसल्यामुळे सर्व लोक माझ्या पळून जाण्याला दुषण दिल्यावांचून कधीही रहायचे नाहीत; आणि पळून तरी जायचं कुठें ? आपले घरदार, आपले आतजन सोडून देऊन दूरदेशीं भीतभीत अज्ञाना-सांत दिवस घालवायचे ? वसंतराज, कधीही संवय नस-

लेल्या माझ्या अंगांत इतकं धैर्य कुठून येणार ! तुमच्या-  
बरोबर आल्याने मी आपल्या चिजवस्तेला, आपल्या संप-  
त्तीला मुकेन याची मला मुळीच काळजी वाटत नाही, पण  
हे आपले कस जनाला नाही पण मनाला तरी बरं वाटू-  
लागेपर्यंत तें कसं माझ्या हातून घडणार ! याची मला  
काळजी पडली आहे.

बसंत—सर्वच गोष्टी अशक्य. पण जाऊं दे, नको असले  
विचार एवढाच मनांत आणायला. प्राक्तनलिखित कधीही  
अन्यथा होत नाही. आपला दोषांचा विवाह व्हायचा असेल,  
तर तो झालाच पाहिजे. ती वेळ आली, झणजे माझीतल्या  
वाटेल त्या अडचणी आपोआप दूर होतील, नाही नाही त्या  
घडून येतील. असे योग जुळून येतील की, ज्यांची कल्पना-  
सुद्धा होणार नाही. कुसुम तूं आतां स्वस्थ ऐस. तुझे मन  
माझ्याठायीं आहे तें तसेच कायम राहूं दे. सर्व जग उलटल  
तरी चिंता नाही. आपल्या सहायार्थ तूं परमेश्वराचा धावा  
कर. त्याच्यावरच पूर्ण भरंवसा ठेव. अहोरात्र दुष्कर्म, साहस,  
खून इत्यादि भयंकर कामांत ज्यांचा सर्व जन्म गेला आहे,  
गणतीसुद्धा करवणार नाही इतक्या ज्यांच्या पातकांच्या राशी  
पडल्या आहेत, अशावर सुद्धा दयाकरून त्यांना सन्मार्ग-  
कडे वळवून त्यांचा जन्म धन्य केला. अशांनासुद्धा त्यांची  
कीर्ति अजरामर होऊन मोक्षप्राप्ती मिळाली. मग तुझ्यावरच  
तो दया करणार नाही असं कसं होईल ! संकटांत सांपड-  
लेल्याचा प्रतिपाळ करणं हें ज्याचें केवळ ब्रीद त्याला,  
कुसुम, तूं निराश्रित गाय कसायाच्या हातांत सांपडून  
प्राणरक्षणार्थ मोठ्याने हंबरडा फोडतेस, हें कसं  
दिसणार नाही ! मत्कांच्या हांकेसरशीं डोळ्यांचें पातें उवतें

न लवतें तों जो कोटयावधी योजनें धांवून आला त्याला तुझी हाक कशी नाही. ऐकू जाणार ! तुझ्या कोमल मनावर असह्य वज्रपात होत आहे ही पाहून त्याला द्रष्टा आल्यावांचून कसा राहील ?

कुसुम—ईश्वराजवळ, असंच होवो ह्मणून मी पदर पसरून मागणं मागतें.

वसंत—आणि मीही आपल्या दोघांचें सत्य लवकर होवो हीच परमेश्वराजवळ रात्रंदिवस प्रार्थना करीन ! कुसुम, यानंतर आपल्या भेटीचा पुन्हां योगायोग आह्मास माझ्याविषयींचें आपलें प्रेम तूं मनांत ठेवून वरपंकी जाधवरावची तुझ्यावरील कडी नजर कमी झाल्याचें, लहानपणापासून तारुण्यावस्था प्राप्त होईपर्यंत मोठ्या लडिवाळपणानें पाळून थोडक्याच्या क्षुल्लक कारणांकरितां तुजवर शस्त्र उपसणाऱ्या खाटकाच्या कृतीपासून त्यांचें मन परांगमुख झाल्याचें तुझ्या ताडून मला ऐकू दे !

कुसुम—तें मात्र कितपत साध्य होईल याची मला शंकाच आहे, बाकी गुलाबचा तो हलकटपणा मात्र यापुढें मी अजिबात बंद करीन, यांत शंका नाही. मर्षादेबाहेर कोणतीही गोष्ट गेल्यावर त्याची मजा काय राहिली !

वसंत—हो, पण तुला मदनविषयी कांहीं बातमी समजली का ? कुठें गेला, काय गेला, कांहीं तरी ?

कुसुम—छे. तें कसं कळणार ! नशीब जिकडे खेंचून नेईल तिकडे मुकाट्यानें जाण्याच्या उद्येशानें आजच सकाळीं त्यानें माझा निरोप घेतला !

वसंत—त्याच्या नशीबानें त्याला विलासनगरच्या प्रसिद्ध बाबासाहेब जहागिरदारांच्या इथें दरमहा शंभर रुप-

यांची सध्या नोकरी मिळण्याची पक्की खात्री असल्याने तेथील दादासाहेबांचे नानासाहेबांना नुकतेच पत्र आले, त्याप्रमाणे तूर्त मदन तिथे निघून गेला आहे. आपल्या इथल नानासाहेब मोहिते व दादासाहेब, यांचा चांगलाच घोरोबा असल्यामुळे ही गोष्ट घडून आली यांत शंका नाही. मदन आपल्या हुशारीने लवकरच चांगले यश संपादन करून परत येईल.

कुसुम—( आनंदित होऊन ) दुःखांत सौख्य मानायला हे एक बरेच कारण झाले ह्यायचे. पण मदनाचा स्वभाव बाई भारीच भिडस्त आहे. स्वतः हवा तेवढा त्रास सहन करील, पण दुसऱ्याला बोलयचा ह्मणून नाही.

वसंत—अः करायचं काय आहे वायफळ बडबड करूच आपले काम चोख केले ह्याजें झाले, बरं, अशा भाषणांतच जर गुंतून राहिलो, तर संबंध दिवस सुद्धा पुरायचा नाही. मलाही त्याचा कंटाळा नाही, व तुलाही नाही. मी आतां जातो. कुणाला न कळत आलो तो फार वेळ राहतां येत नाही. शिवाय आमच्या बैद्यगिरीच्या धंद्याला एकाच रोग्याकडे इतके तास घालवीत वसण्यांत अर्थ नाही; आणखीही कुणाची काळजी ठेवलीच पाहिजे.

कुसुम—( मुरकून ) पुरे, नेहमींचाच धट्टेखोर स्वभाव, हा बैद्यपणाचा धंदा बरा सांपडला आहे, त्यांत भर घालायला आपल्याला येऊन पुष्कळ का वेळ झाला ? आणि झालाही असला तरी रोग्याच्या प्रकृतीचे मान पाहून नको वाटत तिथे कमीजास्त वेळ खर्च करायला ?

वसंत—हो तसं तर केलंच पाहिजे. शिवाय ( तिच्या ह्मुवटीला हात लावून ) असल्या रोग्याच्या प्रकृतीला

तर विशेष-प्रणामपत्नीकडे जपलं पाहिजे.

कुसुम—ठीक आहे, पण फिरून कधी भेट ? निदान वैद्य ह्या नात्यान ?

वसंत—हो. वैद्य ह्या नात्यानें आहोला कुणाच्याही इथें केव्हाही जाण्याला मनाई नाही, मी येतो तर, पण एकावार प्रेमाचा एखादा गोडसा—

कुसुम—हैं काय बाई नेहमीं नेहमीं ? ( गालांत हंसते )

वसंत—अग, नेहमीं नेहमीं कसलं ? येण्याजाणाच्या आमाबद्दल नको का कांहीं वैद्यराजांना बक्षिस !

( दोघेही एकमेकांकडे पहात हंसत निघून जातात )

—प्रवेश ३ रा समाप्त—

## प्रवेश ४ था.

—::0::—

( जाधवरावशिंदे घराबाहेर पडण्याच्या वेतात आहेत, इक्यांत गुलाब येऊन त्यांना भेटतो. )

जाधवराव—हं, कसं काय गुलाब ! तुझ्या आशेची इमारत कुठपर्यंत उभारली गेली ?

गुलाब—कसली इमारत न कसलं काय ! अजून पायालाच ठिकाण नाही !

जम्भ०—तें कां ? तुझ्या खऱ्या संपन्न स्थितीचें, तुझ्या ऐश्वर्यामी थाटाचें वर्णन ऐकून सुद्धां तिच्या तोंडाला पाणी सुटलें नाही ? इतका विवेक तिच्याच्यानें करविला ह्मणजे आश्चर्याच ह्मणावयाचें. मला वाटलं बहुतेक काम आटपलेंच असेल,

गुलाब— प्रथमतः तिनें माझें सर्व भाषण केवळ हंस्त-  
बारीच नेलें, पण तिच्याविषयीच्या माझ्या मनांतील निःसीम  
प्रेमाची साक्ष पटविण्याचा जों जों मी प्रयत्न करूं लागलों  
तों तों माझ्या दुर्दैवानें त्याचा कांहींच फायदा न होतां तिला  
तें निव्वळ खोटें आहे असं वाटून ती रागावली व त्या  
रागाच्या सपाटयांत मला संपत्ती नको, सौख्य नको, ऐश्या-  
शम नको, कांहींएक नको असें ह्मणत ह्या संपत्तीबरोबरच  
माझाही तिनें बराच धिःकार केला. पण फिरून लहान  
आहे, खऱ्या सुखाची तिला कल्पना झाली नाही. कोणत्याही  
क्षुल्लक गोष्टीचा तिच्या कोमल अंतःकरणावर बराच परिणाम  
होतो ह्मणून मी तो अपमान वगैरे सर्व बाजूला ठेवून  
तिची समजूत करूं लागलों. तों काय, माझ्या नशीबाचा  
फेरा विलक्षण—

जाध०— कां बरें ?

गुलाब—रागानें केवळ चवताळून जाऊन, 'मी तुझ्याशीं  
लग्नप्राण गेल्यास सुद्धां करायची नाही, साफ सांगते.' असें  
चटकन निष्ठुरतेचें उत्तर देऊन तिनें माझ्या सर्व आशेचा  
विध्वंस केला !

जाधव०— ठीक. ह्मणजे ही गोष्ट अगदीं मिराशेच्याही  
बरीच पलीकडे गेली ह्मणायची ! तर चिंता नाही. सतत  
उद्योग हा मनुष्याच्या आंगाचा मोठ्यातला मीठा सद्गुण  
आहे. त्याचें अवलंबून ह्मणजे यशाची केवळ ध्वजा आहे.

गुलाब—तें आलं माझ्या मागाहून ध्यानांत. ही आहे  
अगदीं पहिलीच वेळ, शिवाय नुक्तांच घरांत एक प्रसंग  
घडून आला, त्याचा परिणाम तिच्या मनावर बऱ्याच अंशीं  
होण्याचा संभव आहे. मदनानें आपली आज्ञा अवमानून बेपर्वा-



ईनें काहीं एक विचार न करतां घरांतून एकदम निघून जाणें ही गोष्ट जरी आत्तालां पसंत वाटली नाहीं, तरी तो—किती झालें तरी सख्खा वडील भाऊ, प्रत्येक गोष्टींत आमच्या सारख्या लहान अज्ञानी पोराना शिक्षण देण्याचा ज्याचा अधिकार, तो आज अशा तऱ्हेनें निघून गेला तें पाहून एवढा मनुष्यासारखा मनुष्य मी—पण माझ्याही अंतःकरणांत गहीवर दाटून आला, माझ्याही मनाला अतोनात वाईट वाटलें, तो प्रसंग माझ्यानें पाहवला नाहीं, मग कुसुमच्या कोमल मनावर त्याचा जबरदस्त चटका बसला ही गोष्ट तिच्या हृदयांतून बरेंच दिवसपर्यंत नाहींशीं झाली नाहीं, तर त्यांत काय नवल ! किती झालें तरी एकाच रक्ताचें नात आहे, मन कळवळल्यावांचून कसं राहील !

जाधव०—तो पोरच विलक्षण माथेफिरू ! पण जाऊं दे. काळाचा महिमा कांहीं विलक्षण आहे. ह्या गोष्टीला थोडे दिवस लोटून गेले ह्मणजे त्याचा हळू हळू विस्तर पडून नेहमींच्या विचारांचा पगडा तिच्या मनावर बसलाच पाहिजे.

गुलाब— क्षणिक वैराग्य तें, असं किती दिवस टिकणार !

जाधव०— गुलाब, मी आपल्या मृत्युपत्रांत माझ्या सर्व संपत्तीचा तुला एकव्यालाच वारस केला आहे.

गुलाब— पण, इतकी घाई करण्याचें काय कारण होतें ! मदनचा विचार अजून सुद्धा बदलेल.

जाधव०— छे, त्याचा विचार बदलून न बदलून काय कामाच ! ज्याला पैशाची मुळीच कदर नाहीं त्याच्या ताब्यांत मी आपली संपत्ती केल्यास तिची काय विल्हेवाट लागेल, आणि काय नाहीं, याचा कांहींच नियम नाहीं,

तै काहीं नाहीं. मदनाची जागा, त्याचा मान, त्याचा आधि-  
कार आतां सर्व तुझा आहे, आणि माझ्या मनाप्रमाणें तूं  
त्याचा उपयोग चांगल्या रीतीनें करशीलच.

गुलाब—मदन- माझा सख्खा भाऊ अगदीं द्रव्यहीन  
आणि मी अपार संपत्तीचा मालक, ही कल्पना खरोखर  
असद्या आहे, पण आपला शब्द माझ्याच्यानें मोडवत नाहीं.  
आपण एवढी संपत्ती मिळविली, पण त्याच्याबरोबरच तिची  
राखण मी कशा रीतीनें करतो हें सर्वांना दिसेलच.

जाधव०—तसच, कुसुमला तूं आपली करून घे, ह्याजें  
थोडक्याच काळांत तुझ्या सौख्याला पारावार नाहींसा होईल.  
जा प्रयत्न कर, प्रयत्नांतो यश आलंच पाहिजे. मला थोडे  
काम असल्यामुळे मी अंमळ बाहेरून जाऊन येतो.

( जाधवराव निघून जातो. )

गुलाब—( स्वगत ) दैव अनुकूल असलें, ह्याजें सर्व  
गोष्टी कशा आपोआप जुळून येतात. सर्वांत मला जास्त  
फायदेशीर मोष्ट ह्याजें जाधवरावचा माझ्यावर पूर्ण विश्वास  
आहे, ही होय; आणि वरपंकी तरी तो तसाच शेवटपर्यंत  
राहील असंच मला वागलें पाहिजे, मग माझे अंतःकरण  
अगदीं विरुद्ध कां असेना ! ह्या साऱ्या दुनियेंत जर मला  
अत्यंत प्रिय ह्याून काहीं असेल तर तें माझे स्वतःच्या  
सौख्याकडे लक्ष हें होय. स्वतःच्या चैनीपुढें मला  
दुसऱ्या कशाचीही गरज नाहीं. अहाहा ! या वेळेस  
सूर्यनारायण क्षितिजावर बराच खाली उतरल्यामुळ  
हा हनुमान रस्ता किंवा विलासबागेंसारखी थंडगार,  
आनंद देणारी स्थळे किती तरी मनोहर घाटतात ! खरो-  
खर अशा वेळेला फिरायला जाण्याची फार मजा ! ( चालूं

लगतो ) आज घरून मी कुठें बरं जाण्याच्या उद्देशानें निघालों ? हो, त्या- ह्यामर्चाकांत राहणाऱ्या आनंदराव पवाराच्या माघवाला भेटायला मला जायचें आहे. बरेंच दिवसाची भेट आहे, अंमळ उशीर लागेल, याकरितां तिक-डला रस्ता लवकर गांठला पाहिजे. ( कांहीं पावले चालून ) माझ्या मनांत असलेल्या दोन गोष्टी पैकीं एक ह्मणजे मद-नाचा हक्क अजिबात नाहीसा होऊन ह्या सर्व संपत्तीचा मालक मी झालों ही गोष्ट तर अपोआप घडून येऊन एका काळजीतून मी मुक्त झालों, पण दुसरी गोष्ट ह्मणजे कुसुमबरोबर विवाह. तेवढी घर पडली कीं माझ्यासारखा सुखी—माझ्यासारखा भाग्यवान एकटा मीच. हरत-हेन, सामोपचारानें नाहीं तर बळजबरीनें कुसुमला आप-लीशी करून घेतल्याशिवाय सोडायची नाहीं. ( समोर पाहून ) ओ, हो, बोलतां बोलतां मी बराच लांब निघून आलों आणि वेळ तरी किती झपाट्यानें निघून गेला. सूर्य प्रकाश कमी कमी होत जाऊन निशादेवीचा अंमळ सुरू झाल्यानें काळो-खसुद्धां हळू हळू पडायला लागला. ( आणखी कांहीं पावले पुढें जातो, तोच एका लहानशा झोंपडीतून एक स्त्री लहान मुलाला हातांत घेऊन समोर येत असलेली गुलाबच्या नज-रेस पडते. तिला पाहतांच एकदम दचकून गुलाबचा चेहरा काळा ठिक्कर पडतो. ) ( ती अगदीं जवळ आली असें पाहून त्रासानें ) कायग ? काय पाहिजे तुला, कोण तूं ?

नलिनी—( आश्चर्याने ) ह्मणजे ! गुलाब अगदीं ओळ-खसुद्धां विसरलास वाटतं. माझ्यावरील प्रेमाकरितां सदोदित इकडे धांवत येणारा, आणि तोच तूं आज असं काय मुद्दाम बेड पांघरतोस ? बरेच दिवसांनीं ही भेट झाली ह्मणायची,

गुलाब— ( स्वगत ) जिला मी टाळण्याचा मुद्दाम  
इतके दिवस प्रयत्न करित होतो तीच अचानक समोर  
येऊन उभी राहिली. ( उघड ) •कसलं आलंय तुजवरील  
प्रेम ! मनुष्याला ओळखीत नाहीस, तुला वेडबिड तर  
नाहीना लागलं ? चल चालती हो, माझा तुझा कांहीएक  
संबंध नाही.

नलिनी— ह्या तुझ्या कृतीचा मला मोठाच चमत्कार  
वाटतो. इतके दिवस माझ्यावर—ह्या आपल्या प्रियकर नलीनी-  
वर जीव की प्राण करून आतां ती तुझ्या मनांतून उतरली  
अं ? गुलाब, तुझ्याकरितां मी आपल्या बापाच्या सुद्धां मर्जी-  
विरुद्ध गेलें, तुझं माझ्यावरील निःसीम प्रेम पाहून कित्येक  
लोक दूषण देतील याची सुद्धां फारशी पर्वा बाळगली नाहीं.  
आपल्या प्रीतीतरुला फळं आलेली पाहण्यांत तुला मोठा  
आनंद होईल, असं मला फार वाटत होतं, तें कांहींच न  
होतां असा माझा धिक्कार करतोस, तर मी अशा स्थितींत  
कुणाचें साह्य मागावें ? कुणावर भिस्त ठेवून आपला काळ  
कंठावा ? छे. छे. गुलाब, अशा रीतीनें एखाद्याला फसविणें  
तुला योग्य नाही.

गुलाब—तूं कुणी तरी शुद्ध बाजारबसवी, एखाद्या  
संभावीत मनुष्याच्या मार्थी नसतं पाप लावून, त्याला खड्यांत  
आणूं पाहतेस. पण संभाळ, हें मला मुळींच आवडायचं  
नाहीं, तुझ्यावर माझे प्रेम ? कधीं जन्मांत सुद्धां तुझें माझे  
दर्शन नाहीं. असलीं खोटीं भाषणें करायला तुला शरम  
कशी नाहीं वाटत ! चल चालती हो.

नलिनी—गुलाब, काय हें ! ह्या सर्व कृत्याला आपणच  
कारणीभूत होऊन पुन्हां असलीं भाषणें करतोस, याला

काय झणावं. आतांच तुझ्या वृत्तीत हा चमत्कारिक फरक कशानें पडला ? माझ्या प्रेमाविषयी नको, पण ह्या दीन अनाथ मुलाची तरी तुला करुणा येऊं दे. माझा बाप अगोदरच दुखण्यानें विछान्याला अगदीं खिळलेला, घरांत अठराविस्वे दारिद्र्य, अन्नाला सुद्धां आही महाग झालेलों, अशा स्थितींत ह्या लहानग्या कोमळ अर्भकाचे—गुलाब, प्रत्यक्ष आपल्या पोटच्या पोराचे हाल तुझ्यानें कसे मुकाब्यानें पाहवतात ?

गुलाब—काय बदमास रांड ! खबरदार असले शब्द पुन्हां उच्चरलेस तर, माझा राग मला मुळींच सहन होणार नाही. मरेना का तो कारटा ! त्याच्याशीं मला काय करायचें आहे !

नलिनी—त्याच्याकरितां नाही, तर निदान माझ्याकरितां तरी ! गुलाब, आज इतक्या दिवसांत तुझ्या ह्या निष्ठुर स्वभावाची मला कल्पना सुद्धां नव्हती. जनापवादाची मनांतील भीती ह्या अर्भकाकडे पाहून मी सर्व बाजूला ठेवते. माझ्या सौख्याचें हेंच एक एवढें साधन उरलें आहे. त्याच्यावर असा हा गहजब उडाला तर दोघेही प्राणाला मुकलों झणायचें. गुलाब तुला मी हात जोडतें कांहीं तरी आमची दया येऊं दे.

गुलाब—तुझ्याशीं बोलायला मला मुळींच वेळ नाही. तूं इथून चालती हो, वाटेल तर त्याकडे पहात बैस, अथवा हवी तर मर. मला त्याची मुळींच पर्वा नाही. ( तिला झिट-कारून जाऊं लागतो, ती त्याच्या मागोमाग मुलाला घेऊन धांवते. )

नलिनी— गुलाब नकोरे असा माझा अंत पाहू ! माझ्याच्यानें ह्या हाळांत आतां दिवस काढवत नाहीत.

दुःखानें क्षीण झालेलें हें कोमल पोर त्याची चांगली काळजी न ठेवली तर लवकरच तरफडून प्राण सोडील ! गुलाब, पूर्वी तुझी माझ्यावर किती प्रीती होती ! “ तुझ्याकरता चांगलें घर बांधून देऊन ह्या दीन स्थितीतून तुझी सुटका करीन ” झणून किती वेळ तरी तूं मला वचनें दिली होतीस ! ही गोष्ट कांहीं तरी लक्षांत आण. तुझ्या आतांच्या कृतीवरून ह्या गोष्टी निव्वळ स्वप्नवत झाल्या. पण निदान चांगलें औषधपाणी करण्याला तरी तूं कांहीं पैसा दे. माझा तुझ्यावर फार भरंवसा होता. गुलाब, पैसा शिवाय कसं होणार ? माझ्या गरीबीमुळे व तुझ्या अशा निष्काळजी पणामुळे ह्या अर्भकाचा जाणून बुजून तूं प्राण घेतलास असं होणार आहे. त्याचे हे हाल माझ्याच्याने पाहवत नाहींत. तुझ्या कठीण हृदयाला कांहीं तरी द्रव येऊं दे. गुलाब तुला सोडून मी कुठें जाऊं ?

गुलाब—( तिचा सहवास नकोसा होऊन आपल्याशीं ) ही हडळ अशानें ऐकायची नाहीं. इच्यावर माझी पूर्वी प्रीती होती, पण आतां नाहीं. ही शोकानें बेफाम होऊन माझ्या ह्या दुष्कृत्याचा बोभाटा केल्यावांचून कधीं राहणार नाहीं. तर इच्चें पुनः दर्शन झणून होणार नाहीं असें केलें पाहिजे. ( उघड रागानें ) पैका काय, पण कपर्दिक सुद्धा मिळायचा नाहीं. माझा राग अनावर करण्यांत कांहींएक अर्थ नाहीं. तुला आपल्या प्राणाची पर्वा असेल तर मुकाब्यानें इधून चालती हो. तुला मी निव्वून सांगतों, असला लघळपणा करून माझा वेळ घालविलास तर मला हें मुळीच खपायचं नाहीं.

बलिनी—( दुःखातिशयानें ) गुलाब, गुलाब, तुझें

काळीज इतकें दगडाप्रमाणें निष्ठूर असेल याची मला कल्पना सुद्धां नव्हती. काय हीं तुझीं भाषणं. अशा रीतीनें माझा घात करण्यांत तुला काय भूषण वाटतं ? माणसाला भरंवशावर ठेवून ऐन वेळेला त्याचा गळा कापणें, ह्यासारखी अधमपणाची कृती तुझ्याच्यानें खुशाल करवेल, ह्यावरून मनुष्यस्वभावाला तुझा स्वभाव ह्मणजे खरोखर अपवाद आहे असंच ह्मणावं लागतं. नाही, नाही. अशा रीतीनें मी कधीही परत जायची नाही, इथें तुझ्या पायांवर लोटांगण घेईन, सोक्षमोक्ष कायतो करून टाकल्याशिवाय मला कांहींएक सुचत नाही. कांहीं शुद्धीवर ये. असा बेफाम होऊं नकोस !— ( मुलाला त्याच्या समोर नेते. )

गुलाब— ( रागानें बेफाम होऊन ) हजारदां सांगून-सुद्धां त्याचा कांहींच परिणाम नाही. चाडाळणी, भोग आपल्या कर्माची फळे. ( असें ह्मणून रागाच्या सपाठ्यांत त्याला जोरानें ढकलतो, त्यासरशीं जवळच्या झाडावर मुलाचें डोकें आपटून तें खाली पडतें. )

नलीनी— ( तें पाहतांच शोकानें वेडी होऊन मोठ्यानें ) हायहाय, अगभाईग ! ( क्रोधानें लाल होऊन ) अरे, अधमा, किती अधोर कर्म हें ! चांडाळा, अशा रीतीनें माझ्या ह्या कोमल लेकराचा घात करून दुष्कृत्याचा अगदीं फळस केलास ! अनाथ, निरपराधी, अजाण अशा मला आपल्या जाळ्यांत पकडून, नाही नाही त्या भुलथापा देऊन, मांगा, शेवटीं माझा जन्माचा सत्यनाश कीरे केलास ? तुझ्या ह्या दगडाहून कठीण हृदयाला खरोखर दुसरी कशाचीच उपमा नाही. ( त्याच्या मागे धांवत जाते ) आतां मला परत जाण्यांत काय अर्थ ! ( दोघेहीं समोरच्या एका मोठ्या

पुलावर येतात. ) आतां मी तुला कधीही सोडायची नाहीं. ज्याच्यावर माझा अगदीं जीव कोण प्राण, त्याचा असा क्रूरपणाने शेवट झाला. आतां माझें असं मला काय उरलं आहे? मी तुझा पिच्छा कधीही सोडणार नाहीं.

शुलाब— ( ती जात नाहीं असे पाहतांच रागानें ) तुला निघून सांगतो. मी आतां अगदीं बेफाम झालों आहे ! या वेळेला काय करीन आणि काय नाहीं याचा कांहींच नियम नाही. तूं अशा रीतीनें मला त्रास द्यायला लागलीस, तर त्या कारट्याची जी वाट लागली तशीच तुझीही लागेल. तूं जा, आतां तरी इथून चालती हो. मला तुझा प्राण गेल्यास सुद्धां दया येणार नाहीं.

नलिनी—( आवेशानें रडत ) काय माझा तूं प्राण घेणार ! ठीक आहे. ही मी मृत्यूला एका पायावर तयार आहे. काय वाटेला तें कर. मी इथून मुळीं सुद्धां हातायची नाहीं.

शुलाब—( मोठ्यानें ओरडून ) तूं जा, इथून निघून जा. तुझा सहवास—तुझें दर्शन मला असह्य झालें आहे. मी खात्रीनें सांगतो, जास्त एक क्षणभर जर इथें उभी राहिलीस तर तुझाही प्राण घेतल्याशिवाय मी कधीही राहणार नाहीं.

नलिनी—त्याचीच मी वाट पहात आहे. पण ध्यानांत ठेव, आपल्या अवघार कर्माचीं फळें तुला जरूर भोगावीं लागतील.

शुलाब—( वासून ) नको आसा त्रास देऊं. तुला पुन्हां सांगतो, तूं जा—जा—

नलिनी—नाहीं, नाहीं. मी कधीही जायची नाहीं.

शुलाब—काय ? नाहीं तूं परत जात ? ध्यानांत ठेव.



नलिनी—किती वेळ आतां सांगूं ? नाही. मी मुळीच जायची नाही.

गुलाब—नाहीं जात ? घे तर आपल्या अविचारीपणाचें प्रायश्चित्त—

( गुलाब नलिनीला रागानें उचलून, पुढावरून खालीं ठकलून देतो. त्यासरशीं नलिनी मोठ्यानें किंकाळी फोडून खालीं अथाक पाण्यांत धाडकन पडते— )

— — —  
अंक १ रा समाप्त

— — —  
अंक ३ रा

प्रवेश १ ला.

स्थळ—कांचनपूरच्या वेशीजवळचें एक घर.

( रणधीरराव व दौलतराव गोष्टी बोलत बसले आहेत असा प्रवेश होतो. )

रणधीरराव—ती कांहीं अशी मोठी मालमत्ता आहे असं नाहीं, पण आहे आपली कसा तरी चरितार्थ चाल. वायळा कमी नाहीं एवढंच, आणि तिची अंमळ चागल्या-रीतीनें काळजी घेतली ह्मणजे तीच फायदेशीर होते.

दौलतराव—हें तर खरंच. आह्याला आपलं असं कांहीं तरी करून ठेवण्याचो शकलच सुचली नाहीं. आमचा सारा जन्म गलबतावरच गेला.

रणधीर—मग त्यांत काय वाईट झालं. आपली नोकरी

हणजे फार मानाची होती. जहाजावरील मुख्य कप्तान हणून सर्व लोक अपत्याला चाहत होते.

दौलत०—हो, पण तिचा कंटाळा येऊन ती सोडली तर दुसरा कांही तरी आश्रय हणून हा धंदा अपला चांगला, कुठे जायला नको, कीं घायला नको.

रण०—त्यांत सुद्धा पुष्कळ भानगडी असतात, पण आमचा जमीनदार चांगला असल्यामुळे तो आह्याला कांही विशेष त्रास देत नाही एवढंच.

दौलत०—हो, पण कायही, काल आपण फिरायला जात असतां वाटेत त्याठिकाणीं आपणाला जे दोघेजण भेटले, ते कोणहो ? त्यांत एक मुलगी होती ती कायपण सौंदर्याची केवळ पुतळी होती. तिच्यासारखी स्वरूपवान स्त्री आपण तर आजपर्यंत पाहिली नाही.

रण०— ती कुसुम ! आमच्या जमीनदाराची मुलगी. ते हणजे बरेच वर्षांपासून इथे आहेत असं नाही. काय सारीं दहा वर्षे झालीं असतील नसतील पण आले तें एकदम श्रीमंती उचलून आले द्याटले पाहिजे. या शहरांत सर्वांत मोठी अशी जी मालमत्ता ती आल्याबरोबर त्यांनीं लागलीच विकत घेऊन स्वतःकरतां राहण्याला चांगला टोलेजंग वाडा बांधून जिकडे तिकडे अगदीं ऐषआराप्ती धाट उडवून दिला, त्या मुलीच्या मागून जाणारा तो तिचाच सावत्र भाऊ— आमच्या जमीनदाराचा लहान मुलगा. त्याचें नांव गुलाब.

दौलत०— ( साशंक होऊन स्वतःशीं ) दहा एक वर्षांपूर्वी एकदम श्रीमंती उचलून आलेला ! हो, त्या गोष्टीलाही सरासरी आज तितकीच वर्षे झाली. त्यांतनी यांत मेळ बसण्याचा बराच संभव दिसतो. असो. ( उघड ) तिचा

तो भाऊ ह्मणतां पण त्याच्याशीं ती तिरस्कारानेंच भाषण करित होती. त्याचा स्वभाव तिला मुळींच आवडत नाहीं असं दिसत ?

रणधीरराव—आपलं ह्मणणं ठीक आहे. आमच्या जमीनदाराच्या मनांतून त्या दोघांचें लग्न करून द्यायचें आहे, पण ती या गोष्टीला मुळींच कबूल नाहीं. तो गुलाब ह्मणजे फारच वाईट चालीचा आणि दुष्ट मनुष्य आहे, अशी सर्व गांवांत त्याची ख्याती आहे. तेव्हां तो तिला न आवडणें अगदीं साहजिक आहे. आणि खरोखरच त्याच्याशीं तिचें लग्न झाल्यास तिच्या विचारीच्या जन्माचें मातेरें होईल, यांत शंका नाहीं.

दौलतराव— पण अशा रीतीनें तिच्या मर्जीविरुद्ध लग्न करून तो— प्रत्यक्ष तिचा बाप तिच्या जन्माचें मातेरें कासें करील. स्वतःच्या पोरीषिषयीं त्याला कांहींच कां काळजी नाहीं.

रण०— मुळीच नाहीं. घरांतल्या मंडळी संबंधानें त्याचें वर्तन चमत्कारिकच आहे. मोठ्याकुळांत जन्म झालेल्या, पण दारिद्र्यांत दिवस काढणाऱ्या अशा एका स्त्रीवर त्याच्या वडील मुलाचें मन बसल्यामुळें, ती गोष्ट त्याच्या मर्जीविरुद्ध ह्मणून आपल्या थोरल्या मुलाला त्यानें खुशाल घराबाहेर एक कपार्दिक न देतां घालवून दिले. आतां तो पोर चागला ह्मणून त्याची लागलीच दुसरीकडे तजवीज लागली. एरवीं त्याची स्थिती फार वाईट होणार होती.

दौलत०— ह्मणजे फारच चमत्कारिक मनुष्य ह्मणा-  
यचा ! पोटाच्या गोळ्याहून सुधां त्याला पैसा जास्त मह-  
त्वाचा वाटला तर !

रण०— हो. तो द्रव्याकरितां खरोखर हापापलेला आहे.

दौलत— ( स्वतःशीं ) द्रव्याकरितां केवळ हापापलेला !  
ही संशयाला दुसरी जागा. ( उवड ) बरं रणधीरराव, तो  
रहातो कुठे ?

रण०—अगदीं जवळ. शिद्यांचा वाडा झणजे कांचन-  
पुरांत चांगला प्रसिद्ध व पाहण्यासारखा आहे. तुझ्या  
पाह्याचा असेल तर मी दाखवीन.

दौलत०—( एकदम चपापून ) काय ! शिद्यांचा वाडा !  
त्या तुमच्या जमीनदारार्च, एकदम श्रीमंत होऊन आलेल्या  
गृहस्थाचं, नांव काय शिंदे ?

रण०—हो. शिंदे. पण त्यावढळ आपल्याला असं  
आश्चर्य तें काय वाटलं ! त्यांचं नांव ऐकून जे तुम्ही अगदीं  
चकित झालांत, तो तुमच्या पूर्वीचा कोणी तरी चांगला  
ओळखीचा असावा, असं वाटतं.

दौलत०—ओळखीचा वाटतो खरा, पण एव्हाशींच  
खात्री नाही देता येत. पण माझ्या मनांत आहे, तोच जर  
हा असेल तर खरोखर फार चांगलं होईल. पण कायही,  
त्यांचं नांव काय ? तुझाला माहीत आहे का ? कसा मनुष्य  
आहे तो ? अंगापिंडानीं, रंगारूपांनीं ?

रण०—अंगापिंडानीं चांगला सशक्त, भाडदांड, रंगा-  
रूपांनीं सुरेख-देखणा, वयानें पंचेचाळीस-शेचाळीस, आणि  
नांव जाधवराव,

दौलत०—( ज्यास्त खात्री पटून ) काय जाधवराव शिंदे !  
अंगापिंडानीं सशक्त, रूपांनीं चांगला देखणा, आणि बघ  
काय झटलं पंचेचाळीस शेचाळीसाच्या जवळ जवळ !

रण०—हो, कां बरं ?

दौलत०—नाहीं, याच मावाचा एक मनुष्य माझ्या चांगला माहीतीतला आहे. कदाचित तोच हा आहे की काय अशी शंका येते. पण तो नसावा, कारण तो मनुष्य इतका श्रीमंत नसून मेहनत करून उदरनिर्वाहाला मिळविणाऱ्या पैकी होना. दहा एकवर्षाचीच मागची गोष्ट, आमच्या जहाजावरील मुख्य कप्तानाचें काम त्याचेकडे होतें.

रण०—बराचसा उलाढालीचा व्यापार करून शिंद्यानें ही संपत्ती मिळविली, असं आपले लोक हणतात. आणि हें खरंही असेल. तशा व्यापारांत साधल्यास पैशाला कांहींच कमताई नसते. हल्ली त्याच्याजवळ सर्व मिळून तीसचाळीस लक्षांची संपत्ती आहे.

दौलत०—आणि ही इतकी संपत्ती त्यानें कशारीतीनें, कुठून मिळविली, याविषयी कांहीं वदंता नाहीं का तुमच्या कानावर आला ? कीं तो जन्मताच श्रीमंत होता ?

रण०—हें सांगणें कठीण आहे, ह्या शहरांतील लहान थोर गरीब श्रीमंत तसेच जवळपासच्या आशखीं कांहीं गांवांत सुद्धा, जाधवराव शिंदे इथें येण्यापूर्वीची त्यांच्याविषयीची माहिती जाणणारा मला नाहीं वाटत कुणी असेल हणून, एक वेळेस सप्तखी सप्तखी मंडळी मिळून आमची एका ठिकाणी बैठक झाली होती, तिथें गोष्टी निघतां निघतां सहज या विषयीही गोष्ट निघाली. तेव्हां आमच्यापैकींच एकजण दुसऱ्याला हणाला “कायहो, या जाधवराव शिंद्या-विषयी कांहीं कुणाला माहिती आहे का ?” तेव्हां दुसरा हणाला ‘जाधवरावाविषयी माहिती ! त्याची माहिती ज्यानें त्याला निर्माण केला त्यालाच कदाचित असल्यास न कळे, बाकी ह्या जगांत तरी कुणाला असेल असं मला नाहीं वाटत, तो

मनुष्य ऋणजे उयाला आदि नाही आणि अंतही नाही, असाच कुणी तरी असला पाहिजे. ' आणि दौलतशाव, त्याचे ह्मणणे कांहीं खोटे नाही. जाधवराव शिंद्याचा अंत कदाचित पुष्कळांना माहीत होण्याचा संभव आहे, पण तो आला कोटून, त्याज-बळ इतकी संपत्ती कोठली, हे कांहींच माहीत असणे कुणाला शक्य नाही. तुम्हाला त्याविषयी शंका येते, त्याचे नांव पूर्णपणे माहीत असल्याचे तुम्हाला आठवते, त्याविषयी तुम्ही इतकी खोदखोदून मुद्दाम माहिती विचारता, यावरून त्याच्याविषयीचा पुरा तपास तुम्हीच लाऊं शकाल असं मला वाटतं. तुम्हांपासूनच हा गूढ प्रकरणाचा लोकांना खुलासा होण्याचा संभव आहे.

दौलत०—संभव ह्मणून नाही. पण त्याविषयी मी खुलासा मात्र काढण्याचा प्रयत्न जरूर करीन आणि दुसऱ्याही एका कारणावरून तो मला केलाच पाहिजे. तो इथे येऊन अशा रीतीने राहिल्याला काय दहा एक वर्षे झालीं ह्मणतां ?

रण०— हो. इतकीच. यापेक्षा जास्त नाहीत. एकजण सफाई बुडायला व दुसरा तिथे येऊन जमायला ती एकच गांठ पडली होती. हल्लीं जाधवराव शिंद्या सारखा श्रीमंत आसपास क्वचितच कुठे सांपडेल.

दौलत०— रणधीरराव, माझ्या कामा करतां या मनुष्या विषयी मला आणखी कांहीं माहिती पाहिजे आहे. तो कसा येऊन राहिला, पुढें काय काय झालें याची साधारण माहिती मिळाल्यास ठीक पडेल.

रण०— मला जी माहिती आहे ती एवढीच, याहून जास्त पाहिजे असल्यास आपण स्वतः त्याची भेट घेतल्या शिवाय व्हायची नाही.

दौलत०— मलाही असंच वाटतं. हा मी तिकडेसच जातो. बरं पण त्याचा वाडा कुठेसा आहे हटलं ?

रण०—ह्या रस्त्यानें समोर गेलें ह्मणजे कांहीं वेळानें विलास-बाग लागते, त्या समोरून डाव्या हातांवर जाणाऱ्या हनुमान रस्त्यावर कुणालाही विचारलें असतां सहज सांपडेल.

दौलत०—चिंता नाही. मी जातो आतां तिकडे.

रण०—संध्याकाळीं फराळाला इकडेसच यायचं.

दौलत०—ठीक आहे. ( समोर येऊन स्वगत ) तांचे तो पाजी, हरामखोर, जाधवराव शिंदे एकाच वयाचे, एकाच नांवाचे सारखे दोन मनुष्य असणं संभवनीय नाही. शिवाय तो इथें आला ती वेळ, त्याची उंच मजबूत शरीर काठी, त्याची पैशाकरितां हांव इत्यादि सर्व गोष्टी बरोबर जुळतात. कांहीं असो. आज मी त्याची भेट घेणारच. त्याला पाहून जरी आज बरीच वर्षे झाली आहेत, तरी त्याला मी सहज ओळखूं शकेन. आणि जर तो हाच विश्वासघातकी असला तर त्यावर चोरीचा आळ आणून चहूंकडे त्याची बरीच फर्जाती केल्यावांचून राहणार नाही. चला तर खबर तिकडे गेलें पाहिजे.

( निघून जातो. )

प्रवेश १ ला समाप्त

## प्रवेश २ रा.

स्थळ—जाधवरावशिंवाचः बाडा.

( जाधवराव एकटाच विचारांत बसला आहे. )

जाधवराव—( स्वगत ) तें मृत्युपत्र मीं केल्यापासून माझ्या अंतःकरणांत बराच फरक पडला आहे. तो तसा न पडावा-आपलें धैर्य कायम रहावें झणून मी कितीतरी यत्न करतो, पण ते सर्व निष्फळ होतात. मदनाला घरांतून घालवून देऊन ह्या संपत्तीचा मालक मीं गुलाबला केला, पण तेव्हांपासून माझा पैसाच मला सोडून गेला असे वाटतं. गुलाबने माझ्या पैशाची वाटिल तशी वाता- हात करून ही एवढी थोरली मालमत्ता, तसाच हा टोलेजंग वाडा पण धुळीला मिळविला, अशा प्रकारचीं स्वप्ने मला अलीकडे नेहमीं डोळ्यापुढें दिसतात. कालचं स्वप्न तर सर्वांहून वाईट. माझ्या सर्व गुप्त कृत्याचा एकाकीं परिस्फोट होऊन माझी जिकडे तिकडे फर्जाती झाली, सर्व जणांनीं मला धिक्कारून जगांत तोंड काढायला सुद्धां जागा ठेवली नाही, आणि अखेरीस माझ्यावर चोरीचा आळ आणून बळजबरीनें मला तुरुंगांत नेलें. तें पाहून एकदम दचकून मी जागा झालों, गड्याला पुष्कळ हांका मारल्या, पण कुणीही ओ देईना. अस्वस्थ झालेलें माझें मन ठिकाणावर आणण्याचा मी यत्न करूं लागलों, पण तसें न होतां जिकडे तिकडे मला भीतीच भीती वाटायला लागली. अशा रीतीनें थोडा वेळ गेला असेल नसेल तोंच फिरून माझा किंचित डोळा लागला, तो फिरून स्वप्न आपलें तयारच ! त्यांत पहाटेस पडलेल्या स्वप्नानें तर



माझी फारच त्रेधा उडाली. कुणी तरी अचानक त्या काळो-  
खांत येऊन आपल्या तीक्ष्ण कठ्याराने माझा खून करीत  
आहे असं मी पाहिलं. तो गृहस्थ कोण, हे मात्र ओळखतां  
आलं नाही. हरहर, काय हे ! खरोखर याचा परिणाम  
काही ठीक दिसत नाही. ( थांबून ) पण हे असं कां बरं-  
व्हावं ? हा इतका पैसा जेव्हां एकदम माझ्या डोळ्यांसमोर  
दिसला, तेव्हां आपला हक्क यांतल्या एका पैवर सुध्दा नाही,  
ही गोष्ट माझ्या पूर्णपणे लक्षांत होती. दुसऱ्याचा पैसा आप-  
लाच आहे असं समजून त्यावर खुशाल चैन मारण्याने—  
आणि तोही विश्वासघातासारखे भयंकर कृत्य करून  
उपभोगित्याने अखेरीस नरकाचे साधन खास होतें,  
ही गोष्ट तेव्हां किती वेळ तरी माझ्या विचि-  
तमोर उभी राहिली ! चांगलं आणि वाईट हे  
समजण्यापुरती त्या वेळेस माझ्या अंगांत विचारशक्ती  
नव्हती असं नाही; पण ह्या सर्वांवर विरजण पाडणाऱ्या  
अजब द्रव्यलोभाचे आवरण पडून माझ्या अंतःकरणांतील  
सुविचारांना त्याने खाली दडपून टाकलें, मला कळत असू-  
नही मी अजाण झालो होतो ? ( इतक्यांत एक पहारेकरी  
येतो. ) कायरे ? काय खबर आहे ?

पहारेकरी—दारावर एक दिसण्यांत चांगले संभावीत  
असे गृहस्थ काही जरूरीच्या कामाकरितां आले असून  
आपल्या भेटीची इच्छा करताहेत.

जाधब०—असं काय ? त्यांना जरूरीचें काम आहे ?

पहा०— तें मी त्यांना विचारलें, पण काय तें त्यांनीं  
काही सांगितलें नाही. ' आपल्याच धंद्यासंबंधानें आहे ' एवढं  
मात्र ते झणाले.

जाधवराव—माझ्याच धंद्यापैकी आणि जरूरीचें काम !  
 ( स्वगत ) या वेळेला माझे मन अस्वस्थ असल्यामुळे  
 कुणाचीच भेट घ्यावीशी मला वाटत नाही. पण धंद्यासंबंधी  
 काम हणजे माझ्या फायद्याची गोष्ट. ती कशी मला सोडतां  
 येणार. ( उघड ) ठीक आहे, दे त्यांना आंत लावून.  
 ( पहारेकरी जातो. ) पण, अशा प्रकारचीं कर्मे करून  
 शेवटीं त्याचें यथायोग्य शासन भोगणारा मीच एकटा या  
 जगांत असेन काय ! नाही. पैशांनीं गरम दिसणाऱ्या  
 कित्येकांची स्थिति माझ्या सारखीच असेल, दुसऱ्याला न  
 दर्शवितां आंतल्याआंत ते असे माझ्यासारखेच पश्चात्तापाग्नीनें  
 जळत असतील ! आणि अशा गोष्टी या काळांत न घडल्या-  
 हा कलीचा फेरा मनुष्याची बुद्धी पापकर्माकडे वळविल्या-  
 बांचून राहिला तरच त्यांत नवल. ( दौलतराव प्रवेश करितो )  
 कस काय कोणत्या उद्देशानें आलांत आपण ?

दौलतराव—( जाधवरावाला निरखून पाहून स्वतःशीं )  
 तोच हा. जहाजावर असतांना आपल्या हातांखालील माण-  
 सांवर मोठ्या प्रौढीनें हुकूम फर्माविण्याची त्याची शैली  
 तशीच कायम आहे. वयाला वर्षे जास्त झाल्याकारणानें  
 जरी हा थोडासा मोठा दिसत आहे, हे काळेभोर केंस जरी  
 कालमानानें पहातां मधून मधून पांढरे झाले आहेत, तरी  
 चेहरा अगदीं खात्रीनें तोच. त्यांत फरक मुळांच पडला  
 नाही. याच्या अंगांतली शक्ती कमी झाली, पण त्याबरोबर  
 त्याचा मनोनिग्रह कमी न होतां उलट जास्त वाढला, हें  
 आच्या चेहऱ्यावरून सहज लक्षांत येतें.

जाधव०—कायहो, असे तिष्ठत स्वस्थ काय बसलांत ?  
 काय काम आहे माझ्याशीं आपल्याला ?

दौलत०—छे. स्वस्थ बसण्याची कांहीं जरूर नाही. मला आपल्याला एक प्रश्न विचारावयाचा आहे, आणि त्याचें उत्तर माझ्या मनाप्रमाणें मला मिळालेंच पाहिजे.

जाधव०—हणजे ! ही कोण प्रश्न विचारण्याची तऱ्हा ! तुझी कठें आहां हें तुमच्या लक्ष्यांत आहे ना ?

दौलत०—हो. आपल्यासमोर बसलों आहे. जाधवराव, कुसुमपुराहून निघालेल्या जहाजावरील एका मरणोन्मुख झालेल्या गृहस्थानें विश्वासून आपणांजवळ दिलेल्या रत्नांची आपण काय वाट लावलीत ?

जाधव०—( एकदम चपापून आलेल्या गृहस्थाकडे निरखून पहातो. स्वगत ) माझे डोकें असं एकदम फिरायला कां बरं लागलं ! माझी शक्तीही कशी नाहीशी होत चालली ! मी पडेन कीं काय याची मला भीती वाटते ! हं असं कां बरं व्हांव ? हा कोण आहे, कांहीच कळत नाही. याच्या एका प्रश्नानेंच माझ्या काळजाचें पाणी झालें. माझ्या अंगाला दरदरून घाम सुटला. ( धांवून ) छे, पण मी या वेळेला एकटा नाही, हें मी विसरतां कामा नये. अगदीं परका, अविश्वसनीय असा गृहस्थ माझ्या सान्निध्याला आहे; तेव्हां अंगांत चांगलें धैर्य आणून होता होईल तों मला शुद्धीवर असण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे.

दौलत०— विचारलेल्या प्रश्नाचें अजून उत्तर नाही हणजे मोठें आश्चर्यच हणावयाचें ! कुठें आहेत तीं रत्ने ? ज्याची त्याला न देतां आपण तीं सर्व विकून हें ऐश्वर्य मिळविलंत कीं काय ! बोला लबकर.

जाधव०—( स्वगत ) माझ्या मनांत नुकत्याच आलेल्या विचारांचें ऐक्य होऊनच त्याला हा नरदेह प्राप्त झाला कीं

काय असै वाटते ! पण अशारीतीने माझ्या हृदयावर पडलेले. घांव आपल्या शब्दाघातांनीं विदारून टाकणारी ही स्वारी कोण ! आणि याला मीं आंत तरी कसं येऊं दिलं ! ( उघड ) आपल्या ह्मण्याचा अर्थ मला समजला नाही. काय ह्मणालात आपण ? आपलं नांव काय आहे !

दौलत०— जाधवराव, माझ्या ह्मण्याचा अर्थ आपणाला समजला नाहीं ह्मणतां, ही गोष्ट अगदीं खोटी आहे. कारण आपला चेहराच मुळीं तसं सांगत नाहीं. तरी चिंता नाहीं मी हें सर्व खलासेवार आपणाला सांगितों. ह्या गोष्टीचा अखेरपर्यंत तलास लावावा असा माझा कृतसंकल्प आहे. आपण मला ओळखता का ?

जाधव०—नाहीं, कधींच आपल्याला मीं पाहिलेंलं नाहीं.

दौलत०— नाहींच, आपली ओळख न देणं, हेंच या वेळेला तुझाला रास्त, पण जसें तुझी माझ्या, तसाच मीही तुमच्या पूर्ण ओळखीचा आहे, माझे नांव दौलतराव. सरासरी दहा एक वर्षांमागे कुसुमपुराहून निघणाऱ्या ज्या जहाजावर मुख्य कप्तानाचें काम तुमच्याकडेस होतें त्याच जहाजावरचा मी आपल्याच हाताखालचा अंमलदार. आपल्या पूर्ण माहितीतला आहे. सरासरी अर्धी एक वाट चालून शाल्यावर त्या आसन्न मरण असणाऱ्या मनुष्यानें आपला अंतकाळ समीप आला असें पाहून ज्या वेळेस आपणाला तीं रत्नें दिलीं त्या वेळेला मी जवळच होतो. जवळपास तिसरें मनुष्य कुणीही नाही. असं समजून तुमची निर्धास्तपणें चाललेलीं माषणें बाहेरच्या बाजूस अगदीं नजीक असलेल्या मला इत्थंभूत ऐकायला मिळालीं. कायससं एक यंत्र साफ करीत मी बसलों अस-

तांना, आपण त्याजवळ आपला शब्द शेवटपर्यंत पाळण्या-  
बद्दल घेतलेली शपथ ऐकून, ती आपल्याकडून कितपत  
शेवटास जाईल, याविषयी मला बरीच शंका वाटली; पण  
ती तशीच शेवटास नेण्याची ईश्वर आपणाला सद्बुद्धी देवो,  
एवढी मी मनापासून इच्छा करून त्यावेळेस स्वस्थ बसलों.  
जाधवराव, ती आपली शपथ तुम्ही झटल्याप्रमाणे पाळ-  
लीना ? पैशांच्या लालचीने विश्वासघातासारखे नीच कृत्य  
तुमच्या हातून नार्हीना घडलं ? आशेनें बद्ध झालेल्या मनु-  
ष्याचा एकाएकी प्राण जाणं फार वाईट झणतात. त्याचा  
आत्मा निरंतर हवेत भ्रमण करून आपलें इच्छित तडीस  
गेलेलें पाहिल्याशिवाय कधीही मुक्तीप्रत पावत नार्हीं. त्या  
मृत मनुष्याचें जर कांहीं असेच झालं असेल, तर जाधव-  
राव, त्याच्याशीं बेइमानी करणाऱ्याची खरोखर भयंकर  
दुर्दशा उडेल, यांत शंका नार्हीं. आपल्या हांतून असं  
नार्हीना कांहीं झालं ?

जाधव०—( स्वगत ) हें मी आज काय पहातों ! मीं  
हें काय ऐकतों ! आशेनें बद्ध झालेल्या मनुष्याचें पिशाच्च  
आपली इच्छा तडीस गेलेली पाहीतोपर्यंत कधीही नार्हीं  
होत नार्हीं ! त्या यशवंतरावाच्या इच्छेप्रमाणें—माझ्या हातून-  
नार्हीं, कांहींच झालं नार्हीं ! मग काय यशवंतरावाचें पिशाच्च  
मला छळणार ! ( दचकून ) नार्हीं, असं नार्हीं व्हायचं.  
( विचारांत राहतो )

दौलत०—( स्वगत ) माझं काम मोठया शिताफीनें  
तडीस जाणार यांत शंका नार्हीं. स्वारीच्या चित्तवृत्तिंत विल-  
क्षण फरक पडला आहे. माझ्या एकेक शब्दागणीक याच्या  
भ्रंगावर शहारून कांटा उभा राहतो. प्रत्येक आठवणींतली

गोष्ट श्रवणीं पडतांच चेहरा काळाठिक्कर पडतो. खचित या अधमानें त्या बिचान्याच्या अनाथ बायकापोरांची मान कापून खुशाल आपली तुमडी भरली यांत शंका नाही. नाहींतर एकदम इतका पैसा येईल कुठला ! नुसत्या नौकरीवर अशारीतीनें श्रीमंत झालेला निदान माझ्या तरी पाहण्यांत नाही. असो, याचा परिणाम काय होतो, हेही याला लवकरच समजेल. ( उघड ) जाधवराव, सांगा; काय खरं असेल तें सांगून टाका. पण आपण असे मध्येच दचकता कां बरं ? दुसऱ्याचा पैसा हरण केल्यानें काय गती होत, याचें जें मी वर्णन केलें, तें ऐकून आपली मुद्रा अशी कावरीबावरी कां बरं व्हावी ? मला संशय येतो. खरोखर तशारीतीनें होणाऱ्या शोचनीय स्थितीचा व आपला कांहीं संबंध तर नाही ना ?

जाधव०—( अमळ धैर्यानें ) पण तुम्ही मला मोठेच चमत्कारिक मनुष्य दिसता. कदाचित तुम्ही क्षणतां ती गोष्ट खरी आहे, असं जरी क्षणभर धरून चाललं, तरी त्याची सत्यता शोधून काढण्याकरतां तुम्ही मला येऊन प्रश्न विचारतां, यांत काय अर्थ ! खरं झटलं क्षणजे मजकडे न येतां त्या मृत मनुष्याच्या बायकोकडे जाऊन तीं रत्नें तिला मिळालीं कीं नाही, हें विचारणें रास्त.

दौलत०— तसेंच मी केलं असतं, पण मला तिचं नांव माहीत नाही.

जाधवराव— वः मग ही आपली फारच हुशारी समजली पाहिजे. न्यायकर्त्याची जागा आपणाला दिली तर त्याठिकणीं आपण चांगले शोभाल, यांत शंका नाही. ज्याचें नांव सुध्दां पुरतें माहीत नाही त्या मनुष्याचीं रत्नें चोर-

त्याचा तुझी मजवर आरोप लादू, पहाता ? ही गोष्ट सत्याला कितपत स्मरून असेल याचा नीट विचार करा. दौलतराव, चोर सोडून सन्याशाला सुळी देणें, हा केवढा वेडेपणा !

दौलत० — तें मला माहीत होतें, पण यावेळेला आठवत नाहीं, ह्मणून काय झालें ! खरें जर त्यामनुष्याचें द्रव्य हरण करण्याचें पाप तुमच्या मार्थी बसलें असेल तर तें मजपासून लपवून ठेवण्यांत काय अर्थ !

जाधव० — हें पहा त्या संबंधी तुझी ह्मणता त्याप्रमाणें इतक्या बारीकसारीक गोष्टी तुझाला माहीत असून त्याचें मुख्य नांव आठवूं नये, ही गोष्ट संभवनीय तरी दिसते का ? असं काय करतां, नीट विचार करा.

दौलत० — ( स्वगत ) त्याचें नांव खरोखरच मला आठवत नाहीं. आणि ह्याच गोष्टीचा फायदा घेऊन आपल्या भाषणांत बराच जोर आणला. पण काय चिंता आहे, एवढ्यानं काय झालें ! बाकीच्या सर्व गोष्टी ऐकून याच्या वृत्तींत जो विलक्षण फरक पडला आहे त्यावरून बरीच सत्यता दिसून येते. आपली गुप्त गोष्ट बाहेर न येऊ देण्याचा यत्नि बराच प्रयत्न केला पण याच्या चेहऱ्यावरील विकारांनीं न कळत यासिं सर्व कृत्य बाहेर आणिलें. त्या जहाजावरील ह्या दोषांचें झालेलें संभाषण मी ह्या आपल्या कानांनीं ऐकलें आहे. अमोल रत्नांनीं भरलेली पिशवी या अधमाधमाला त्या हतभार्गी मनुष्यानें मरतेसमयी दिलेली मीं प्रत्यक्ष आपल्या डोळ्यांनीं पाहिली आहे. मग फक्त त्याचें नांव मला या वेळेला आठवत नाहीं ह्मणून ही गोष्ट खोटी कशी ठरणार. छे, याची ही माहिती मिळवून या

गोष्टीचा कायतो निकाल केलाच पाहिजे. ( उघड ) बरं, पण तुझी या जहाजावरील मुख्य कप्तान होते ही गोष्ट तुझाला कबूल आहे ह्मणायची.

जाधव०—निःसंशय, कुसुमपुरापासून निघणाऱ्या जहाजावर मुख्य कप्तानाचें काम एका वेळेस मजकडेस होतात हा गोष्ट मला मान्य आहे; पण तेवढ्याकरतां हा नसता आरोप माझ्यावर तुझी आणणं ही आश्चर्याची गोष्ट !

दौलत०—जाधवराव, बरं पण मी असं बिचारतों कीं ही एवढी मोठी मालमत्ता व हें ऐश्वर्य विकत घेण्याला पुरेसा पैसा आपण कुठून आणलांत ? ह्याला बरीचशी रक्कम जवळ पाहिजे आहे; आणि ती आपल्या नोकरीच्या मानानें पाहिलें असतां आपणाजवळ राहण्याचा संभव नाहीं.

जाधव०—त्याचें कारण मी सर्व सांगतों. समुद्रांत जलपर्यटन करून जेव्हां मी किनाऱ्यावर उतरलों तेव्हां माझ्या नांवचें एक मोहोरबंद पत्र मला मिळालें मी रहात होतो त्या गांवीं एक जवळ जवळ कोठ्याधीश असा गृहस्थ मृत्युशय्येवर टाकलेला असून त्याच्याकडून तें पत्र आले होतें त्यांत त्यांनीं संपत्तीचा वारसदार असा त्यांना कुणीही नसल्यामुळें ती सर्व संपत्ती मला दिलेली होती. आह्मी व ते अगदीं जवळ जवळ राहत असून, माझें त्यांच्या इथें नेहमीं जाण येणें असल्यामुळें पोटच्या पोराप्रमाणेंच त्यांचें माझ्यावर प्रेम होतें. मीही त्यांना अगदीं बापाप्रमाणें मानीत असे. तें पत्र पाहतांच तसाच मी त्यांच्या अखेर भेटीचा तरी लाभ व्हावा ह्मणून त्यांचेकडे गेलों, तों त्यांची प्राणोत्क्रमणाची वेळ अगदीं जवळच आली होती. नंतर काय चार शब्द मला सांगायचे तें सांगून टाकून



आपली संपत्ती माझ्या ताब्यांत देऊन त्यांनी प्राण सोडला. झालं. मला नोकरीचा कंटाळा आलाच होता, त्याच पैशांनी मीही अनायासे विकायल्य काढलेली ही मालमत्ता घेतली. ही गोष्ट आजपर्यंत मी कुणालाच कळविली नव्हती; कारण एवढा श्रीमंत दिसणारा मी, जर कांहीं वर्षांपूर्वी यःकश्चित एक लहानशा जहाजावर कप्तान होतो, असं जर लोकांना सांगितलं असतं, तर तुमच्याप्रमाणेच ती गोष्ट कुणालाही खरी वाटली नसती. मग सांगून तरी काय कायदा ! दौलत-राव केवळ माझ्या नशीबानेच ही संपत्ती मला मिळाली. याकरितां आपण मनांत शंका आणतां तसलं कांहीं आचरण माझ्या हांतून बडण्याचें काय कारण ?

दौलत०—( स्वगत ) वः गोष्ट तर फारच दिखाऊ अशी बनविली खरी. पण रत्नाचं नांव ऐकून जी ह्यांच्या हृदयांत विलक्षण कालबा कालव होऊन गेली, त्यावरून शंका घेण्याला जागाच उरली नाही. ( उघड ) जाधवराव, तुम्ही असं ह्मणतां त्यावरून तुमच्या ताब्यांत दिलेल्या रत्नांबद्दल तुझाला कांहींच माहीती नाही ह्मणायची !

जाधव०—छे. मुर्ळांच नाही.

दौलत०—मग त्या मृतमनुष्याचें नांव सांगण्याला आपणाला कोणचीच हरकत असूं नये, ह्मणजे तें कळण्यास त्याच्या कुंटुंबाची भेट घ्यायला तरी ठीक पडेल.

जाधव०—नाहीं, मी तें कधीही सांगणार नाही. तें सांगून असली बेवकूबपणाची गोष्ट त्याच्या कुंटुंबांत पसर-विण्याची संधी मी देईन, असं तुझाला वाटतं तरी कसं ? ही गोष्ट कधीही होणार नाही.

दौलत०—ठीक आहे, चिंता नाही, तुम्ही न सांगितल्य

तरी मी तें शोधून काढीन; आणि जाधवराव हेही मी तुहाला सांगून ठेवतो, तुमच्याजवळ तीं रत्ने आहेत याबद्दल माझी पक्की खात्री आहे. तेव्हां त्याचा तपास लावल्यावांचून मी कधीही राहणार नाहीं तुम्ही सावध रहा.

जाधव०— ( रागानें ) मूर्ख अहात तुम्ही. मी तुहाला फिरून सांगतो, मी तीं रत्ने पाहिजे सुद्धां नाहीत. मला त्याबद्दल कांहींच माहीत नाही.

दौलत०— ( उठून ) आपलीं दोघांचीही सध्यां मतें अगहीं निरनिराळीं आहेत, तेव्हां त्यांची ऐक्यता झाल्याशि-  
शिकाय हा तंटा मिटायचा नाही. माझे ह्मणणें खरें आहे, हें आपणाला दाखविण्याचा प्रसंग मला लवकर कसा येईल. आणि त्या वेळेला मुकाब्यानें सर्व गोष्ट आपणाला कबूल कोलीच पाहिजे. मी जातो आतां.

जाधव०— चिंता नाही, त्याविषयी पाहतां येईल, ( दौलत-  
राव जातो. ) घाला मी आंत कशाळा येऊं दिलें! हा एकदम इतकी वर्षे नाही आणि आजच कुठून आला ! कांहीं असो, एक नवीच शत्रु मला निर्माण झाला यांत शंका नाही. काय करूं, माझ्या काळजाची कशी चोर्होकडून सारखी ओढाताण झाली आहे. नशीबाचा जोर होता तोंपर्यंत कोणत्याच प्रकारचा त्रास झाला नाही. पण तेंच फिरल्याबरोबर हजारों शत्रु निर्माण झाले. नाहीं नाहीं त्या कल्पनेच्या बाहेरच्या गोष्टी घडून आल्या. आतां माझी कांहीं धडगत दिसत नाही. हा दौलतराव तोच हरामखोर आतां माझ्या पक्का लक्षांत आला. पण त्यावेळीं आमचा बेत इतक्या गुप्त रीतीनें चालला असतां ह्याला ती बातमी कशी समजली? ( विचार करून ) कशी समजली आणि काय समजली. समजली ही गोष्ट

खास आणि ती माझ्या नाशाला कारणीभूत झाल्यावांचून कधीही राहणार नाही. त्याने उच्चारलेला एकेक शब्द तीरासारखा माझे हृदय विदारून आंत जात होता. ही बातमी कधीही उघडकीस आल्यावांचून राहणार नाही. ' हे त्यांचे शब्द खरे झालेले ऐकायला मुद्दां मी जीवंत राहीन की नाही याचीच मला शंका वाटते. कृतकर्माच्या पश्चात्तापाच्या जबरदस्त भीतीमुळे माझ्या काळजाचे अगोदरच ठाव सोडला होता. त्यांत त्या दौलतरावाच्या अचानक येण्याने त्याचे तुकडे तुकडे झाले आणि अशा स्थितीत माझे हाल होऊन मी ह्या सर्वांला अंतरणार ! ( हातांनी डोळे झांकून स्वस्थ राहतो. इतक्यांत कुसुम प्रवेश करते. )

कुसुम—बाबा, परवापासून आपल्या जिवाला मुळीच चैन पडत नाही. ( जाधवराव वर मान करून तिच्याकडे पाहतो ) आणि हे काय ? आपला चेहरा आज असा कां दिसतो ? बाबा, असे कावेरेबाबरे झाल्यासारखे काय पाहतां ? कशाची आपल्याला भीति वाटते आहे ? खरोखर इतका एकदम फरक पडायला तसेच कांहीं तरी जबरदस्त कारण झालं असलं पाहिजे.

जाधव०—कांहीं विशेष नाही. कुसुम, आज सकाळीं तूं पर्वतेश्वराच्या दर्शनाला गेली होतीस, तिथली जवा कशी काय झाली ?

कुसुम—( कपाळाला आंठ्या घालून ) नाही कांहीं विशेष आनंदकारक झाली नाही.

जाधव०—कां वरं ? गुलाब तुजबरोबर होता झणून की काय ?

कुसुम—नाहीं. आणखी ही इतर बराच त्रास झाला.

पण बाबा, आतां आपणाला भेटायला मनुष्य आला होता तो कोण हो ?

जाधव०— आला होता अशाच कांहीं पैशाच्या कामा संबंधी. पण तुला विचारण्याची काय जरूर ?

कुसुम— बाहेरच्या दिवाणखान्यांत मी उभी असतां तो मजकडे मोठ्या कुद्रेनें पहात गेला, हसण हसणते.

जाधव०— तो तसाच चमत्कारिक स्वभावाचा मनुष्य आहे. त्याच्या चयवर जर कधी आनंद दृष्टीस पडला, तर तो त्यानें बलेंच आणला हसला पाहिजे. व्यवहारांत सुध्दां तो मोठ्याच उलाढाली करणारा आहे.

कुसुम— काय असेल तें असो ! पण त्याची खरी कांहीं विलक्षणच दिसली. आणि आपल्याही मुद्रेंत, बाबा, तेव्हां पासून चमत्कारिक फरक पडला आहे !

जाधव०—( रागानें ) असेल, त्याची कशाला हवी आहे तुला पंचाईत ! मी विचारतो त्या प्रश्नाचें उत्तर दे. गुलाबच्या व तुझ्या लग्नाचा दिवस होतां होईल तो लवकरच ठरवावा असं मला वाटतं. आजपर्यंत ह्या गोष्टींत मी फारसें लक्ष दिलें नाहीं, पण आतां गुलाबच्या संमतीनें मला तो निश्चित केलाच पाहिजे. उगाच लांबणीवर टाकण्यांत काय अर्थ आहे.

कुसुम—( तिरस्कारानें ) गुलाब कदाचित आपल्या लग्नाचा दिवस तुझाला सांगेल, पण त्यांत माझा कांहींच संबंध नाहीं. मी त्याच्याशीं लग्न करणार नाहीं.

जाधव०—कुसुम, तुझे हें उत्तर नेहमीचेंच आहे. आजपर्यंत पोरबुद्धी हसून मी त्याकडे विशेष लक्ष दिलें नाहीं, पण आतां तुझ्या हसण्याचा अर्थ माझ्या लक्षांत

आला. तों हरामखोर शिरक्या फिरून दुसन्यानें माझ्या इच्छे-  
आड येऊं पहात आहे ! कुसुम तूं मात्र ध्यानांत ठेव. ह्या  
सर्ने गोष्टींचा चांगला विचार करण्याला तुला आणखी एक  
महिन्याची मुदत देतो. त्यानंतर तुझे आणि गुलाबचं लग्न  
लागलं च पाहिजे.

कुसुम—( रागानें चवताळून ) हा कोण आपला हेके-  
खोर स्वभाव ! मी कधीही त्याच्याशीं लग्न करणार नाहीं.  
आणि मुलीच्या इच्छेविरुद्ध तिचें लग्न लावून देण्याचे ते  
पूर्वींचे दिवस गेले. तुझाला वाटेल तसं तुझी हणण, पण  
माझ्या इच्छेशिवाय जबरदस्तीनें मी जिवंत असतां माझे  
लग्न लावण्याला कोण आपणाला सल्ला देतो, हें मी पाहतें.  
खरोखर इतक्या थरावर गोष्ट आपण आणूं नये.

जाधव० — तूं आपला निश्चय अद्याप फिरवात नाहीस  
ना ? ध्यानांत ठेव. मदनची जी स्थिती झाली, तीच तुझीही  
होईल. माझ्या इच्छेविरुद्ध एवढीशी सुद्धा गोष्ट ह्या जगांत  
झालेली मला खपणार नाही.

कुसुम—( रागानें ) ठीक आहे, त्याची मला मुळींच  
पर्वा नाही. जाधवराव शिंद्यांच्या केवळ अविचारामुळें एवढ्या  
सुखानें नांदत असलेल्या घराण्याची दुर्दशा उडाली,  
हणून लोक आपणाला दूषण मात्र देतील याचाही कांहीं  
विचार करा. बाबा, याचकरतां कां आपण मला भेटून जा  
हणून मंत्राशीं निरोप पाठविला ? गुलाबशीं मी प्राण गेल्यास  
सुद्धा लग्न करणार नाही, हेंच माझे यासंबंधीचे शेवटचे शब्द !  
आपण व्यर्थ आपल्या जिवाला त्रास करून घेऊं नये.

( रागानें मिथून जाते. )

जाधव०— काय ! काय झटलंस ? ( पहारेकऱ्यास )  
कोण आहे रे तिकडे ?

पहारेकरी— ( येऊन ) जी सरकार, काय हुकूम आहे ?

जाधव०— जा. या क्षणीं गुलाबला मजकडे घेऊन ये.  
( गुलाब प्रवेश करतो ).

जाधव०— गुलाब ती कारटी कुसुम अजूनपर्यंत माझ्या  
झणण्याच्या विरुद्ध आहे. पण मी तुला सांगून ठेवितों, इथून  
एक महिन्याच्या आंत तिचें तुझें लग्न झालंच पाहिजे.

गुलाब— मग, मी कुठं नाहीं झणतो ?

जाधव०— तू तिला हरतऱ्हेनें वळीव. त्या कारटीचें मन  
शिरक्यांच्या त्या— भिकारऱ्या वसंतावर बसल्याचें अलीकडे  
माझ्या ऐकिवांत आलें आहे.

गुलाब— ( आश्चर्यानें ) काय ! त्या शिरक्यांच्या  
वसंतावर, आणि आपल्या कुसुमचें मन ?

जाधव०— हो, हो, त्याच शिरक्यावर त्यांचा सत्या-  
नाश होवो. ह्या शिरक्यांचा नामनिर्देश सुध्दा जगांतून  
नाहींसा होता तर फार चांगले झाले असत !

गुलाब— बुडत्याचे पाय डोहाकडे झणतात, त्यात-  
लीच ही कुसुमची गती !

जाधव०— कांहींही असो तूं तिच्यावर चांगली नजर  
ठेव. तिच्याशीं लग्न झणजेच तुला या जगांत सुखाची आशा  
हें विसरूं नकोस. माझे डोकें आज अगदीं फिरून गेलें आहे,  
मला अंमळ फिरायला गेलें पाहिजे.

( जाधवराव जातो. )

गुलाब—अरे राम ! काय हे बाबांच्या मनांत शिरक्या-  
विषयी बैर ! पण त्याचें कारण कांहींच समजत नाहीं.

मदनचा व मालतीचा विवाह झाला असतां तर कांहीं नुक-  
सान नव्हतं. आतां कुसुमची संपत्ती विनाकारण दुसऱ्याच्या  
घरांत जाऊं नये, ह्मणून माझ्याशीं तिचें लग्न ही गोष्ट मात्र  
रास्त आहे आणि ती सर्वांना मान्यही होईल. असो. कुसुम-  
जवळ आजच ही गोष्ट काढण्यांत कांहीं अर्थ नाही. आज  
बाबा संतापलेले, कुसुम संतापलेली, जिकडे तिकडे संतापच  
संताप झाला आहे, तेव्हां आज काय उपयोग ? ह्या प्रेमाच्या  
गोष्टींची बहार उडण्याला मन सुप्रसन्न पाहिजे.

( निघून जातो. )

प्रवेश १ रा समाप्त

प्रवेश ३ रा.

स्थळ—रस्ता.

( वसंत प्रवेश करितो. )

वसंत—काय क्रूर कर्म तें ! असलीं अघोर कर्मे  
आचरणारे घमस्वरूपी राक्षस नरदेहानें या जगांत वास्तव्य  
करतांना पाहून फार नवल वाटतं. अशांना खरोखर काळीज  
नाहीं, हेंच खरें. तसं असतं तर, ज्या योगानें पाषाणसुद्धां  
पार विरघळून जाईल, अहोरात्र नरबली देणाऱ्या मांगांच्या-  
सुद्धां हृदयाला द्रव येऊन त्यांचाही हात एखादे वेळेस आपो-  
आप आपल्या त्या नीच कर्तव्यापासून परांगमुख होईल. ज्यांचे  
जन्मापासूनचें ईश्वरनिमित्त हाडवैर अशा क्रूर हिंस पशूना-  
सुद्धां त्यांचा नेहमींचा भक्ष जो मनुष्य त्याच्या अंतःकालच्या  
होणाऱ्या बेदना जाणवतील. पण असल्या नराधमांची कृती

हणजे अगदी विपरीत होय यांत शंका नाही. त्या अनाथ स्त्रियेला विनाकारण उचलून जलसमाधी देण्याकरता त्या चांडालाचा हात धजला तरी कसा ! त्याच्या अघोरकृत्यावरून त्याला नरदेह चुकून प्राप्त झाला असंच हणाबं लागतं. मी जवळपासच होतो हणून बरें झालं. परमेश्वरकृपेने मला चांगलें पोहतां येत असल्यामुळें त्या गरीब अबलेची मृत्युमुखांतून सुटका झाली, नाहीतर हां हां हणतां त्या अथाक जलसमुहानें तिचा बळी घेतला असता ! अरेरे. परस्पर विरुद्ध अशीं कर्मे ह्या जगांत किती तरी नेहमीं होत असतात ! असो. आजचा दिवस मात्र खरोखर चमत्कारिक उगवला, माझ्या हांतून प्राण वांचविण्यासारखें एक सत्कृत्य आज घडल्यामुळें मला मोठी धन्यता वाटते. ( इतक्यांत समोरून दौलतराव प्र० करतो. )

दौलतराव— ( स्वगत ) माझ्या मनांतील सद्बुद्धीला सदैव जागृत ठेवून हातून खरें कर्तव्य घडविण्याला कारणीभूत झालेलें हें कांचनपूरच यापुढें माझें वसतीस्थान होणार. त्या पूर्वीच्या स्थितीचा मला कंटाळा आला आहे. ( ऐकून ) हा समोरून कोण बरं येत आहे ! हा कोण बरं तरुणगृहस्थ असावा ! याच्या चेहऱ्याकडे पाहतांच माझें मन एकाकी प्रेमानें आकर्षण कां बरें झालें ! माझ्या मनांत नानाप्रकारचे विचार एकदम येऊं लागले, हा काय चमत्कार ! ( जवळ जातो ) माझे डोळे मला फसवीत तर नाहीतना ! मी हें काय पाहतों !

वसंत— ( दौलत० उघेडून ) काय हो, आपण असे साशंक दृष्टीनें मजकडे कां पाहतां ? माझ्याकडे पाहून आपण एकदम चपापलांत तें काय हणून ? माझी व तुमची कधी



यापुर्वी गांठ पडलेली मला नाही. आठवत आपलें नांव काय ?

दौलत०— माझे नांव दौलतराव. आपल्याला मी पूर्वी कधीच पाहिलें नाहीं, हें खरें, पण आपणाला पाहतांच माझ्या एका ओळखीच्या मनुष्याची मला एकदम आठवण झाली. त्याच्या चेहऱ्यांत व आपल्या चेहऱ्यांत असलेली साम्यता खरोखर कोणत्याही सारख्या वस्तूंत दिसायची नाही. आपणा-कडून हरकत नसेल तर क्षणभर मला आपणाबरोबर भाषण करण्याची परवानगी मिळावी.

वसंत— खुशाल बोला. काय आपणाला मला विचारायचें आहे ? मला पाहतांच आपणाला एकदम कोणत्या तरी गत गोष्टीची आठवण झाली, यावरून आपणापसून मला बऱ्याच गोष्टींचा लाभ होण्याचा संभव आहे.

दौलत०— आपलें नांव काय आहे ? कुठें रहातां आपण ?

वसंत— माझे नांव वसंतराव शिरके. पूर्वीपासूनचें राहण्याचें ठिकाण हें कांचनपूरच. कां बरें ?

दौलत०— ( आश्चर्याने स्वगत ) काय शिरके ! हेंच तें नांव ! जहाजावर मृत झालेल्या गृहस्थाचें नांव पशवंतराव शिरके, मला आतां पक्क आठवतें. परमेश्वरा, ह्या गृहस्थाची व माझी अचानक गांठ घालून माझ्या स्तुत्य अशा कर्तव्यांत मला तूं बराच साहाय्यकारी झालास. असाच शेंवटपर्यंत मला साह्य कर ह्मणजे झालें. ( उघड ) काय हो वसंतराव, आपले वडील कधी परदेशीं गेले होते कां ? कांहीं व्यापार वगैरे करावा ह्मणून ?

वसंत— ( स्वगत ) हा असं कां बरं विचारतो ? विचारतांना याचा हा उतावीळपणा तरी किती ? माझ्या बाबासंबंधीं याला कांहीं तरी माहिती असावी. ( आनंदानें )

अहाहा ! आणि ती मला आज समजून ह्या गूढ प्रकरणाचा खुलासा होणार तर. ( उघड ) ते गेले होते खरे. व्यापार करून पैसा मिळविणें, हा त्यांचा मूळ उद्देश होता. पण आपण असें खोदखोदून विचारतां त्यावरून त्यांच्याविषयी आपणाला चांगलीच माहिती आहे झणायची. तसें असेल तर ती मला कळविल्यास फार उपकार होतील.

दौलत०—उपकार कसले, ती मला आपणाला कळवावीच लागेल.

वसंत— ठीक आहे तर, आज जवळ जवळ पंधरा वर्षे होत आलीं. मी त्यावेळेला अगदीं लहान होतो. तेव्हांपासून माझे वडील गेले, त्यांचा अजून पत्ता नाही. माझी आई त्यांचीं हकीकत ऐकण्याला फारच उत्कंठित झाली आहे, आपण मजबरोबर माझ्या घरापर्यंत चलण्याचे श्रम थ्याल तर तिथेंच सर्वादिखत हा खुलासा होईल.

दौलत०—काय ! तुमची आई वगैरे सर्व मंडळी इथेंच राहतात ?

वसंत— हो. कां बरें ?

दौलत०— ठीक आहे तर, चला, मी खुशाल तिथ-पर्यंत येतो.

( जातात. )

( पडदा उघडतो. शिरक्याचें घर. मालती पत्र वांचीत आहे, जवळ कुसुम बसली आहे. )

कुसुम— मालती, पत्र वाचून तुला फारच आनंद झाल्यासारखा दिसतो; असं आहे तरी काय त्यांत ? कुणाचं पत्र तें ?

मालती— ( पत्र देऊन ) तुझ्यापासून लपवून ठेवण्यासारखं काहीं नाहीं हें वे वाच, झणजे समजेल.

कुसुम— ( पत्र पाहून ) अस्सं, मदननें पाठविलेले पत्र हें. तरी हद्दल अशा आनंदाच्या उकळ्या कां फुटता-हेत ! पण असं आहे तरी काय त्यांत ?

मालती— आतां आणखीं मला काय विचारत्येस. वाच ह्मणजे झालं. त्यापासून माझ्यापेक्षां सुद्धां तुला जास्त आनंद होण्यासारखा आहे.

कुसुम— ( पत्र वाचते ) ' माझे प्रियकर मालती. मी तुझा निरोप घेऊन तुझ्यापासून निघालों, तेव्हां माझ्या मनाला जो खेद वाटत होता, त्यापेक्षां आतां कितीतरी पटीनें जास्त आनंद व उत्कंठा तुझ्याकडे परत येण्याला मला वाटत आहे ! त्या वेळीं माझें मन आपल्या प्रियजन वियोगविरहानें अत्यंत व्याप्त असल्यामुळें ह्या दिशेला माझें पाऊल मोठया कष्टानें उचलत होतें पण तेच आतां तुझ्याकडे मला किती तरी उल्हासानें व निमिष मात्रात आणील ह्मणून सांगूं. त्या वेळीं जो रस्ता मला अगदीं कंटाळवाणा वाटत होता, ज्या रस्त्यानें जातांना मन अस्वस्थ असल्यामुळें रमणीयता अशी कुठेंच आढळली नाहीं, तोच रस्ता आतां केव्हां हां हां ह्मणतां निघून जाईल याचें भान सुद्धां राहणार नाहीं. मालती, मजबुरील प्रेमासंबंधीं पत्रात जें तूं नेहमीं लिहीत असस, तें वाचून तुझ्या विषयीं मला काय वाटतं आणि काय नाहीं, हें मी लिहून दर्शविण्याला खरोखर असमर्थ आहे. बाबांनीं मला घालवून दिल्यामुळें माझें कांहीं एक नुकसान न होतां, उलट तिथें राहून माझ्या मनातील साहजीक वाढत जाणाऱ्या कर्तव्यपरांमुखतेच्या अनिष्ट परिणामापासून मी निर्मुक्त झालों, ह्यायोगें मला फार आनंद

होत आहे. मला इकडे आल्याने पुष्कळ ज्ञान झाले. त्यांत माझ्यावर जी तुम्ही मी तिथे असतं प्रीति होती, ती तशीच कायम असलेली—किंबहुना. वृद्धिंगत झालेली पाहून प्रेमासंबंधीचे माझे विचार फारच विकास पावले, यांत शंका नाही. ईश्वरकृपेने जे मला पाहिजे होतं ते मिळाले. आतां मी तिकडे लवकरच येण्याच्या विचारांत आहे. तुझ्या मुख्यकमलाचे दर्शन ह्या माझ्या नेत्रांना कधी एकदां होईल असं मला झाल आहे. माझी खुशाली तूं आपल्या आईला व तशीच कुसुमलाही कळीव. बरकड मजकूर लिहिण्यासारखा नाही—” ( पत्राची घडी करीत ) मालती ! एकूण तूं मदनाला बरीच मोहनी घातली आहेस झणायची !

मालती—हो. वसंतावर तूं जितकी मोहनी घातली आहेस, तितकी मात्र नाही. दिवसांतून दोनवेळ गांठ पडल्याशिवाय व्हायचंच नाही. मी समजून आहे, आपली स्वारी अलीकडे नेहमी नेहमी इकडे कां येत असते ती !

कुसुम—हो. त्याशिवाय तुला दुसरं कांहीच दिसत नाही. तुझ्या सारखंच सर्वांचं नशीब थोर कुठे आहे ?

मालती— कां ? नसायला काय झालं ? जाधवरावांना आपल्या अविचाराबद्दल पश्चात्ताप झाल्यावांचून कधीही राहणार नाही. गुलाबच्या क्रूर, निर्दय अंतःकरणावर त्याच्या मृदु कपटी भाषणाचे पांघरूण असल्यामुळे त्याचा खरा स्वभाव ते सहजरीत्या जाणू शकत नाहीत, पण ही गोष्ट ध्यानांत ठेव, त्याची भयंकर कृत्ये कधी तरी उघडकीस येऊन त्याच्याबद्दलचा तुझ्या बावांचा चांगला ग्रह खार्त्रीने घालटेल, आणि तसं झालं झणजे मग तुझ्या अनहिताची गोष्ट जाणून बुजून त्याच्या हातून कशी होईल ?

कुसुम०— आजपर्यंत माझ्या मनांत कित्येक वेळा उद्भवलेल्या क्षणिक आशांक्षुराची ही केवळ पुनरावृत्ती आहे, याशिवाय कांहीं नाही. वण मालती ! मदन लवकर परत येणार हें ऐकून मात्र माझ्या मनाला फारच समाधान वाटलं. प्रवळशक्ती असलेल्या सेजीविनी मात्रेप्रमाणे ह्या पत्राने माझ्या जिवांतजीव आणला !

मालती— आणि माझ्या आनंदाला पारावार नाहीसा करणाऱ्या ह्या त्यांच्याकडील पत्राला मी आपल्या प्राणापलीकडे जपून ठेवीन.

( इतक्यांत एक दासी प्रवेश करते. )

दासी— ताई साहेब ! माई साहेब आपल्याला बाहेरच्या दिवाणखान्यांत बोलावताहेत.

मालती— कायग ! दादा आला कां बाहेरून फिरून ?

दासी— हो, आणि त्यांच्याबरोबर दुसरेही एक गृहस्थ आहेत.

कुसुम— मालती, मी येतें तर आतां.

मालती— ( दासीस ) वरं चल, ही मी आल्यांच,

( कुसुम निघून जाते. )

( मनोरमा, वसंत, दौलतराव बसले आहेत, इतक्यांत मालती प्रवेश करते. )

दौलतराव—माझ्या येण्यानें आपल्याला कांहीं त्रास तर होण्याचा संभवत नाहीना ?

मनोरमा—मुळीच नाही. खलट कांहीं एक संबंध नसतां आपण इथें येण्याची तसदी घेतलीत व आमच्या करतां होईल तितका त्रास सोसण्याचें मोठ्या उदारबुद्धीनें अभिवचन दिलेंत, यावरून आम्ही सर्व आपले फारफार

आभारी आहोंत ! आपण हाती घेतलेल्या कृत्यांत काटेळ त्या रीतीने साह्य करण्याचें वसंतानें कबूल केलेंच आहे.

दौलत०—वसंतराव आणि मी, उभयतां मिळूनच ह्या कार्यांत हात घाळणार. त्यापासून ज्ञात्यास आपला बराच फायदा होण्याचा संभव आहे. पण प्रथमतः मला आपणाला दुःखकारक अशी बातमी सांगण्याची पाळी आल्यामुळें फार वाईट वाटतें.

मनोरमा— वाईट गोष्टीबद्दल संशयांत राहून आनंद मानण्यांत तरी काय अर्थ आहे. जें नशीबी असेल तें भोगण्याला मनुष्यमात्रानें नेहमीं तयार असलें पाहिजे.

दौलत०— वसंतरावाच्या चेहऱ्याकडे पाहतांच दहा एक वर्षांच्या मागच्या गोष्टीचें मला एकदम स्मरण झालें. त्या वेळेस मी एका जहाजावर नोकरी धरून होतो. कुसुम-पुराहून निघून सरासरी अर्घ्यावाटेंत आमचें जहाज आलें. तों त्यांत कोणी शिरके या नांवाचे गृहस्थ बराचसा पैसा संपादन करून आपल्या गांवीं परत जात आहेत असें मला समजलें. त्याचें नांव यशवंतराव शिरके.

वसंत— काय ! ते माझेच वडील ! ( थांबून ) पण कायहो, बराच पैसा मिळवून इकडेस येत होते झणालात. मग पुढें काय झालें ?

दौलत०— काय सांगूं ! आपणाला दुःख मात्र होईल, पण सांगतोंच. अकस्मात काहीं कारणानें त्यांचा वाटेतच अंत झाला. ( हें ऐकून सर्वजण दुःखी होतात, ) मरण-समयीं त्यांनीं मिळविलेली अपार संपत्ती तुझाला देण्याकरतां ह्या जाधवराव शिंद्याच्या स्वाधीन करून तसें करण्या-बद्दल याच्यापासून वचनसुद्धां घेतलें.

मनोरमा—( दुःखानें ) हारे दैवा, अखेरीस इतके दिवस संशयांत ठेऊन माझ्या नशीबीं दुःखच लिहिलें होतंसना ?

वसंत —( खेदयुक्त रागानें ) बाबा, गेले, त्यांचा एका एकी अंत झाला आणि आम्हां अनाथ पोरांवर दुःखाचा डोंगर तर कोसळला ! त्याबद्दल मला इतकं वाईट वाटत नाही, पण आम्हाला प्राप्त होणारी संपत्ती, आमची मान कांपून ह्या जाधवरावानें—या नराधमानें खुशाल बळकावलेली ऐकून मात्र माझ्या आंगाचा नुसता संताप उडाला आहे. त्याबद्दल मी काय करूं ! त्याचा सूड घेणं हेंच रास्त. पण तो कसा घेऊं ? आमच्याशीं विश्वासघात केल्याबद्दल आतां जाऊन त्याचा खून करूं ! नको, पण ही एकदम झालेली शिक्षा, त्याच्या घोर अपराधाच्या मनानें कांहींच होणार नाही. त्याचे हाल हाल होऊनच तो ठार झाला पाहिजे. हे निलाजें कर्म केल्याबद्दल त्याच्या मनाला अहो-रात्र खात राहून, मनाच्या त्या शतधा झालेल्या स्थितीतच त्याच्या देहाच्या चिंध्या उडाल्या पाहिजेत ! खून काय झुलुक कारणा वरून सुध्दा होतात. तशारीतीनें याचा एकदम खून हणजे कांहींच शिक्षा नव्हे !

मनोरमा—पण अशा स्थितींत आमच्या सन्निध त्याला या कांचनपुरांत येऊन राहवला तरी कसं ! याचेंच मला फार आश्चर्य वाटतं. आणि हणूनच त्याचें आमच्या घराण्याशीं हाडवैर ! मदनाच्या लग्नांत आमचा संबंध हणूनच त्याची झालेली शोचनीय स्थिति ! आणि वसंतावर कुसुमचें प्रेम हणूनच त्या विचारीला त्या चांडाळाकडून असह्य जाच ! हाय हाय ! काय हे मनुष्याचें मन !

दौलत०—आपणावर चांगली नजर ठेवतां यावी, झणूनच जाधवरावाने इथे येऊन ठाणे दिले, असें मला वाटतं. वसंतराव ! तरी आपण झणतां तितक्या थरावर एव्हाशींच गोष्ट नेण्यांत कांहीं अर्थ नाही. मी त्याचा सर्व बंदोबस्त करतो. वेळोवेळीं लागेल तेव्हां मला तुमचे सहाय्य असले झणजे झाले. जाधवरावाच्या दुष्ट कृत्यांबद्दल त्याला योग्य शिक्षा झालीच पाहिजे आणि ती परस्पर होण्यांतच फार मजा आहे.

वसंत— मग कसं करूं झणतां ? आपण सांगाल त्या-प्रमाणेंच करावंसं वाटतं.

दौलतराव— तें मी सांगेन मग. आतां येतो तर.

वसंत— दौलतराव ! आपण कांहीं दिवस तरी इथेंच रहावं असें मला वाटतं.

दौलत— कांहीं दिवस कां ! नोकरी सोडल्यामुळे आतां मी नेहमीच इथे राहणार आहे. येतो मी आतां संध्या-काळीं फिरून भेटेन.

( जातो. )

मनोरमा— आतां पुढें काय करावं, असें तुला वाटतं ?

वसंत० —करणार दुसरें काय ? हे दौलतराव इथें राहून जाधवरावाच्या प्रत्येक बारीकसारीक गोष्टीकडे लक्ष देण्याच्या विचारांत आहेतच. तोंपर्यंत मला वाटतं, आपण जाधवरावाच्या नांवानें एक पत्र पाठविणं कांहीं वाईट नाही. त्यांत ह्या सर्व गोष्टींचा उल्लेख जरूर केला पाहिजे. व हें हव्या त्या रीतीनें सिद्ध करून दाखविण्याची आपली पूर्ण तयारी आहे. असें त्याला कळतांच त्याची वृत्ती पालटल्यावांचून कधीं राहणार नाही.



( इतक्यांत एक गडी येतो. )

मनोरमा—असंच करणं हें ठीक.

वसंत०—हा जाघवरावकडला गडी ! कायरे, काय खबर आहे ?

गडी—धर्नीसाहेबांची प्रकृती कालपासून एकाएकी फारच बिघडली आहे. मध्येच जबरदस्त आंचक बसल्याप्रमाणे होऊन ते अर्धा तास, तासभर सुध्दा बेसुद्ध पडतात. असे काय झालं कांहीं कळत नाही. पण अजारीपणाची कठीण अशी ही लक्षणे पाहून आत्याबाईने आपणाला लवकर घेऊन ये हणून मला पाठविले आहे. त्या आपली अगदी वाट पहात आहेत.

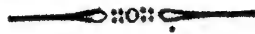
मनोरमा—हें काय आश्चर्य ! इतकी प्रकृती एकदम कशाने बिघडली ? आणि त्याकरतां इतर वैद्य सोडून वसंत त्यांनीं तुला-आपल्या वैज्याला अशा प्रसंगी बोलावणं हणजे मोठेंच नवल !

वसंत—नवल कसलं ! माझ्याविषयी आत्याबाईंच मत कांहीं वाईट नाही. कुणी दुसरा नसेल लवकर येण्या-सारखा हणून मलाच बोलावलं झालं. तर मला गेलेंच पाहिजे. ( गड्यास ) ठीक आहे, तूं चालू लाग हा मी आलोंच.

( पडदा पडतो. )

अवेश ३ समाप्त.

## प्रवेश ४ था.



( नलिनी प्रवेश करते. )

नलिनी—त्या ठिकाणाहून माझी सुटका कशाला झाली ! हजारों सजीव आणि निर्जिव वस्तुंचा स्वाहा करणाऱ्या त्या अथाक जलसमूहांतून मी जिवंत कशाला बाहेर पडलें ! माझ्या प्राक्तनांत लिहिलेल्या अशा कोणत्या मोठ्या सुखाच्या लाभाकरतां, त्या यमराजाला माझी काँव येऊन मला जिवंत ठेवण्याची त्याला इच्छा झाली ! काळाच्या जबड्यांत सांपडलें असतांही तिथून मी जिवंत सुटावें अशाप्रकारचा पुण्यसंचय माझ्या हांतून कोणत्या जन्मी झाला होता ! छे, कांहीं नाहीं. त्यापेक्षां माझा त्याठिकाणींच अंत झाला असतां, तर काय वाईट होतं. वसंतराज, आपली उदारबुद्धी खरोखर अवर्णनीय, आपलें अंतःकरण दयेनें परिपूर्ण भरलें आहे, यांत शंका नाहीं. आपला सुशील स्वभाव तर अनुपमेय होय. पण ती आपली उदारबुद्धी मला— ह्या जन्मजन्मांच्या अघोर पातकी ख्रियेला प्राणदान देऊन कशाला दाखविलीत ! मला पाहतांच आपणाला दयेचा पाक्षर फुटला, इतकी माझी योग्यता कुठें आहे. माझ्या हांतून आजपर्यंत घडलेल्या अनेक पातकांचें योग्य बक्षीस, माझा तशा क्रूरपणानें अंत व्हावा हेंच होतें. माझे या जगांत जिवंत राहणें व न राहणें दोन्ही सारखीच. माझा तशा रीतीनें अंत होऊन माझ्या सर्व दुःखांचा शेवट तरी झाला असता. ती मी जिवंत राहून जास्त दुःखावली मात्र, यांत काय चांगलें झालें. ( थांबून ) पण हें मी काय क्षणतें ! अहाहा ! मी जिवंत न राहतें तर

माझ्या मनातील एक अत्यंत प्रिय अशी गोष्ट कशी पार पडती ? वसंतराज ! मला वांझवून खरोखर हे आपण माझ्यावर फारच उपकार केलत. त्यांत मी आपणाला दूषण काय झणून घावें ! त्या चांडाळ गुलाबाचा तो अधमपणा, त्याचीं तीं भयंकर शहारे आणणारीं कृत्ये, गरीब बिचाऱ्या अनाथ कुसुमच्या चांगलीं नजरेंसमोर आणून, त्याला प्राणांतीही न वरण्याचा तिच्या मनाचा पक्का निश्चय करीन तरच राहोन. ह्या जगांत गुलाबबरोबर लग्न आणि मृत्यू ह्या दोन गोष्टींची तुलना करून मृत्यू किती पटीनें सुखकर आहे, याविषयी तिची खात्री पटवीन. मला प्रिय असलेली गोष्ट—माझे खरें कर्तव्य आतां एवढेच उरलें आहे. तें माझ्या हांतून पार पडल्यावर मग मी सुखानें मरेन. आई जगदंबे ! ही माझी शेवटची इच्छा तूं पूर्ण कर, हेंच मी तुला मागणें मागतें. यावेळेला कुसुम एकटीच बसली असेल का ! नसली तरी मी तिची भेट घेणारच. माझ्यावर बेतलेल्या प्रसंगाची इत्थंभूत हकीकत तिच्या कार्नी पडल्यावर ती यांत मला खात्रीन दूषण देणार नाही. चलातर, तो रस्ता लवकर गांठला पाहिजे. ( जाते )

( कुसुमचा दिवाणखाना, कुसुम एकटीच बसली आहे. )

कुसुम— काय हे बाबांचें कृत्य ! खरोखर त्यांना अलीकडे जसा कांहीं चळ भरल्यासारखा झाला आहे, असे वाटतें. गुलाबबरोबर लग्न करण्याची इच्छा मी आजपर्यंत कधीं स्वप्नांत सुद्धां त्यांना दर्शविली नाही, असं असतां त्याचें माझे लवकरच लग्न होणार, त्याप्रसंगीं अमुक अमुक तुम्ही अमकें अमकें काम करा झणून जिकडे तिकडे हुकूम सुद्धां फर्मावायला लागले. खरोखर मला कसा याचा अगदीं बीट आला आहे. शहाणे सवरते घरांत वडील मनुष्य

झणवायला, पण त्यांची कुती ही अशी. आल्याबाईचा सुद्धा कल पूर्वी तसाच होता, पण अलीकडे तिला खरी गोष्ट समजून येऊन मात्र ती मजबर प्रेम करते पण; प्रेम करते, झणजे माझा घात करीत नाही एवढेच, बाकी ती काय असून नसून सारखीच आहे.

( इतक्यांत एक दासी प्रवेश करते. )

दासी०—ताईसाहेब, बाहेर एक स्त्री आपल्या भेटीची फार इच्छा करीत आहे.

कुसुम०—काय ! माझ्या भेटीची इच्छा करते ? कोण आहे ती ?

दासी—तिला पाहतांच ती अगदी गरीब कुळांतली असतवी असा तर्क होतो, पण आपणाला एक फारच महत्वाची बातमी सांगायची आहे झणून ती थोडा वेळ तरी भेट झाली पाहिजे असें मोठ्या काकुळतीला येऊन झणाली.

कुसुम—काय असें ती मला सांगणार कोण जाणें, बरं जा तूं तिला इकडे घेऊन ये. ( दासी जाते नलिनी प्रवेश करते. )

नलिनी—( मनाशीं चहूंकडे पाहून ) काय हें ऐश्वर्य ? कधी स्वप्नांतसुद्धा पाहिले नाही तें आज अशा रीतीनें माझ्या दृष्टीस पडलें ह्या जमीनीवर आंधरलेल्या मखमालीच्या गाद्यावरून चालण्याची सुव्धा मला भीति वाटते.

कुसुम—आज थंडी फार पडली आहे, चल आपण विस्तवाजवळ बसूं.

नलिनी—माफ करा. थंडीचा वगैरे मला कांढीं एक त्रास होत नाही. आपली भेट एकदांची कशी होईल, याचीच मला काळजी लागलेली होती.

कुसुम— माझ्याशी काय तुझे काम आहे ? तुझा सुंदर चेहरा असा दुःखी कां बरें दिसतो ! तुझे नांव काय आहे ?

नलिनी— माझे नांव नलिनी. कुसुम ! माझ्या पेक्षा तुझी कितीतरी थोर कुळांत जन्मला आहांत, पण तुमचें हें नाजूक शरीर माझ्या सारखेंच हाडामासांचें केलेलें आहे, त्याअर्थी गरीबस्थितीत असणाऱ्या मजप्रमाणेंच तुझालाही क्रूरपणानें झालेले हाल खचित सोसवणार नाहीत. दोघी-प्याही मनावर त्याचा सारखाच परिणाम होईल. ह्मणून पूर्वीच कांहीं गोष्टी बदल सूचना करून तुझाला पूर्णपणें सावध करावें असें मला वाटतें.

कुसुम०— ह्मणजे काय ? मी समजलें नाही. कशा-विषयी तूं मला सावध करणार ? तुला आणि मला ज्याच्या-पासून सारखीच भीति प्राप्त होण्याचा संभव असा कोण आहे ?

नलिनी०— असा मनुष्य गुलाब-तुमचा सावत्र बंधू. कुसुम ! मला हें सांगणें खरोखर योग्य नाही. पण काय करूं. माझ्याच्यानें सांगितल्यावांचून राहवत नाही. त्याच्यामुळें माझ्या काळजाचे तुकडे झाले आहेत. माझ्या साऱ्या जन्माचा जो विनाकारण सत्यनाश झाला, तसला आणखी कुणाही निरपराधी स्त्रीचा तरी होऊं नये, ही माझी मना-पासून इच्छा आहे. कुसुम ! गुलाबबरोबर तुझी प्राण गेल्याम तुझां लग्न लावूं नका, नाही तर माझ्यासारखीच, किंबहुना माझ्याहूनही वाईट तुमची स्थिति होईल !

कुसुम— ( एकदम चकित होऊन ) पण गुलाबबरोबर मी लग्न करणार, हें तुला कुणी सांगितलें ?

नलिनी— ह्यासंबंधानें तुमचाच बाप जाधवराव शिंदे

बिलास बागेत एका गृहस्थाजकळ बोलत होता. त्यांत तुमचें नी त्याचें लग्न लवकरच होणार, अमक्या दिवशीं पानसुपारी होणार, अमक्या दिवशीं नाच होणार, तमक्या दिवशीं गाणें होणार, हणून खात्रीनिशी सांगत होता.

कुसुम— तें सर्व अगदीं खोटें आहे. माझ्या बाबांना तसें वाटतें खरें, पण गुलाबरोबर लग्न करण्याचा माझा मुळांच विचार नाही.

नलिनी— हें ऐकून मला फार संतोष वाटतो. ईश्वर करो आणि असंच होवो. जाधवरावाचें निश्चयात्मक भाषण ऐकून मला तें खरेंच वाटलें, पण कुसुम ! त्या मांगाबरोबर तुमच्या सारख्या सुशील स्त्रीयेचा संबंध मी कधीही होऊं दिला नसता.

कुसुम— त्यापासून परांगमुख होण्याकरितां तूं काय केले असतेस ?

नलिनी— त्यासंबंधीं मी तुझाला अशी कांहीं एक गोष्ट सांगणार होतें. कीं ती ऐकून तुम्ही त्याचें नुसतें नांव सुद्धां उच्चारूं नये, मग त्याचें दर्शन व त्याच्याशीं जन्माची गांठ ह्या गोष्टी लांब राहिल्या. पण ज्याअर्थीं तुमचें त्याचें लग्न होणार ही गोष्ट सर्वथैव खोटी आहे, त्याअर्थीं मला जास्त कांहींच सांगण्याची जरूर नाही. मी येते आतां, माझ्यासारख्या क्षुल्लक स्त्रीयेबरोबर तुम्ही इतक्या मनमोकळेपणानें बोललां, हें पाहून मला खरोखर फारच आनंद झाला आहे,

( उठून जाऊं लागते. )

कुसुम— ( तिचा हात धरून ) अग, पण थांब जरा तुझ्या ह्या संदिग्ध भाषणावरून तुझा वृत्तांत ऐकण्याची मला फार इच्छा झाली आहे,

नलिनी— कुसुम ! ती फारच दुःखदायक गोष्ट आहे. तुझाला सांगण्यांत सुद्धा कांहीं अर्थ नाही. कारण त्यापासून तुझाला जास्त वाईट मात्र वटिल.

कुसुम—कांहीं नाही. त्याच्याशी माझा लग्न करण्याचा जो निश्चय झाला आहे; त्याला तुझ्या ह्या गोष्टीचें साह्य मिळून बराच दुजोरा येईल. तूं सांग. मी ती ऐकण्याला फारच उतावीळ झालें आहे.

नलिनी—ठीक आहे. कुसुम ! तो दुःखदायक प्रसंग केवळ तुमच्याकरतां ह्मणून मी फिरून उच्चारतें. सरासरी, वर्ष दीडवर्षा मागची गोष्ट. सहज कांढ्या गोळा करण्याकरतां ह्मणून मी आपल्या राहत्या झोंपडीपासून बरीच दूर गेलें. ती गुलाब तिकडून जातांना मला भेटला. मला पाहताक्षणीच तो थांबून माझ्याशीं हंसत हंसत गोष्टी करण्याला त्यानें सुरुवात केली. खरोखर त्याच्या स्वभावाची त्यावेळेस मला मुळींच कल्पना नसल्यानें त्याच्या त्या मायावी भाषणाला भुलून जाऊन तत्क्षणीं त्याच्या वरून निर्दोष दिसणाऱ्या प्रेमाला मी बळी पडलें. त्याशिवाय मला कांहींच सुचेनासं होऊन आमची दोघांची भेट झाली नाही; असा एक दिवससुद्धा गेला नाही. कुसुम ! त्याची माझ्या संबंधीं खरी कळकळीची भाषणें कोणत्याही इतर स्त्रीनें किंवा प्रत्यक्ष तूंच जरी ऐकलीं असतीस तरी मी आपण होऊन केलेल्या ह्या मूर्खपणाबद्दल तूं मला खचित दोष दिला नसतास. पण काय सांगूं, माझ्या दुर्दैवानें त्याच्या दुष्टपणाचा मला मागाहून प्रत्यय येऊन माझ्या पश्चात्तापाला मात्र फार-णीभूत झाला. त्याचें रोजचें दर्शन पंधरा दिवसांवर महिन्यांवर जाऊं लागलें, त्याच्या भाषणांत, त्याच्या वर्तणुकींत

बराच निष्काळजीपणा दिसू लागला; तरी माझा वेडा जीव त्याच्यावरील प्रीतीने फिरून तरफडत राही. त्या गोष्टीला आठ दहा महिने लोटले, तसेच मला झालेल्या मुलाकरिता तरी निदान त्याच्या प्रेमाची ओढ फिरून मजकडे राहिल या आशेने माझ्या बराच जिवांत जीव आणला. होतां होतां एक दिवस संध्याकाळच्या वेळेस गुलाब मला अचानक तिकडून जातांना भेटला. बरंच दिवसांत त्याची भेट न झाल्यामुळे त्याच्या दर्शनाने मला अंमळ धरें वाटून लहान मुलाला त्याजकडे घेऊन गेलें. पण तुझा माझा काहीएक संबंध नाही, मी तुला कधी पाहिलें सुद्धा नाही, असें हणून रागाने तो पुढें जाऊ लागला. रात झाली असल्यामुळे त्यावेळेस तिथे कोणीही नव्हते. मी त्याची पुष्कळ काकूत केली. निदान लहान मुलाची प्रकृति अस्वस्थ असल्यामुळे त्याच्या औषधपाण्याला तरी पैसे मिळावे हणून त्याच्या हातांपायां पडलें, पण त्याला तिळभरडी द्रव न येता उलट रागाने बेफाम होऊन माझ्यासकट त्या मुलाला त्यानें जोराने खाली टाकलें. कुसुम ! काय सांगूं, त्यासर्शाच ताडकन त्या मुलाचें डाकें आपटून त्याचा प्राण गेला !

( शोकाकूल होते. )

कुसुम—अगवाई, काय निर्दयपणा हा ! खरोखर मांगचें सुद्धा हृदय इतकें कठोर राहूं शकणार नाही. बरं पुढे ?

नलिनी— तें पाहतांच त्या त्याच्या निर्दयपणाबद्दल व कपटानें मध्य सर्वस्वी फसविल्याबद्दल मला मोठी चीड येऊन क्षणभर माझे देहभान नाहीसे झालें. मी शोकानें निवळ वेडी बनून त्याच्या मागोमाग धावूं लागलों. दोघेही धांवत धांवत काहीं वेळानें शहराबाहेरील नदीच्या मोठ्या पुलावर



गेलीं. ती संधी साधून त्या चांडाळानें कदाचित् त्याच्या ह्या मीच कृत्याचा मी जिवंत राहिल्यास परिस्फोट करीन. ह्या भीतीनें मला उचकून खालीं अथाक पाण्यांत फेंकून दिलें.

कुसुम— इस्हर ! नाही माझ्याच्यानें हें ऐकत नाही. नलिनी ! याहून त्याच्या क्रूर स्वभावाचें चित्र रेखाटण्याला दुसरी कोणची गोष्ट पुरेशी होणार ! खरोखर त्याचा दुष्टपणा आजपर्यंत कित्येक वेळ माझ्या नजरेस आला. मी त्याच्याशीं लग्न कधीही करणार नाहीं.

नलिनी— बस, एवढ्याचकरतां—हेंच तुझाला कळविण्याकरतां—तुही आपला निश्चय कायम ठेवावा ह्मणून तुझाला सूचना करण्याकरतां मी तिथून जिवंत सुटलें याबद्दल परमेश्वराचें फार आभार मानते. कुसुम ! या जगांत आतां जिवंत राहण्याचें मला कांहीं प्रयोजन नाहीं, माझ्या इच्छेप्रमाणें तुही आपला निश्चय ढळूं देऊं नका ह्मणजे झालें.

कुसुम— नलिनी ! हे तुझे मजबर फार उपकार आहेत, त्याबद्दल हे घे तुला बक्षिस. तुझ्या दीन स्थितींत हें तुला बरेंच साह्यकारी होईल. ( देते. ) खरोखर मला तुझी कांय घेते. ह्या चांडाळाच्या नादीं लागून तुझा जन्म व्यर्थ गेला !

नलिनी— त्याबद्दल मला आतां कांहींच वाटत नाही; पण माझ्याप्रमाणेंच तुमचीही स्थिती होऊं नये, ह्मणून मला फार चिंता लागली आहे.

कुसुम— त्याविषयीं तूं निर्धास्त रहा. नलिनी ! पण ही आपली शोचनीय गोष्ट सांगण्याला तूं तिथून जिवंत कशी सुटलीस याचेंच मला आश्चर्य वाटतं.

नलिनी— अहाहा ! जिवंत कशी सुटले ! परमेश्वर त्यांना उदंड आयुष्य देवो ! कुसुम ! कोणत्याशा कामावरून

तेवढ्या राती शिरक्यांचा वसंत परत येत असतां त्याच्या नजरेस कुणी तरी अनाथ मनुष्य पाण्यांत पडून गटांगळ्या खात आहे, असे दिसले. त्याक्षणींच काय संपूर्ण ! चांगले पोहायला येत असल्यामुळे कपडे काढून त्या तशा नाळोखांत तशा भयेकर जलसमुद्रांत, यात्किंचितही मागेपुढे न पाहता त्याने उडी टाकली व मोठ्या हुशारीने व हिमतीने मला बाहेर काढले ! कुसुम ! ती वेळ, ते ठिकाण, आणि तो जिवारचा प्रसंग, सर्वच गोष्टी प्रतिकूल असतांना परक्याकरतां वसंताने केलेले हे धाडसाचे कृत्य खरोखर प्रशंसनीय होय अस कोण ह्मणणार नाही. अहाहा ! त्याच्यासारखा, तरुण असून सुशील, सद्गुणी, दयावान व परोपकारसहिष्णु मनुष्य क्वचितच आढळेल.

कुसुम— ( वसंताच्या सुस्वभावाचे वर्णन ऐकून मनांत फार आनंदित होते. ) खरोखर शिरक्यांचे घराणेच तसे आहे. तिथल्या एकेक मनुष्याचा स्वभाव ह्मणजे विनमोल आहे.

नलिनी—(तिच्या चेहऱ्याकडे पाहून स्वगत) वसंताचे नांव ऐकून इला इतका आनंद कां बरे वाटावा ! काय ! त्याच्यावर इतके प्रेम तर नसेलना ! अहाहा ! असे जर असेल तर परमेश्वरा ! तुझ्या ठिकाणीं असेला न्याय, कुसुम आणि वसंत यांचा विवाह प्रसंग घडवून आणून त्याचे अक्षयीचे कल्याण करण्यांतच दाखीव. ( उचड ) कुसुम ! मी जाते आतां. मी आल्यान तुला त्रास झाला नाही. हे पाहून मला आनंद वाटतो. ईश्वर तुझे कल्याण करो !

( नलिनीला पोचवायला दरवाजापर्यंत जाऊन परत येते. )

कुसुम—ही नलिनीने सांगितलेली गोष्ट गुलाबविषयीचा

सर्वांश्च मनांतील तिरस्कार शतपटीने जास्त वाढवील यांत शंका नाही. अर्धवट.मनाच्या आत्माबाईची तर ही गोष्ट चांगल्यारीतीने खात्री करीलच, पण वरवर गोडगोड भाषणे एकून मनुष्याच्या खऱ्या स्वभावाची यत्किंचितही परिक्षा न करू शकणाऱ्या द्रव्यलोभी बाबांच्या मनालाही गुलाबच्या दुष्ट कृत्यांची ही हकीकत ऐकून खात्रीने पूर्ण पश्चात्ताप होऊन त्याविषयी त्यांचा राग अनावर होईल यांत शंका नाही. ही गोष्ट तिने सांगितल्यावरून माझ्या मनांत एक नवीन आणि अखेरचा उपाय करून पहावा असे आले आहे. ही गोष्ट तोंडी जाऊन बाबांना सांगण्याचे तर मला मुळांच धैर्य होणार नाही, याकरतां पत्रांत ही इत्थंभूत हकीकत, जेणेकरून त्यांच्या मनोविकारांना जबरदस्त आंचका बसेल अशा तऱ्हेने लिहून, ते पत्र त्यांना नेऊन द्यावे ह्मणजे झाले. जर त्यांच्या मनांत सुविचारांचा कांहीतरी लेश राहिला असेल, तर ही हकीकत वाचून त्यांचे मन खात्रीने पालटल्यावांचून राहणार नाही. तर असेंच करावे हे ठीक.

( निघून जाते. )

अंक ३ रा समाप्त.

---

## प्रवेश १ ला.

स्थळ— जाधवरावाचा निजाण्याचा दिवाणखाना.

( मध्यरात्रीच्या सुमारास झोंपेंतून जाधवराव शिंदे

दचकून जागा होतो. )

जाधवराव— मी काय करूं आणि काय न करूं, कांहींच सुचत नाही. मला पूर्ण पश्चात्ताप झाला आहे, पण अजून अब्रू जाईल याचीच भीति वाटते. मी इथें येऊन स्थाईक झाल्यावर आज ह्या दहा बारा वर्षांत कोणत्याच गोष्टीपासून माझ्या मनाला एवढा घक्का बसला नाही. तो त्या दिवशी त्या दौलतरावच्या येण्यानें बसून माझें मन फारच अस्वस्थ झालें. ह्या शिरक्यांच्या मनोरमेची आठवण ह्मणजे माझ्या दुष्ट कृत्याचीच मला आठवण होत असे. पण त्याबद्दल मी मुळींच पर्वा केली नाही. मी केलेलें कृत्य कधीं बाहेर पडेल याबद्दल माझें मन निःशंक होतें, ती भीति आजपर्यंत माझ्या स्वप्नांत सुद्धां मला शिवली नाही. पण त्या दौलतरावच्या येण्यानें ती गोष्ट खरी ठरणार असें मला वाटतें. तो मनुष्य ह्मणजे फारच ठाम निश्चयाचा आहे. एकदां कोणतीही गोष्ट मनावर घेतल्यास तिचा शेंबट लगेपर्यंत ती तो सोडायचा नाही, ह्या त्याच्या स्वभावाची मला पूर्वीपासून खात्री आहे. त्या शिरक्यांची व त्याची गांठ पडली कीं ह्या सर्व गोष्टींचा खुलासा झालाच पाहिजे; आणि तसं झालं ह्मणजे माझ्या आजपर्यंतच्या उपभोगलेल्या सर्व संपत्तीवरच केवळ पाणी सोडून स्वस्थ न राहतां कायद्याप्रमाणें भयंकर गुन्ह्याला पात्र होऊन जन्मभर

तुर्गंगांत दिवस काढण्याचा प्रसंग येईल ! याला काय उपाय करूं. ( थांबून ) छे, पण कांहीं असो, मी मिळविलेली, मी उपभोगलेली ही सर्व मालमत्ता मुकाब्याने त्यांच्या स्वाधीन मी कधीही करणार नाही. माझ्या नांवाबद्दल अजून मला अभिमान वाटतो. मरणापेक्षा सुद्धा मला माझ्या अन्नूची चाड विशेष आहे. पण नाही. असें करणेंही टीक नाही. गुप्त कृत्यांचा परिस्फोट होऊन गांवांत माझी जिकडे तिकडे छिथूः होईल ह्या भीतीने मी आत्मघात करून घ्यावा यासारखे भित्रेपणाचें काम दुसरें कोणतेंच नाही. आणि तें आतांच माझ्या हातून कसें होणार ही गोष्ट आजपर्यंत कोणालाही माहीत नाही. प्रत्यक्ष ज्यांच्या पासून मला भीती त्यांना तर ती कधीच माहीती होण्याचा संभव नाही. हा सर्व घोंटाळा करणारा तो दौलतरावच एक काय तो दिसतो. बस ! त्या चांडाळाला या जगांतून नाहीसा केला की आटपलें आपलें काम. तो रहातो कुठें याचा उद्यां तपास काढला पाहिजे. त्याचा मागमूस नाहीसा झाला ह्मणजे मला मग कुणाचीच भीती नाही. असो. पण याचा विचार उद्यां करूं. अलीकडे स्वस्थ झोंप मला मुळींच माहीत नाही. काय असे होत असेल तें असो !

( जाधवराव फिरून पावखूण घेऊन निजतो. मध्ये कांहीं वेळ निघून गेल्यावर मृत झालेल्या यशवंतराव शिरक्याचें पिशाच प्रवेश करते. हळू हळू जाधवरावच्या पलं-  
गाजवळ जाऊन क्षणभर त्याकडे पहात राहते. नंतर अंमळ दूर सरून स्वतःशी )

पिशाच—ओहोहो ! जिकडे तिकडे झालेली ही सामसूम, ह ठिकाण, ही वेळ, आणि हा मी ! हे निशादेवी तूं माझी पूर्ण साह्यकर्ता आहेस ! तुझा सान्निध्याला बहुतेक नेहमी असणाऱ्या काळ्याकुट्ट आंधारांत मला कसे स्वच्छ दिसते. ह्या ठिकाणीं मी आणि हा—दोन निरनिराळ्या प्रकारचीं माणसें आहेत. अरे पण हा कोण— हा तोच आणि मीही तोच. हा माझ्या पक्षा आठवणींतला आहे. हा माझा पूर्वीचा जिवाचा दोस्त ! माझी याची आतिशय मैत्री ! मागे एका वेळेस आम्ही दोघेही एकमेकांकरतां अगदीं तरफडत होतो. पण आतां नाही. आतां हा माझा वैरी—पक्षा हाड-वैरी बनला आहे ! याचा सूड—मी सूड घेईन ! ( रागानें जाधवरावच्या पलंगाजवळ जातो. )

( जाधवराव झोपेंत दचकून बरळतो )

जाधवराव—हा माझाच मूर्खपणा. मी सर्वस्वी अपराधी आहे आणि लोकांना दूषण देतो. माझे अंतःकरण खुनी आहे, तरी मी दुसऱ्याचा खून करायला भितो. ( पिशाच त्याच्याकडे निरखून पाहतें—मोठ्याने ) नको नको ! पैशा-करतां कशाला मला मारतां ! मी आतां अगदीं थोड्या दिवसांचा सोबती आहे. तोंपर्यंत मी तुम्हाला द्रव्याची वाटेल ती मदत करतो, पण मला तुरुंगांत नेऊं—नका—

पिशाच—नका. नुसतां तुरुंगांत नेण्यांत काय अर्थ, हा मुळावर चढावा असें वाटतें. नरदेहांतून मुक्त होऊन याची स्थिती माझ्याप्रमाणेंच झाली पाहिजे !

जाधव—मी आजपर्यंत श्रीमंत, अन्नदार, सणून नावा-जलेलों आहे. माझी लोकांत चांगली पत आहे, असें असतां मी हें निश्चय कसें करीन,

पिशाच—आणखीं निंदकर्म कोणचें करण्याचें राहिलें आहे. श्रीमंत, अबुदार, अहाहा ! खरोखर हातून घडलेलीं हजारों नीच कारस्थानें वरपंकीं छपवून ठेवण्याला ही श्रीमंतीं फार उपयोगी आहे यांत शंका नाही.

जाधव०— तीं रत्नें खरोखर मीं बळकावलीं नाहींत. अहो सोडा हो. नका असे मला छळूं ओय ओय ( कण्हत चावळतो. )

पिशाच— अरे हा जागा झाला वाटतं. तर क्षणभर आपण इथून नाहींतें होऊं ( एकदम गुप्त होत. )

जाधव०— ( मोठ्यानें किंकाळून उठून बसतो ) हा कोण त्रास तरी ! माझे प्राण कासावीस होतात. इतक्यांत मला एक स्वप्न पडलें. त्यांत रत्नासंबंधीं हकीगत कुणी-तरी मला मोठ्या जोरान दरडावून विचारीत आहे, असा भास झाला. मीं तीं रत्नें पाहीलीं नाहींत, मला त्याबद्दल मुळींच माहिती नाहीं, असें त्याला पुष्कळ सांगितलें, पण त्याचा त्याजवर कांहींच परिणाम न होतां तो माझ्या छाती-वर बसून माझें नरडें दावून माझा प्राण घेऊं लांगला. इतक्यांत मी दचकून जागा झालों. ( चहूंकडे पाहून भीतीनें ) अरे बापरे ! काय ही भयाण रात्र ! सगळा दिवस कसा तरी अनेक उद्योग धंदे करण्यांत जातो, पण रात्र आली कीं ती काळाचीच राल भासते ! त्या दिवशीं त्या दौळतरावनें सांगितल्याप्रमाणें विश्वास-सघात करणाऱ्या मला— हायहाय ! माझ्यासारखा नीच विश्वासघातकी दुसरा कुणीही या जगांत नसेल ! अरे चांडाळा जाधवरावा, नानाप्रकारचीं वचनें देऊन त्यांतलें एक सुद्धां खरें करूं नये, इतकी कशी

पालटली अथवा, ज्याचा पैसा सफाई बळकाऊन तो जन्मभर उपभोगित आहेस, त्याचीच मान कापतांना तुला हांका कशी वाटली नाही ! आपल्या ह्या कृतानें नीचपणाचा कळस, तूं लोकांना कसा करून दसविलास ! हे पशो ! तुला पापपुण्याची भीति कांहींच कशी वाटली नाही ! हरहर ! मला त्या मृत झालेल्या यशवंतरावचें पिशाच नेहमीं — ( इतक्यांत दचकून मोठ्याने ओरडतो — अंमळ स्थीर होऊन थरथर कांपत ) कोणसें आल्याचा मला इतक्यांत फिरून भास झाला. मोठ्यानीं पावले सुद्धां वाजलीं. हें काय असेल ! अशाप्रकारचा भास मला या पूर्वी दोनचार वेळ झाला होता, पण आजचा प्रकार कांहीं विलक्षण दिसतो.

( यशवंतरावचें पिशाच येते. )

पिशाच—थांब. थांब. असा घाबरून नकोस. क्षणभर नीट अवसान धर, व मी विचारतों त्या प्रश्नाचें उत्तर दे. ( जाधवराव जागच्याजागीं खिळल्यासारखा होतो. ) जाधवराव ! मी कोण आहे हें तूं ओळखलंस ?

जाधवराव—( अंमळ धैर्य धरून ) होय, आपला चेहरा ओळखीचा दिसतो. तुझी यशवंतराव शिरके आहांत असें वाटतें—

पिशाच—( मध्येच एकदम ) वाटतं नाही, तोच मी यशवंतराव, आणि तोच तूं विश्वासघातकी जाधवराव. माझी अशी स्थिती होण्याला कारण, नीचा सर्वस्वी तूं आहेस ! तूं माझा जिवाचा दोस्त झणवून माझा घात केलास ! माझ्याशीं बेइमानी केलीस ! माझ्या अनाथ बायकापोरांना सफाई बुडविलंस !



जाधवराव—होय, माझ्याहातून अशी कृती झाली खरी. माफ करा. मला त्याचा आतां पूर्ण पश्चात्ताप होतो.

पिशाच— ( रागातून ) जळून खाक होवो तुझा पश्चात्ताप. अगोदर नीच कृतीचें विनदिकत आचरण करणें, व भागहून, ' पश्चात्ताप झाला— माफ करा ' ह्मणणें, असले मानभावी प्रकार मला मुळांच खपायचे नाहींत. माझी झालेली भयंकर नुकसानी भरून काढण्याला मी काय करूं ? तुझ्या नुसत्या ' माफकरा ' ह्मणण्यानें तो कशी भरून निघणार ? माझ्या मनाचें शांतवन अशारीतीनें कसें होईल ?

जाधव— यशवंतराव ! माफ करा— माझ्या हातून भयंकर अपराध घडला खरा. होऊं नये, पण गोष्ट झाली. त्याबद्दल मला आतां किती तरी बाईट घाटतें लपून सांगू ! माझ्या जिवाची खरोखर सारखी ओढाताण चालली आहे. घटकेची सुध्दां मला स्वस्थता नाहीं. याकरतां झाली शिक्षा ही पुष्कळ असें समजून आतां नका माझा अंत पाहू !

पिशाच— तुझा अंत पाहणेंच मला इष्ट आहे, आणि तोही साध्यारीतीनें नाहीं. कुजत राहून आलेल्या तुझ्या मृत्यूनें, इतर दुसऱ्या हलकट द्रव्यलोभी मनुष्यांच्या मनांवर चांगलाच परिणाम झाला पाहिजे. दुसऱ्याचा पैसा ह्मणजे आपला, असें समजणाऱ्या लोकांच्या अंतःकरणांत ह्या तुझ्या स्थितीची आठवण, ह्मणजे जबरदस्त साडेसातीप्रमाणें अहोरात्र खात असली पाहिजे. तुझ्या माझ्या पूर्वीच्या एकमेकांवरील प्रेमाची आठवण झाली ह्मणजे या जगांत विश्वास असा कोणावर ठेवावा, हें अनुमान काढणें खरोखर कठीणच.

जाधवराव—तुमच्यावर माझे प्रेम नव्हतें असें नाहीं,

पण हा घातकी द्रव्यलोभ माझ्या पूर्णपणे नाशाला कारणी-  
भूत झाला. तुमच्या अमोल रत्नांनी माझ्या जन्माचा  
सत्यनाश केला त्याला मी काय करूं !

पिशाच—यांत कसला तुझा नाश ! तुझा अंत केव्हांना  
केव्हां तरी होणारच आहे. आणि आपल्याला शिक्षा झाली,  
यांत कांहींच विपरीत नाही. पण अनाथ सर्वस्वी माझ्यावर  
अवलंबून राहणाऱ्या, मी केव्हां परत येईन ह्मणून  
माझ्या वाटेकडे अहोरात्र सारखे डोळे लावून राहणाऱ्या  
माझ्या कुटुंबाची—चाडाला—तुझ्या हातून जी धुळधाण  
उडाली यापेक्षा दुसरे अधमपणाचे कृत्य कोणचे असू शक-  
णार ! बस नाही, तूं माझा घात केलास ! मरणानंतर  
सुधां मला तुझ्याच मुळे अशी स्थिति प्राप्त झाली. तुझ्या  
आत्तां नरडीचा घाट ध्यावासा वाटतो— ( रागाने जाधवरा-  
वच्या अंगावर चालून जाते. जाधव० बेशुद्ध होऊन पडतो.  
पिशाच नाहीसे होते. )

जाधव०— ( धोळ्य वेळाने शुद्धीवर आल्यावर चहूकडे  
पाहून दुःखाने स्वगत ) हाय हाय ! यापेक्षा त्या जहाजावरच  
माझा अंत कां झाला नाही ! माझी व्रया यशवंतरावची गांठ  
पडून दोघाचे एकमेकांवर प्रेम—एकमेकांवर विश्वास कशाला  
जडला ! या कालकूट विपाची परीक्षा पाहण्याकरता जिवंत  
न राहतां, त्यावेळेसच माझ्या आयुष्याचा शेवट कां नाही  
झाला ! दिलेल्या सदसद्विवेकशक्तीचा काढी इतकाही उप-  
योग न करतां, अशारीतीने जन्म घेतल्याचे चीज न कर-  
णाऱ्या मला—ह्या जाधवराबला—क्षुद्राचरण करणाऱ्या या  
मशाला, परमेश्वरा, सर्वांत श्रेष्ठ असा हा नरदेह काय  
समजून दिलास ! मला पशूची सुद्धा उपमा योग्य

नाहीं. चांगलें कोणचें व वाईट कोणचें, सुखदुःखाची खरी कल्पना, निदान अमक एक वस्तु आपल्या नाशाला कारणीभूत आहे हें पशूंना चांगलें समजतं, आणि तेंच मला ह्या सर्व बुद्धीज्ञानाच्या जोरावर सुद्धा समजू नये, याहून माझी योग्यता त्यांच्यापेक्षा किती तरी कमी ! अशा स्थितीत आपल्या बरोबर दुसऱ्याच्याही दुःखाला कारणीभूत होण्याकरतां मी कशाला जन्माला आलों ! जन्मतांच मला कुणी ठार कां केलें नाहीं ! सर्व जगाच्या उपहासाला पात्र होणाऱ्या ह्या जाधवराव शिंद्याला लहानपणीं एवढा काळजीपूर्वक कशाला वाढविला ! ( काहींवेळ स्तब्ध राहतो. ) यशवंतराव ! तुमच्या ह्या अशा स्थितीत अकस्मात येण्यानें, मला अर्कदा जाच होत आहे. माझ्यावरील तुमची ही कडी मजर जेणेंकरून कमी होऊन दोघांनाही सौख्य होईल, असं मी काय करूं ? आशाबद्ध राहिल्यानें प्राप्त झालेल्या ह्या स्थितीतून सुटका होण्याकरतां तुमची कोणची इच्छा मी पुरवूं ! सांगा, त्यावेळीं अभिचारानें माझें डोकें धुंद असल्यामुळे, हसटल्याप्रमाणें माझ्या हातून झुती काहींच घडली नाहीं, पण आतां—

पिशम्ब—( प्र०करून ) पण आतां तरी काय खाली मानायची ! आणि माझी कसली इच्छा आतां तूं पुरवणार ! तं आपलें सर्वस्व जरी आज विकून मला दिलंस, तरी माझ्या काळजाला पडलेले घाव कसे नाहींसे होणार ! काहीं नाहीं माझ्या झालेल्या स्थितीला योग्य असाच मोबदला मला मिळाला पाहिजे आणि तो तुझा हालहाल होऊन झालेला मृत्यु हाच होय. ह्या संपत्तीची आतां मला मुळीच इच्छा नाहीं.

जाधव० — ( भीतीने घाबरून जाऊन ) यशवंतराव ! नका, नका असं करूं. ह्यांतून मी वाचेन असं मला मुर्लीच वाटत नाही, पण माझे हाल होऊन माझा अंत नका हाऊं देऊं. तुमच्यापासून घेतलेली सर्व संपत्ती मी तुमच्या कुटुंबाला देऊन टाकतो, पण माझी अब्रु गेलेली माझ्याच्याने क्षणभरही पाहवणार नाही !

पिशाच—काय ! ह्या वरपंकी अब्रुची अजून तुला चाड आहे ! एकूण इभ्रत वाढविणारा एकही गूण अंगांत नसतां लोकांत अब्रूदार झणवून त्यांना फसविण्याची तुझी इच्छा अजून जागृत आहे झणायची !

जाधव० — लोकांना फसविण्याचा यांत माझा मुर्लीच उद्देश नाही, पण मी जिवंत आहे तोंपर्यंत तरी माझा आजपर्यंत चालत आलेला लौकिक कायम राहिला झणजे बस झालं. यशवंतराव ! माझी ही विनंती मान्य केल्यास, मला फार सौख्य होईल.

पिशाच—असें झालें तर तुझ्या घोर अपराथाबद्दल तुला कांहींच शिक्षा झाली नाही असं होईल. असलं नीच कर्म केल्यास परिणाम काय होतो याचा लोकांना कांहींच उमत्र पडणार नाही. तुझी भयंकर कृत्ये आंतल्या आंत दबून राहतील, आणि तसें झाल्यास माझ्या मनाप्रमाणें काय—कांहींच होणार नाही. तें कांहीं नाही. इतर साधारण लोकांत आणि तुझ्यांत जो विलक्षण फरक आहे, तूं ज्या मार्गाचें अवलंबन करून मोठ्या मिजाशिनि आपला काळ धाडवीत आहेस, तो मार्ग सत्याला किती सोडून आहे, हें जगाला चांगल्या रीतीने समजण्याकरितां तुझ्या वेअब्रुचा डंका चव्हुकडे गाजला जाऊन मरणाअगोदर तुझी गांवांतून

धिड निघालो पाहिजे. दुःखाचा व कष्टाचा असलेला सर्व वांटा झाडून तुझ्या नशीबाला आलाच पाहिजे. माझ्याशीं वेइमानीं केल्याबद्दल माझ्या जिवाला काय वाटत आहे— माझ्या वेदना मला कशा रीतीनें छळीत आहेत, निर्धनतेत दिवस काढण्यांत किती हाल सोसावे लागतात, याची कल्पना तुला न झाली; तर मी तुझा सूड घेतला असं कसं होईल ! त्याशिवाय माझ्या आत्म्याला खरी मुक्ती कशी मिळेल !

जाधव०— माझ्या सांगण्याप्रमाणें आपणांकडून कोणत्याच रीतीची संमती दिसून येत नाही, माझा एकही शब्द आपणाला पडत नाही, तर काय तुम्ही मला छळून छळून मारणार ? अरे देवा !

पिशाच—हो, तुला छळून मारणार ह्याणूनच आज मी तुला सोडीत आहे, कृतकर्माची यथायोग्य तुला खात्री पटावी ह्याणूनच तुला अजून काहीं दिवस मी जिवंत ठेरीत आहे, नाहीतर आत्ताच तुझ्या नरडीचा घोट घेतला असता !

जाधव०— ( घाबरून मागे सरतो ) मग हाल होऊन मरण येण्यापेक्षा तसं झालेलं कांहीं वाईट नाही, यशवंतराव ! मी तुमच्या पायां पडतो, मी तुमचा सर्वस्व अपराधी आहे, मला शिक्षा करण्याचा तुझाला पूर्ण अधिकार आहे, पण यशवंतराव ! आपल्या मागच्या प्रेमाची आठवण धरून माझी शेवटची एक विनंती मान्य करा, माझा तुला सूड घेणार तो आतां या घटकेला इथच्या इथे घ्या, ह्याणजे ह्या सर्वच प्रासांतून मी एकदांचा सुटेल ! मला आतां मृत्यूची मुठ्ठीच भीति वाटत नाही, पण कुजत राहून माझा अंत होणार, ही नुसती कल्पनाही असह्य होते !

पि०—( रागानें ) बस्स, नाही. ही गोष्ट कधीही

झेयची नाही. तुला तुझ्या दुष्कृत्यांची आठवण करून देऊन पूर्णपणे सावध राहण्याविषयी सूचना करायला मी इथे आलों होतो. हा मी आतां चाललोंच. आपल्या कर्माची फळे भोगीत असतां, तुझ्या सारखी अघोरकृती ह्या जगांत आणखी तरी कोणाच्याही हातून न होऊं देण्या-विषयी परमेश्वराची सतत प्रार्थना करीत रहा— ( पिशाच जाते )

जाधव०— ( हे विचार असल्यामुळे मूर्च्छित होऊन पडतो. बशा स्थितीत उरलेली थोडी रात्र संनून दिवस निवाल्यावर सावध होऊन चढूंकडे पाहतो ) नाही, गेलाच तो, अगदीं दिसेनासा झाला आणि हा दिवसही उगवला हें ठीक झालें. बा सूर्यनारायणा ! माझ्या आयुष्याचा शेवट होऊन माझे प्राण ह्या देहांतून निघून जातोंपर्यंत तूं असाच प्रकाशित रहा ! ती भयंकर रात्र फिरून माझ्या नजरेस कधीही न पडो ! माझे काळीज धुभंग झालें, माझे धैर्य अजिबात गळालें, माझ्या अंगांत सण-सणून ताप भरला, आणि त्याबरो मला घाटतें माझा लवकरच अंतर्ही होईल. तर तसें होण्यापूर्वी माझ्या मनांत आलेली गोष्ट मला करून टाकलीच पाहिजे. ( थांबून दुःखानें ) हाय ! हाय ! माझ्या लाडक्या मदनाला मी विनाकारण घरांतून घालवून दिला. केवढा माझा तो अविचार ! आतां कसचा तो फिरून माझ्या दृष्टीस पडतो ! ( थांबतो ) पण तो नसला तरी कुसुम माझ्या विश्वासा-सली आहे, तिच्यावरच मी ही आपली शेवटची कामगिरी सोंपवून ह्या काळजांतून निर्मुक्त होईन. ( संचित बसतो. इतक्यांत एक गडी येतो. )

गडी—( स्वगत ) आज धनीसाहेबांची प्रकृती जास्त बिघडली की काय कोण जाणे, पुष्कळ वैद्य आले, पुष्कळ औषधेही झाली, पण अजून हणावा तसा कांहीं गूण येत नाही. धनीसाहेबांच्या जिवाला चैन पडत नसलं ह्मणजे आम्हा चाकर माणसांनाही कसंसंच होतं. असो. आपण आपली सांगितलेली कामगिरी बजावावी.

( पुढं होऊन पत्र देतो. )

जाधव०—( पत्र घेऊन ) कुणी दिलंरं हें पत्र ?

गडी—कुसुम ताई साहेबांनी आपल्याला देण्याकरतां सांगितलं आहे.

जाधव०—( आश्चर्याने ) काय ? कुसुमनीं दिलं पत्र हें ? आणि तें तुझ्याकडून ? आणि ती स्वतः काय करते आहे ?

गडी—दिवाणखान्यांत आल्याबाईबरोबर गोष्टी करित बसल्या आहेत.

जाधव०—बरं आहे, तूं जा, आणि हांक मारीन तेव्हां ये. इथें जवळपासच ऐस. ( गडी जातो. पत्र फोडून त्यांतला नलिनीसंबंधाचा सर्व मजकूर वाचून मध्येच त्रासल्यासारखी तर मध्येच रागीट मुद्रा करतो ) हा पुन्हां दुष्कृत्याचा कळस ! आणि त्याला कारणीभूत झालेला माझाच मुलगा गुलाब. अरेरं ! किती निर्दय अंतःकरण हें ! खरोखर आजपर्यंत प्रत्येक गोष्टीत केवळ अविचारामुळे माझ्या हांतून केवढाळे अन्याय घडत गेले ! निरपराधी, अनाथ अशा एका कुटुंबाची जन्माची मीठभाकर त्यांच्यापासून मी बळजबरीने हिसकावून घेतली ! केवळ जन्मांतरीच्याच दुर्दैवामुळे माझ्यासारख्या नीच मनुष्याच्या पदरीं पडलेल्या !

साध्वी स्त्रीयेचा हवातसा छळ करून, अकालींच तिचा झालेला शोचनीय मृत्यू मी निर्दयाने सुखकर मानला ! जन्मापासून दुष्टकर्माचा तिरस्कार करणाऱ्या माझ्या सुविचारी, सुशील मदनाचे आचरण, माझ्या इच्छेविरुद्ध झणून त्याला देशोधडीला लावून, ह्या कर्मचांडाळाला— प्रत्यक्ष कालसर्पाला मी मोठ्या लढीवाळपणाने घरांत बाळगला ! अरे अरे ! आतां पश्चात्ताप होऊन रडत बसण्यांत काय अर्थ ! माझा मदन मला सोडून गेला ! तो नाहीच फिरून मला भेटणार ! ( पुन्हां पत्राकडे पाहून रागाने ) हे अधमपणाचे कृत्य माझ्याच मुलाच्या हातून— गुलाबच्या हातून घडले ना ! अरेरे ! त्याचे भाषण गोड पण कपटी असेल, वरून दिण्यांत संभाषितपणाची परिपूर्ण ऐट पण आंतून तो इतका उफराटया काळजाचा असेल अशी नुसती शंका सुद्धां मला आजपर्यंत आली नाही. ( पुन्हां वांचून ) ते कोमल अर्भक ज्याच्याकडे पाहून प्रत्यक्ष कृतांताच्या सुद्धां हृदयाला पाझर सुटला असता, त्याचा ह्या नराधमाने क्षणार्धात चुराडा उडिवला, याहून तिरस्करणीय असे त्याच्या हातून दुसरे कोणचे वर्तन घडणार ! बस तशा प्रकारचे मृत्यूपत्र केत्याबद्दल माझ्या मनाला पश्चात्ताप झालाच आहे, त्याला ह्या गोष्टीचे साह्य बरेच मिळाले. अशा स्थितीत त्याच्यावर कुसुमचे मुळीच प्रेम राहू नये, यांत काय आश्चर्य ! ( पहारेकऱ्यास ) कोण आहे रे तिकडे ?

गडी—( प्रवेश करून ) जी धर्नासाहेब, काय आज्ञा आहे ?

जाधव०—जा. गुलाबला मी आतां याक्षणी बोलवले



आहे हणून सांग. ( गडी जातो. ) माझ्या पापाचें ईश्व-  
रानें अमा कुजात पुत्र देऊन चांगलेंच प्रायश्चित्त दिलें  
हणायचें, चिंता नाहीं. झालेल्या चुकीची दुरस्ती करण्याला  
अजूनही अवकाश आहे. तें मृत्यूपत्र मला बदललेच पाहिजे.

( इतक्यांत भीतभीत गुलाब प्रवेश करतो. )

जाधव०—( रागानें गुलाबापुढें पत्र फेंकून ) गुलाब !  
तूं माझाच गुलगाना ! मदनचा सख्खा भाऊ !

गुलाब—( आश्चर्याने स्वगत ) हणजे हा काय  
चमत्कार !

जाधव०— तें पत्र वाच. ( गुलाब पत्रातला मजकूर  
वाचून काळा ठिक्कर पडतो ) गुलाब ! कुसुमची, तशीच  
तिच्या संपत्तीची, सर्वांचीच इतःपर तूं आशा सोड; इत-  
केंच नाहीं तर अशा रीतीनें आजपर्यंत तूं मला सुध्दां  
फसविलेंस, त्याबद्दलचें प्रायश्चित्त हणून तुझा मी आपल्या  
संपत्तीवरचा हक्क आजवात काढून टाकला आहे. तूं केवळ  
मानवरूपधारी चांडाळच ह्या पृथ्वीवर माझ्या पोटां कुठाला  
कलंक लावायला निपजलास, यांत शंका नाहीं. जा,  
चालता हो इथून. आजपासून तुझें हें काळें तोंड माझ्या  
दृष्टी समोर सुध्दां नको.

( गुलाब ! कांहीं एक न बोलतां निघून जातो. )

पडदा पडतो.

प्रवेश १ ला समाप्त.

— — —

## प्रवेश २ रा.

स्थळ— जाधवरावाचा वाडा.

( वसंत एकटाच प्र० करतो. )

वसंत— आज तर जाधवरावाने चांगलाच बिछाना धरला. मधूनमधून घेरी यायची ती येतेच. तापही अंगांत अगदी सणसणून भरला आहे, तेव्हा प्रकरण अंमळ असाध्यच दिसतं. हा अंगविकृतीचा रोग आहे, याजवर औषध द्यायचें ह्मणून द्यायचें एवढेंच. बाकी तो रोग नाहीसा होण्याला मुख्य मनाची स्वस्थता पाहिजे; ती याची अगदीच नाहीशी झाल्यासारखी दिसते. ही नुकतीच येऊन गेलेली घेरी ह्मणजे खरोखर शेवटचीच अस वाटत होतं, पण दिलेल्या औषधाने तूर्त अंमळ बरं वाटून सध्याच्या घटकेला रोग्याच्या जिविताशेची चिन्हें दिसूं लागलीं. अत्याबाई जवळ बसल्याच आहेत काळजी व्यायला, तोंपर्यंत आपण कुसुमची भेट घेऊन तिला ही बातमी सागावी. इथें येण्याची व मनसोक्त वावरण्याची जी पूर्वी मला भीति वाटत होती. ती तर आतां अगदी नाहीशी झाली. ( काहीं पावले चालून ) हा कुसुमचाच दिवाणखाना; आणि कुसुमही एकटीच बसली आहे.

( पडदा उघडतो. कुसुम दिवाणखान्यांत बसली आहे. वसंत येतो. )

कुसुम—( त्याला पाहतांच उठून ) कसं काय वसंतराज! आतां बाबांची प्रकृति कशी काय आहे ?

वसंत—आहे अंमळ बरी आहे; पण हा रोग मात्र फारच भयंकर, यांत शंका नाही. ही अशी घेरी यायला यांना कारण तरी काय झालं ?

कुसुम—तें कांहीं मला माहीत नाही, पण अलीकडे नुकतेंच एकदोन दिवसांपूर्वी आह्मी सर्वजण बसलों असतांना ‘ विलासबागेजवळ तुझ्या एक चमत्कारिक मनुष्य भेटून, त्यानें तुझाला एकदम तुमचें नांव विचारलें, व तुमच्या आज बरीच वर्षे नाहींशा झालेल्या बाबांविषयीं मला कांहीं माहिती आहे,’ असें ह्मणून तो तुमच्याबरोबर तुमच्या घरीं गेला, अशी बातमी गुलाबनें येऊन सांगितली. बाबा ऐकतच होते. त्याचें सांगणें होत नाहीं ताच आह्मी पहायला लागलों तों बाबा मोठ्यानें किंकाळीं फोडून धाडकन बसले असतांनाच मागे जमीनीवर पडले ते मुळीं बेशुद्ध. सतेज दिसणारा त्यांचा चेहराही काळा ठिक्कर पडला, इतका एकदम त्यांच्या प्रकृतीवर त्यायोगानें परिणाम झाला. त पाहतांच आमचा तर सर्वांचा जीव कसा अगदीं उडून गेला. झालं त्या बेळेपासून ही राहून राहून घेरी यायला सुरुवात झाली.

वसंत— ( स्वगत ) हं समजलों. याचें कारण तो दौलतरावच. परमेश्वरा! ज्याचा परिणाम शेवटीं अशा प्रकारचा भयंकर व्हायचा ही गोष्ट अगदीं ठरलेली आहे, असे दुष्ट विचार माझ्या मनांत तूं कधींही येऊं देऊं नकोस !

कुसुम— वसंतराज ! बाबांची स्थिति कठीणच दिसते. कांहीं जीवाला अपाय होण्याची तर भीति नाही ना ?

वसंत— तें कांहीं सांगतां येत नाही, पण नसो झणजे झाल, आणि होतां होइतो त्यांना चांगल्या स्थितींत आणण्याचा यत्न केलाच पाहिजे. तुझी आपल्याकडून कमी काळजी घेत आहां असं नाही, याउपर ईश्वर आहेच. पण आपण नेहमीं चांगल्याच गोष्टीची इच्छा करून आनंदांत असावं. वाईट होतां होइलतों मनांत आणूं नये.

कुसुम—मदन लवकरच परत येणार झणून मार्गे त्याच्या एका पत्रांत लिहून आलं होतं. पण तो केव्हां येणार आहे काय जाणे. मला वाटतं वसंतराज आपण पत्रांत बाबांची अशी ही स्थिती लिहून त्याला इकडे ताबडतोब निघून येण्याविषयी लिहावं, हें बरं.

वसंत—माझ्याही मनांत तेंच आलं आहे. तूं लिहीत असलीस तर ठीकच झालं, नाही तर मी आज त्याला पत्र लिहिणार आहे.

कुसुम—मग मी लिहिलं काय आणि आपण लिहिलं काय एकच. तुझीच त्याला लवकर येण्याविषयी लिहा, झणजे झालें.

वसंत—ठीक आहे. कुसुम ! मी येतो तर आतां. जेवणाची वेळ होऊन घरांतील सर्व मंडळी माझीच वाट पहात असतील.

कुसुम—हरकत नाही. पण परत येणंही लवकरच होईलना ? बाबा नेहमीं आजारीपणांत आपली आठवण काढतात, तेव्हां लवकरच यायचं. शिवाय आपण इथे असलां झणजे किनई तितका तो माझा वेळ कसा आनंदांत जातो झणून सांगूं !

वसंत—मी लागलाच परत येईन. तूं खात्री ठेव ( तिचा हात धरून ) तुझ्याशी निःशंकपणें भाषण करण्याची मला आतां मुळीच भीति वाटत नाही, याला कारण झणून तसाच कांहीं एक चमत्कारिक प्रकार घडून आला. ही गोष्ट जाधवरावांना सांगण्याचा माझा विचार होता, पण ते इतक्यांत आजारी पडले.

कुसुम—( आश्चर्याने ) झणजे, तुमच्या बाबाविषयीची कां बातमी ! काय अशी ती ?

वसंत—हो, पण ती मला आतांच सांगतां येत नाही; तरी तुला कळविल्याबाबतून मी रहायचा नाही. बरं तर मी येतो आतां.

कुसुम—ठीक आहे. ( बसंत निघून जातो. )

कुसुम—( आपल्याशी ) काय तरी हा चमत्कारिक योगयोग ! याला सुदैव समजूं कीं दुर्दैव समजूं ! काहींच ठरवितां येत नाही. वसंतरावना पुरी इथें येण्याची केवढी मनाई, पण बाबांच्या आजारी पणाचें त्याला कारण होऊन त्यांचें येणेजाणे इथें अलोकडे नेहमीं व्हायला लागलें. नुसत्या दर्शनाकरतां तरी हापापलेल्या ह्या माझ्या तृषित नेत्रांना तें सौख्य दुर्भेळ होऊन जे केवळ त्यांच्या चिंतनांतच दिवस घालवावे लागत, त्यांच्याच जवळ बसून चारचार घटकां सुद्धां भाषण करण्याची आतां मला भोकळीक मिळाली. नशीबाच्या जोरावर सौख्य प्राप्तीच्या मार्गाआड येणारा जबरदस्त कांटा आपोआप नाहीसा झाला. पण बाबांची स्थिति दिवसेंदिवस चमत्कारिक होत चालल्यामुळे हें सर्व मनासारखें असूनही काहीं सुचेनासें होतें. आई जगदंबे ! ह्या दुखण्यांतून बाबांना लवकर बरे कर. कृतकर्माचा पश्चात्ताप झाला, याहून त्यांना दुसरी कडक शिक्षा आतां नको.

( इतक्यांत गुलाब प्रवेश करतो. )

गुलाब—( स्वगत ) बाबांचें मन कुणीतरी धळविलें आहे खास, त्याशिवाय असें व्हायचें नाही. त्यांचा ठाम निश्चय हांसळण्याला काहीं तरी तसच कारण झालें असलें पाहिजे. ती हडळ नलिनी. तिथून अजिंत कशी सुटली याचेंच नवल वाटतें. त्यामुळे तर माझे फारच नुकसान

झालें आहे. तिच्या संबंधाची हकीकत—जी मी चोरून ठेव-  
ण्याचा इतका यत्न केला— ती उघडकीस आल्यापासून तर  
मला काय करावें आणि काय नाही कांहींच कळत नाही.  
ह्या दुखण्यांत बाबांचा बहुतेक अंत होईल असे वाटतें. तर  
तसें होण्याच्या अगोदर माझ्या नांबानें करून दिलेलें मृत्युपत्र  
त्यांच्याकडून बदललें गेलें नाही, ह्मणजे मिळविली, मग  
कांहीं कां होईना, बाबांचे ते शब्द ऐकून मात्र माझ्या  
मनाला जी अस्वस्थता उत्पन्न झाली आहे, ती खास आत्म  
नाहींशी होणार नाही. ( पुढें येऊन कुसुमला उद्देशून )  
कुसुम ! मला तुला कांहीं प्रश्न विचारायचा आहे.

कुसुम— ( तिरस्कारानें ) काय प्रश्न विचारायचा  
आहे ? तुझ्या मनाप्रमाणें जर माझ्याकडून तुला कधींही  
उत्तर मिळणारें नाही, तर उगाच मला प्रश्न विचारण्यात  
तरी काय अर्थ ?

गुलाब—माझ्याकडून काय अपराध झाला असेल तो  
त्या ईश्वराला माहीत, पण कुणी तरी निव्वळ हरामखोरपणा  
करून, भलत्या सल्ल्या गोष्टी बाबांच्या मनांत भरवून  
माझ्याविषयीं अगदीं निर्मल अमलेलें त्याचें अंतःकरण कलु-  
पित केलें. त्यामुळे माझा संपत्तीवरचा हक्क काढून तिचा  
वारस मदन परत आल्यास तो, नाही तर तूं ध्वावीस असा  
त्यादीं आपल्या मनाचा पक्का निश्चय केला आहे, पण मी  
तुला विचारतों, खरेंच सांग, मदन परत न येतां जर वाटेंतच  
मेला तर ह्या मालमत्तेवर तूं आपला हक्क चालविशील का ?

कुसुम—किती भयंकर ही कल्पना ! हे शब्द तुझ्या-  
व्यानें उच्चारवले तरी कसे ? व असें करण्याला मी ह्मणतें  
तुला काय अधिकार आहे ? कोण्या वेळेला काय होईल

याचा जरी कांहींच नियम नाही, तरी अशी भलतीच कल्पना मनांत आणून एव्हांशीं त्याबद्दल मी आपलें कांहींच मत देऊं शकत नाही. •

गुलाब—त्याबद्दलचा आधार मजजवळ आहे. कालरात्री वाटेंत मोठें वादळ उत्पन्न होऊन बरीचशी प्राणहानी झाली. त्याच जहाजांत येत असलेला मदनसुद्धां बहुतेक तेव्हाच मरायचा, पण त्याला फार मोठी अशी जखम होऊन अगदीं आसन्न मरण झाल्याची मला सुकतीच बातमी लागली आहे. त्याचा बहुतेक कांचनपूरच्या किनाऱ्यावर पाय ठेवण्याच्या अगोदरच अंत होईल. ह्मणून ह्मणतों.

कुसुम—( रागानें ) अरे अर, चांढाळा जशीं तुझीं कुर्ये अमानुष, तसेच तुझे विचार ! ते कुठून चांगळे असणार ! चल चालता हो. ह्या वादतींत फिरून एक अक्षरही मजसमोर उच्चारूं नकोस ! पक्षा हरामखोर मनुष्य.

गुलाब—तूं सुद्धां वाटेल तशी बोलायला लागलीस. कुसुम ! अजून हवातसा मी हरामखोर झालों नाही, पण यापढें प्रसंगानुसार मला तसें झालेंच पाहिजे. तूं सांगणार नाहीस हें मला माहीत आहे व तूं तरी काय सांगणार. मदनच्या मृत्यूनंतर अनायासे येत असलेल्या संपत्तीला तुझ्याक्यानें नको कसें ह्मणवेल; पण मी हेंही तुला सांगून ठेवतों कीं मृत्यूपत्रांत जर अशा प्रकारचा कांहीं घोटाळा झालेला माझ्या दृष्टीस पडला, तर आपल्या हक्काच्या एकेक पैकरतां मी शेवटपर्यंत भांडल्याशिवाय कधीही राहणार नाही. माझ्या आड येणारा मनुष्य, मग तो कोणीही असो, मी त्याचा केवळ काळ आहे असें समज.

( उत्तराची वाट न पाहतां निघून जातो. )

कुसुम—( शहारून ) आई जगदंबे ! काय करशील तें खरे ! कसली ही बातमी ह्या मेल्यानें सांगितली ! ती ऐकतांच माझे काळीज चर्र झालें. ( थांबून ) छे. पण असें नाहीं व्हायचें. मी निघालों आणि लवकरच परत येणार झणून मदनचें नुकतेंच पत्र आलें. कोणत्यातरी कारणावरून अतीशय चवताळल्यामुळें त्याच्या तोंडून असे शब्द निघाले एवढेंच, त्याबद्दल खेद मानून घेण्यांत काय अर्थ आहे. ( निघून जाते. )

## प्रवेश ३ रा.

स्थळ—जाधवरावचा दिवाणखाना.

( जाधवराव एका कागदाची घडी करून तें मोहोरबंद करतो. )

जाधव० —( स्वतःशीं रागानें ) हरामखोर ! दुष्टपणाची केवळ कमाल करून सोडली ! त्या अधमाला अशीच शिक्षा झाली पाहिजे. ( गड्यास ) कोण आंहेरे ?

पहारेकरी—( प्रवेश करून ) जी सरकार.

जाधव०—जा, कुसुमला मी आतां बोलावलों आहे झणून सांग. ( पहारेकरी जातो ) ती मात्र पूर्वी पासूनच अगदीं निष्कपट मुलगी आहे, आणि ती तशी आहे झणूनच माझ्या मनाला ह्या वेळेस अंमळ तरी समाधान वाटलें. तिच्यावर माझा पूर्ण विश्वास आहे, तेव्हां एकदां मला वचन देऊन ती अन्यथा आचरण कधीही करणार नाहीं. ( कुसुम येते, तिला उद्देशून ) आर्लास, ये बैस.



कुसुम—( आश्चर्यानें स्वगत ) आलीस आणि ये बैस !  
असें समाधानाचे शब्द बाबांच्या तोंडून आज बरेच वर्षांत  
निघाले. बहुधा त्या माझ्या पत्राचा काहीतरी परिणाम झाला  
असला पाहिजे. ( जवळ जाऊन उघड ) बाबा, आज  
तुझाला अंमळ बरे वाटतेसें दिसते !

जाधव०—हो, माझ्या मताप्रमाणें कांहीं गोष्टी घडणार  
हणून आज मला बरे वाटते. कुसुम ! तो दरवाजा अगोदर  
गच्च लावून टाक. ( कुसुम तसें करून येते )

कुसुम—बाबा ! तुझाला आज बरे वाटते; तें पाहून  
मला फार आनंद होतो. माझ्याशीं काय काम आहे आप-  
ल्याला ? मी काय करावेंसें तुझाला वाटते ?

जाधव०—कुसुम ! आजपर्यंत मी तुला नाहीं नाहीं तें  
बोललों. त्या दुष्ट गुलाबाच्या नाहीं लग्न तुझ्या बऱ्याची  
अशी मी आजपर्यंत एकही गोष्ट केली नाही. सुशील  
मदनाला मी विनाकारण घरांतून घालवून दिला. लोक  
चांगले हणतील, अशा प्रकारची माझ्या हांतून एकही कृती  
झाली नाही. कुसुम ! अशा स्थितीत माझे हणणें तूं कसें  
ऐकावेंस ? ( खिन्न होतो. )

कुसुम—हे काय बाबा ! असं वाईट काय हणून वाटून  
घेतां ! जी गोष्ट होऊन गेली ती कांहीं आतां परत येत  
नाहीं; पण तेवढ्यावरून तुमच्याविषयीं माझे मन वाईट  
आहे, ही कल्पना सुद्धां तुम्ही मनांत आणूं नका. तुमच्या-  
विषयीं माझी पूर्वी पासूनची पुज्यबुद्धी जशीची तशीच कायम  
आहे. माझ्या बऱ्याविषयीं जर तुझाला काळजी आहे तर  
तुम्ही सांगण्याचाच अवकाश, तुमच्या करतां मी काय  
बाटेल तें करीन.

जाधव०—तुला ज्याबद्दल अतीक्षय तिटकारा आहे, अशी कोणचीच गोष्ट मी तुला सांगणार नाही. तर जेणेकरून तुला सौख्य होईल अशी दुसरीच एक कामगिरी विश्वासाने मी तुला करण्याला सांगितो. ( मोहोरबंद केलेला कागद खिशातून काढून क्षणभर त्याजकडे पाहतो ) कुसुम! हा घे. माझा मदन मजजवळ नाही झणून हा मी तुझ्याजवळ देत आहे.

कुसुम—( त्यावर मदनचे नांव पाहून आश्चर्याने ) बाबा ! मदनच्या नांवाचा हा कागद आहे, आणि मोहोरबंद केलेला—

जाधव०—हो, त्यालाच हा द्यावा. कुसुम ! एखाद्या सुरक्षित ठिकाणी कुणाला न कळत तुझ्याच्याने जितक्या बंदोबस्ताने ठेववेल तितक्या बंदोबस्ताने हा ठेव. आणि मी मेल्यानंतर—( कुसुम चकित होऊन त्याच्या तोंडाकडे पाहतो )—हो कारण मी आता फार दिवस वांचेनसें मला वाटत नाही. मदन परत आला झणजे हा तूं त्याच्या जशाचा तसाच स्वाधीन कर. पण ध्यानांत ठेव, कोणत्याही कारणास्तव गुळाबला याची नुसती वार्ताही नसली पाहिजे आणि जर वाटते कांहीं अपघातांमुळे किंवा इतर कोण्याही रीतीने मदन इथे परत येत तोपर्यंत जिवंत राहिला नाही, तर मग तूं हा उघडून त्यांत लिहिल्याप्रमाणे वाग, झणजे माझ्या अगदी मनाप्रमाणे झाले असें मी समजेन. काळजी ठेव. ही माझी शेवटची इच्छा तूं अवृत्त राहू देऊ नकोस.

कुसुम—पण बाबा ! मदन लवकरच परत येणार आहे. तर तो आला झणजे आपणच हा त्याजवळ द्यावा.

जाधव०—छे ! छे ! त्याला परत आलेला पाहण्याकरतां मी खास जिवंत राहणार नाही. त्याची माझी फिरून आ

जगांत तरी भेट होईल असं मला वाटत नाही. कुसुम ! मी ह्मणतो असे नच झाले तर तुला सांगितलेली ही काम-गिरी माझी मीच बजावीन. तोंपर्यंत हा आपल्याजवळच असूं दे. हा फारच महत्वाचा आहे, याकरतां याला काळ-जीपूर्वक जप, आणि ही गोष्ट तोंपर्यंत कुणालाही—प्रत्यक्ष तुझा तो प्रियकर—शिरक्यांचा वसंत—त्यालाही तूं कळविणार नाहीस असें मला वचन दे.

कुसुम—( फिरून विस्मित होऊन त्याकडे पाहते )  
बाबा—

जाधव०—खरोखर तुला चकित होण्याचें कांहीं कारण नाही. माझ्या ह्या दुखण्यांत त्यानें मला मनापासून साह्य केले आहे. कुसुम ! मी आतां पूर्वीचा जाधवराव राहिलों नाही. वसंतासारखा चांगला मनुष्य क्वचितच आढळेल अशी आतां माझी खात्री झाली.

कुसुम—( कृतज्ञतापूर्वक ) बाबा ! आपणाला बरं वाटून आपण अंमळ हिंडूफिरूं लागला ह्मणजे आपणाजवळ एक गोष्ट काढण्याचा माझा विचार होता. आणि माझें तें ह्मणणं तुझी अमान्य करणार नाही असं मला वाटतं. तसंच मद-नचा व मालतीचा विवाह व्हावा ह्याही गोष्टीला तुमच्याकडून आतां कांहींच हरकत नसावी ! बाबा ! होय ना ?

जाधवराव— मी एव्हांशींच कांहीं सांगूं शकत नाही. माझ्या हातांपायांत शक्ती येऊन माझें मन जर अंमळ स्वस्थ झालें, तर पुष्कळच माझ्या मनांतून करायचें आहे; पण तसं होण्याला अंमळ अवकाशच लागेल. कुसुम ! हें तुला माहीतच आहे कीं पूर्ण विचारांतीं दिवसगतीनें कोणतेंही काम झालें तर त्याचा परिणाम नेहमी चांगलाच होणार.

कुसुम— अहाहा ! बाबा ! दुसऱ्याच्या सांगण्यावरून आजपर्यंत तुमच्या हातून पुष्कळशा चुक्या झाल्या लक्षा, पण तुमचें अंतःकरण फारच मायाळ आहे, यांत शंका नाही. बाबा ! ही तुमची कृती खरोखर सर्वमान्य होईल.

जाधव०— तुला त्याचें कारण माहीत नाही. माझें बहुतेक आयुष्य लुचेगिन्या करण्यांतच गेलें. मी अगदीं लहान असतांनाच माझा बाप वारला, तेव्हां मात्र मी प्रामाणिक व सुशील वर्तनाचा होतो, पण कोणा दाबता न राहिल्यामुळे तो माझा स्वभाव पुढें पाळटला. माझ्या आईचा सारा जन्म कष्ट करण्यांतच गेला, पण तिच्या सारखी गरीब व मायाळ स्त्री काचितच आढळेल. मी अजारी असतांना मला तिची वारंवार आठवण होत असे, आणि ती माझ्या उशाशीं बसून जणू काय माझ्याशीं भाषणच करित आहे व मी पुढें काय काय करावें हें मला सांगतच आहे असा भास होई !

कुसुम—तर बाबा! तिच्याकरतां तरी तुझी मदनाचे अपराध क्षमा करून त्याला फिरून आपल्या संपत्तीचा वारस कराल ना ! बाबा ! तो मनुष्य फारच छान आहे व मला तर तो प्राणापलीकडेही चाहतो.

जाधव०—हो जरूर. त्याला घालवून दिल्यापासून माझ्या मनाला खरोखर कधीही स्वस्थता मिळाली नाही. असो. झाल्या गोष्टीला इलाज नाही. पण कुसुम ! माझ्या हातून आजपर्यंत तुझ्या संबंधानें तसेंच मदनाच्याही संबंधानें घडलेल्या सर्व गोष्टी तुझी दोषेही पार विसरून जाऊन, आतां त्याविषयी कांहीं एक मनांत ठेवणार नाही, असें मी इच्छितों.

कुसुम—बाबा ! कांहीं केलंत तरी आह्याला लहानपणा-  
पासून पाळून, ममतेने शिक्षण देऊन जे ह्या योग्यतेला  
चढविलंत, त्यापुढे हें कांहींच नाही. उलट अजाणपणामुळे  
रागाच्या सपाळ्यांत मदनकडून तसेच माझ्याकडून जे कांहीं  
अपराध झाले असतील त्यांची तुझीच आह्याला क्षमा करा,  
हणून मी विनंति करते.

जाधव०—छे. छे. क्षमा ! तुमचा यत्किंचितही अपराध  
नसतां मी क्षमा कशाची करूं ! कुसुम ! त्या गोष्टी आतां  
काढण्यांत कांहीं अर्थ नाही. आतां तें जाऊं दे. आजचें  
तुझें माझें झालेलें संभाषण कुणाजवळही न सांगतां, मी  
दिलेला तो कागद काळजीपूर्वक जपून ठेवून मदनाला दे  
झणजे झालें.

कुसुम—त्याबद्दल तुझाला मुळींच काळजी नको. तुझी  
सांगितल्याप्रमाणें करण्याला मी कधीही चुकायची नाही.

जाधव०—ठीक आहे. जा तर आतां ( मुस्कारा  
टाकून ) ह्या एवढेशा बोलण्यानेच मला किती तरी हा  
शीण आला.

कुसुम०—( उठून ) आपण अंमळ स्वस्थ मनानें थोडी  
विश्रांती घ्या झणजे बरें वाटेल. मी येतें आतां.

( कुसुम निघन जाते. )

जाधव०—( स्वतःशी ) काल माझी प्रकृती चांगली  
आहे असें मला वाटून हा रोग लवकरच शमून मी थोड-  
क्याच दिवसांत चांगला हिंडूं फिरूं लागेन हणून मला  
बरेंच समाधान वाटत होतें, पण रात्री चांगली झोप न  
लागल्यामुळे की काय जाणें कशामुळे तें, पण आज मी  
उठल्यापासून मला कसेंसंच होत आहे. पुनः अंगणें ताप

बरल्यासारखा वाटतो. दिवसही अगदी उदास दिसू लागला आहे. एकंदरीत कालच्या आणि आजच्या प्रकृतीत पुन्हां फरक पडला यांत शंका नाही. याळा काय करावे. कुसुमला ती कामागिरी सांगून त्यांतून तर एकदांचा निर्मुक्त झालो, तरी पण— ( गडी येतो. ) कायरे ?

गडी— ( पत्र देऊन ) हें एक पत्र आपल्या नांवांनीं तुकतेंच आले आहे.

जाधव०— ( घेऊन ) बरं आहे जा तूं. ( गडी जातो. ) ह्या पत्रांनीं तर माझी कशी सारखी पाठ पुरविली आहे आणि प्रत्येकांत आनंदाच्या वर्तमानाचा लेशही नसावयाचा. निजून उठलों कीं पत्र, जेवलों कीं पत्र, बाहेरून आलों तरी पत्र, एक येऊन चार घटकाही लोटत नाहीत तो दुसरें तयार आहेच. असो. यांत आणखी काय आहे कुणाला ठाऊक. लोकांना तरी मी अजारी असतांनाच पत्र लिहायला वेळ मिळतो. ( पत्र उलट सुलट करून पाहतो ) अं. हें कांचनपुरांतूनच कुणी पाठविलेलें दिसते. आणि तेही नेहमींपेक्षां तिप्पट मोठें, असा हा कोण गृहस्थ असावा ! ( पत्र फोडतो. वाचू लागतो. )

“ जाधवराव यांस— सरासरी पंधरावर्षांमागे तुझी ज्या जहाजावरील कप्तान ” —

अं. हें काय ! ( पत्राच्या शेंवटची सही पाहून ) समजलों, झालं, माझे काळीज ह्या अर्ध्या ओळीनेंच दुभंग झाले. माझे हातपाय भरभर कापू लागले. हें त्या शिरक्यांच्या मनोरमेनें लिहिलेलें सविस्तर मजकुराचें पत्र—आंत काय असेल, ह्याविषयी शंकाच नको. आणि तेंही अशा वेळींच यावें ना ! पण उपाय काय बांचून पाहिल्यावांचून आतां राहवतच नाही. ( वाचतो )

‘ त्या तुमच्याच जहाजावर तुमच्या हाताखालील अस-  
लेल्या दौलतरावशीं गांठ पडून त्यांच्या तोंडून मला जो  
समजायला पाहिजे होत! तो सर्व मजकूर समजला. त्यांच्या  
सांगण्यांत मरणसमयीं जहाजावर त्यांनीं तुमच्याजवळ  
विश्वासानें बरीचशीं अमोल रत्नें, जीं मिळवायला  
त्यांनीं हा एवढा त्रास सोसला होता— तीं तुम्ही  
इथें आल्याबरोबर आमच्या स्वाधीन करावीत ह्मणून तुमच्या  
जवळून शपथ घेववून, मग प्राण सोडला, असें झाले. ’

अरे अरे ! हा दौलतराव तर केवळ माझा मृत्युच.  
आपली नेहमींचीं रीत सोडून माझा प्राण हरण करण्यापवीं  
कांहीं दिवस मला सूचना देऊन माझ्या मनाची काय स्थिती  
होते, याची केवळ मौज पहाण्याकरतांच ह्या कांचनपुरांत  
येऊन राहिलासा वाटतो. त्याचें स्मरण होतांच माझ्या  
नाडीचे ठोके सुद्धां बंद होऊं पाहतात !

( वाचतो. )

“ शिवाय ह्या गोष्टीबद्दल दौलतरावजवळ वाटेल तसा  
पुरावा या क्षणाला हजर आहे. तुम्ही इथें कांचनपुरांत  
येण्याऐवजीं परस्पर सुवर्णनगराला जाऊन सरासरी पंचवीस  
लक्ष रुपये किमतीचीं रत्नें विकल्याबद्दलचाही पुरावा ते  
आहे ह्मणून खात्रीनें सांगतात तेव्हां यावरून हा खटला  
न्यायाधिशापुढें आल्यास त्याची वाटेल तशी खात्री सहज  
करून देतां येईल याविषयीं आतां शंकाच राहिली नाहीं,  
व तसें झाले ह्मणजे तुमची काय गती होईल याचा  
तुम्हीं विचार करा, पण ही गोष्ट इतक्या थरावर आणणें  
निदान मला तरी बरें वाटत नाहीं. कारण तुमच्या मदनवर  
माझे फार प्रेम आहे. शिवाय तुमची छी व मी पूर्वीं मैत्रिणी

हांतो, ह्यामुळें व आणखी अशाच कांहीं कारणास्तव हा तंटा आपसांतच मिटवावा असं मला वाटतं. ”

याला मी तयार आहे, पण माझ्या मनाप्रमाणें यांतली अट नसेलच; तेव्हां हा तंटा कसा मिटेल याची शंकाच आहे.

( वाचतो. )

‘ जाधवराव, त्या रत्नावड्याची तुझाला मिळालेली किंमत व त्याचें आज इतक्या वर्षांचें व्याज हें सर्व मिळून पाहतां तुमची लहान मोठी सर्व मालमत्ता व तुमचा वाडाबिडा सर्वच आज तुमच्या हातून जाण्याला पहात आहे. कारण, तुम्ही न बळकावतां ती रक्कम जर आमची आमच्या स्वाधीन केली असतां तर तुम्ही हल्ली ज्या स्थितीत अहांत याच संपन्न स्थितीत आहो सुद्धां राहतो. ’

तर काय हें सर्व जत करून आज चार चौघांत मला उकिरड्यावर बसविणार कीं काय ! ( निश्चयानें ) नाही, हें मात्र कधींही व्हायचें नाही. माझाही बोज त्यांत राखून काम होत असेल तर त्याला मात्र मी तयार आहे.

( वाचतो. )

“ असो. झाल्या गोष्टी त्या झाल्या. त्यांत नवलाची गोष्ट झणजे एवढीच कीं आमचाच पैसा खात राहून आमच्याशींच तुम्ही इतकीं वर्षे शत्रुत्वानें वागलांत, एवढेच नव्हे तर नुसती आपली ओळख सुद्धां दिली नाही. दुर्दैवाच्या फेर्यांत आझाला कायमचें गोंबून आपण निशंकपणें मन मानेल तशी चैन करीत राहिलांत. पण ह्या सान्या गोष्टी मी आतां मनांत आणीत नाही. कारण तुम्ही आतां तरी न्यायानें वगणून आपल्या नांवाला कलंक लावून घेणार नाही, अशी मला आशा आहे. ही गोष्ट यापूर्वीच आपणाला कळवून



मी सावध करणार होतें, पण आपण आजारी असल्यामुळें आपल्याला त्रास देणें मला बरें वाटत नाहीं. तरी आतां याचा काय तो निकाल होईल तितक्या त्वरेनें लाबावा. आपल्या चरितार्थाकरितां नगदीपैकीं कांहीं भाग मीच तुझाला आपण होऊन देतें, पण ह्या दोन्ही मालमत्ता माझ्या माझ्या स्वाधीन उद्यां झाल्याच पाहिजेत. आमचा विश्वासघात केल्याबद्दलची यादून तुझाला ज्यास्त शिक्षा नको असंल तर याचा मी लिहिल्याप्रमाणें बंदोबस्त करण्याला जुकूं नये; नाहीतर परवा हा खटला जवळ असलेल्या सर्व पुराव्यानिशीं कोर्टांत नेण्याची जरूरी पडेल. पण तशी वेळ न यावी असेच मीही इच्छितें; आणि दौलतरावचें ही मत तसेंच आहे. आपण लिहाल तर मीच तिकडे उद्यां येईन, नाहीतर वसंत आपणाकडे येतोच आहे, त्याच्याबरोबर काय तें मला कळवावें. जास्त कांहीं लिहीत नाहीं. '

ही क्षणतें हें सर्वस्वीं खरें आहे, आणि तसें केल्या-  
शिवाय ही कधीही चुकायची नाहीं. त्या दौलतरावचें  
तिला पूर्ण पाठबळ, मग काय जाधवराव, भरलेंच तुझी शंभर  
वर्षे. ( मन ह्या विचारांतों जास्त क्षुब्ध होऊन ) अरे अरे !  
ही तर अगदीं अखेरचीच वेळ आली आहे. आतां केलेल्या  
महाभयंकर पातकांचा झाडा देण्याला तूं कसा तयार राहशील !  
जाधवराव, केलेलें कर्म अक्षर्यां गुप्त राहील असें त्या  
तुला कसं वाटलं ! पुढचा मागचा कांहीं एक विचार न  
पाहतां, ईश्वराचीही यत्किंचित् भीति मनांत न बाळगतां,  
गुन्हा उघडकीस आल्यास लागूं पडणाऱ्या सरकारी काय-  
द्याच्या असह्य त्रासाचीही पर्वा न करितां ही अत्यंत अघोर  
खाटकाची कृती करण्याला तूं चांडाळा त्या वेळेला कसा

प्रवृत्त झालास ! धडधडीत हजारों जणांना त्यांच्या अप-  
राधाबद्दल होत असलेल्या भयंकर शिक्षा प्रत्यक्ष आपल्या  
डोळ्यांनी दररोज पाहून त्याची भीति तुला कशी वाटली  
नाहीं. आज जी सर्वांची गती तीच आपली ही कल्पना  
सुद्धा तुझ्या मनांत कशी आली नाही. असलं नाच कर्म  
करून भोगायला मिळणारं सौख्य अगदी क्षणिक—अक्षयीचं  
कधीही होऊं शकणार नाही हा सुविचाराचा लेश सुद्धा  
तुझ्या त्या वेळीं धनमदानें धुंद झालेल्या डोळ्यांत कसा  
शिल्लुक उरला नाही. तूं निव्वळ पशू-पशू कसा बनलास !  
( काहीं वेळ थांबून ) आतां भोग ही त्याचीं फळे ! आतां  
कचरून—आतां वाईट वाटून घेण्यात काय अर्थ ! झालेली  
चूक नुसत्या कोरड्या पश्चात्तापानें कधीही भरून येणार  
नाहीं. ( पुन्हां त्या पत्ताकडे नजर फेंकतो ) यशवंतराव !  
तुमचे शेवटचे शब्द मी विसरलों नाही. त्याप्रमाणें माझ्या  
हातून आजपर्यंत कृती झाली नाही व आतांही  
होण्यासारखी नाही; पण तुझी सटल्याप्रमाणें माझ्या  
सारखी पैशाच्या लालचीनै काणाच्याही हातून अघोर  
कृती होऊं नये ! माझा झालेला परिणाम पाहून त्यांनीं  
आपल्या धुंदीमध्ये सुविचाराला पार झुगारून देऊन शेवटीं  
अक्षय नरकाचें साधन करून न घेतां वेळींच सावध राहावें,  
सद्धर्मानें व न्यायानें वर्तन ठेवून असलेल्या स्थितीतच आनंद  
मानून, सर्व बऱ्या वाईट कृती घडवून आणणाऱ्या, संपूर्ण  
जगाचीं सूत्रें आपल्या हातीं ठेवून अनियंत्रितपणें तें चाल-  
विणाऱ्या त्या एका सर्वशक्तीमानपरमेश्वराची भीति नेहमीं  
मनांत बाळगूनच काळ कंठावा, ह्या क्षणभंगूर आयुष्यांतील  
क्षणिक टिकणाऱ्या सुखाच्या लालचीनै हातून अन्यथा

आचरण कधीही होऊं देऊं नये, एवढें मात्र आतां मी मनांपासून इच्छितों. ( क्षणभर थांबून ) काय चमत्कार पहा ! ईश्वरानें दिलेल्या नुसत्या मीठभाकरींतच समाधान मानून, आपल्या आतइष्टाला, आपल्या घरांदारांना, आपल्या सर्वस्वाला सोडून परदेशीं जाऊन प्राण संकटांत घालण्याचें धाडस करण्याला यशवंतरावला कारण काय तर ही दौलत ! अहेरात जलपर्यटन करून आपला जीव धोक्यांत घालण्यासारखें जहाजावरील कप्तानाचें काम करण्याला मला कारण हीच दौलतीची चाड. प्राणोत्क्रमणाच्या वेळचें त्या यशवंतरावचें तें हृदय विदारून टाकणारें भाषण ऐकून मन कळवळल्यामुळें त्याजजवळ वाहिलेली ती शपथ व ती योग्य तऱ्हेनें पाळण्याविषयीचें त्या वेळच्या मनाच्या स्थितींत मोठया जोमानें दिलेलें अभिवचन, कांहीं काल लोटला नाही तीच अगदीं कस्पटाप्रमाणें लेखून इहपरलोकीं अक्षय दुःखाचेंच साधन करून देणारें अति निंद्य कर्म करण्याला माझ्या दुर्बल मनाची प्रवृत्ति व्हायला मुख्य कारण हीच दौलतीची अनावर तृष्णा ! पुढेंही आयुष्यक्रमांत झडलेलें हजारों अन्याय ह्याच दौलतीच्या पार्यो, माझ्या मदतानें मला सोडून गेल्याचें कारण दौलतच. कदाचित् उवडकीस येईल कीं काय हाणून रात्रंदिवस मनाला टोंचीत असलेली, एक क्षणभर सुद्धां जिवाला स्वस्थता न मिळूं देण्याला कारणीभूत झालेली ह्या दौलतीचीच भीति. आणि शेवटींही कृतकर्माचें प्रायश्चित्त हाणून माझ्या गळ्याला फांस लावून नरकाची वाट दाखवायला कारणीभूत झालेलाही दौलतरावच. आतां मी काय करूं ! छे. करणार काय ! ( पुन्हां पत्र वाचून ) तिनें ह्या पत्रांत लिहिल्या-

प्रमाणें दोन्हीही मालमत्ता तिथ्या स्वाधीन केल्या तर माझ्या-  
पार्शी काय कांहींच राहिलं नाही. आजपर्यंत अंबारीत  
'बसण्याच्या योग्यतेचा गणलेला मी सर्वस्व घालवून उद्यांच  
उकिरव्यावर कसा बसूं ! छे. छे: ही कल्पना माझ्या  
मनाला मरणप्राय दुःख देते. तसली स्थिति पाहणें मला  
क्षणभरही सहन होणार नाही. (थांबून) काय हे विचार ! माझे  
डोकें भ्रमू लागलें, माझी शक्ती नाहीशी होत चालली.  
माझ्या रक्ताचें ह्यानें केवळ पाणी पाणी होऊन गेलें आहे.  
मनातील उद्वेग प्रत्येक विचारागणीक वाढत जाऊन  
माझी शुद्धि नाहीशी होईल कीं काय, याची भीति  
वाटते. मनोरमे, खास तूं ह्या पक्षांतही भलतीच  
भट लिहिलीस, ती मला कधीही मान्य होणार नाही. हें  
तुझे पत्र निवळ माझा प्राण घेण्याकरितांच तूं पाठविलेंस,  
यात शंका नाही. आणि तसं तरी कां न व्हावं. माझे जीवि-  
तच मला कंटाळवाणं झालं आहे. तें हा एवढा जबरदस्त  
धक्का बसतांच नाहीसें होईल यांत काय नवल ! नाही  
नाहीं, असा अपमान झालेला मला कधीच पाहवणार नाही.  
मला मुळींच सहन होणार नाही. मनोरमे, तुला यापुढें  
सौख्यानें नांदण्याकरितां पैसा हणतीस तर हवा तितका  
दिला असतां, पण-पण-( अतीशय क्षुब्ध चित्त होऊन  
घाबरून पडतो )-ही सगळी मालमत्ता-सगळी-माझे  
सर्वस्व-नाहीं नाही,- तें तर मी कधीच- नाही-कधीच  
देणार नाही-नाहीं-

( त्या झटक्यासरशीं प्राणोत्क्रमण होऊन जाधवराव एका  
हाताच्या मुठीत तें पत्र गच्च आवळून धरलेला

असा धाडकन कोचावर पडतो. )

( अंक ४ था समाप्त. )

## अंक ५ वा

## प्रवेश १ ला.

स्थळ—कांचनपुर्गातील एक रस्ता.

( मदन एक टाच प्रवेश करतो. )

मदन—( खिन्नस्वरानें ) त्या प्रसंगांतून नशीबा व ओरावरच मोठ्या मारामार्गानें निभाऊन जेमतेम किनाऱ्यावर पाय ठेवतो मात्र, तोंच दुर्दैवानें ही असंगळ वार्ता कानावर आली ! एका तुफानांतून सुटलों तो दुसऱ्या तितक्याच पटीनें कठीण अशा तुफानांत सांपडलों. बाबा एकाएकी वारल्यामुळें मला तर कुणाचाच आधार नाहीसा होऊन काय करावें तें काहींच मुचेंनासें झालें. सर्व संसाराची ओखीस कधीही आजपर्यंत अनुभव नाही अशा आह्वां अलुड पौरावरच येऊन पडली. हा सर्व पसारा आतां आटपावा तरी कसा. मुलाव तर तसा चमत्कारीक मनुष्य, त्याचा आमचा नेहमीं बारावा चंद्र. छत्तीसाचाच आपला आंकडा. कधीं एकमेकांचीं मते जुळायचीं नाहीत, तेव्हां ह्या कठीण प्रसंगां मला तो कसचा हातभार लावूं लागतो. कुसुम तर जाणून बुजून अबला स्त्री ! ती ह्या बाहेरच्या प्रकरणांत काय सहा देणार ! तेव्हां काय करावें काहीं सुचत नाही. बाबांच्या झालेल्या अकरमात निधनाविषयी गांवांत बरीच चर्चा सुरू आहे. वकीलाच्या सांगण्यावरून मुलावचा संपत्तीचा हक्क त्यांनीं अर्जावात काढून टाकिला अस समजलें आणि तें खरेंही असेल. कारण, अलीकडे त्याची मुद्राच काहीं चमत्कारिक झाली आहे, नेहमीं दांत ओठ खात असतो. मग काय त्याच्या मनांत

ओहे न कऊ. पण बाबांचे मनतरी शेवटीं शेवटीं इतके कसे पालटले याचं नवलच वाटतं. त्यांचा सारा कटाक्ष कायतो मजबूर आणि कुसुमबुर होता. गुलाबबुरे ते तर अत्यंत प्रीति करीत असत. मग त्याला एका कर्दीकही न देतां सर्व संपत्ती त्यांनीं आमच्या पदरांत बावी हें मोठें नवलच. काय असेल तें असो ही गोष्ट सर्वांच्या मनाप्रमाणें झाली. पण माझ्या मनाला कांहीं बरें वाटत नाही हें अस कां व्हांवें ! ( समोर पाहून ) पण हा समोरून गुलाबच येत आहे वाटतं.

( गुलाब प्रवेश करतो. )

गुलाब— ( रागानें लाल होऊन स्वःशीं ) खरोखर मी पुरता सड उगवीन. मला हे असले लपंडाव मुळींमुळीं खपायचे नाहीत. खाताऱ्यानें स्वः मरूनचे मरून त्यांत आणखी मलाही पक्का दगा दिलान. मरनाला त्यानें धरतून बालविला तेव्हांच त्याचा पैशावरचा हक्क नाहीसा केला होता, ही गोष्ट सान्या जगाला माहीत आहे. हे कोणी तरी कपट केलें आहे. कपटानें बाधांच्या कडून मरतांना तें मृत्युपत्र फिरून घेतलें आहे, यांत बिलकूल शंका नाही. आणि तें सर्व कुसुमचेंच काम हें मी पकें जाणतो. आजारी-पणांत ती कारटी नेहमीं त्यांच्याबरोबरच बसून असे. वरून लोकांना आपला माठा लोभ पावळतो आहे, असें दाखवून आंतून हा असा मतलब साधून घेतला ! चिंता नाही. शेवट-पर्यंत मी त्यांचा शत्रु होऊन भाडीन, पण असा रीतीनें माझ्या हक्काची पायमल्ली केली जाऊन ही संपत्ती त्यांना मी कधींही पर्चू देणार नाही. त्यांचा पुरता पिच्छा पुरवीन. सरच नांवाचा गुलाब !

( रागानें जाऊं लागतो तोंच समोरून मदन येऊन त्याचा हात धरतो. )

मदन — गुलाब !

गुलाब—( रागानें त्याच्या हाताला हिसडा देऊन ) बस्स, चल सोड मला. कशाला माझ्याशीं असलें तुझें मान-भावीपणाचें भाषण हवें आहे ? तिकडे मुखवर टळला होतास तो ह्या कांचनपुरच्या किनाऱ्यावर पाय ठेव्याचें तरी कोणचें तुझें एवढें अडलें होतें ? रागानें जो इथून निघालास तो पुन्हां कशाला ही झक मारलीस. कशाला फिरून आपलें तोंड दाखिवलेंस ? तुला तिकडेस बुडवून तळाशीं नेण्यापुरतें समुद्रांत पाणी नव्हतें असें नाहीं ! चल सोड माझा हात—

मदन—( आश्चर्याने हात मागें काढून ) काय ह्या तुझ्या ह्मणण्याचा अर्थ ?

गुलाब— अर्थ काय ? फिरून तुझी ह्या ठिकाणीं काय जरूर होती ? बाबांनीं जेव्हां घरांतून घालवून दिलें तेव्हां जन्मभर वाटेल तिकडे पोटाला मिळवून रहाण्याचा मोठा बाणा मिरवून दिमाखानें घरांतून पाय काढलास, मग इतक्यांतच तिकडे फांके पडण्याची वेळ कशी आली ? हाटल्याप्रमाणें कष्ट करून राहण्याचें जिवार येऊन बाबांचा मृत्यु होतांच लोटून दिलेल्या संपत्तीकरतां कशाला धांव मारलीस ? जिथून पाऊठही ठेवायचें नाहीं असा निश्चय करून निघलास, तिथेंच फिरून नाक मुठीत धेऊन येण्याइतका बेशरमपणा कसा स्वीकारलास ? कांहीं नाहीं, मी सर्व जाणून आहे. तुझ्या कृतीचा तुला लागलाच पश्चात्ताप होऊन फिरून पैशाचें विचार मनांत येतांच तुझ्या

तोंडाला पाणी सुटलें ! व आपल्यातर्फे तुझ्याकरता मरणाच्या त्या कारटीला— कुसुमलाच घरांतल्या घरांत असा प्रकार करण्याला तूं शिकीवलेस, यांत शंका नाही. तिनेच ती तुझ्या व आपल्या दोघांच्याही फायद्याकरता बाबांच्या आजारीपणांत त्यांचे मन तितके खंबीर नसल्यामुळे युक्ती युक्तीनें तें बळवून आपल्या तर्फेच्या त्या मृत्युपत्रावर दगलबार्जीनें त्यांची सही करून घेतली व माझा पूर्ण हक्क असतांना मला अजिबात धाव्यावर बसविलान पण हें मी कसे सहन करूं. ती केवळ मानलेली कारटी आणि मी त्यांचा प्रत्यक्ष मुलगा असतां माझ्या पेक्षांही आज तिची योग्यता जास्त झाली. हा अन्याय निमुटपणें पहात मी कसा स्वस्थ बसेन ?

मदन— ( अंमळ आवेशानें ) गुलाब ! शुद्धीवर राहून बोल. एखाद्या रानटी पशूप्रमाणें कांहीं एक विचार न करतां झुलुक कारणाकरतां चिडून जाऊन वाटेक तशी बडबड करीत सुटणें हें ठीक नाही. तूं क्षणतोस हें निव्वळ खोट आहे. कुसुमच्या हांतून असलें कृत्य कधींही होणार नाही. आणि मी काय करीत आहे याचीही शुद्धी नाही, अशा स्थितीत कशीबशी दुसऱ्याच्या सांगण्यावरून केलेल्या मृत्युपत्रावर सही करून घेण्याइतका तो वकीलही मूर्ख नव्हता.

गुलाब—कुसुमची तारीफ तूं करूं नयेस तर कोणी ? कारण, हे तुझ्यावर तिचे केवढे तरी उपकार झाले आहेत. खरोखर तुझ्याच्यानें या जन्मीं तरी ते फिटणार नाहीत— माझी अगदीं बालंबाल खात्री आहे, कुणी कांहींही क्षणोत्, बाबांच्या आकस्मिक मृत्युला कारण ती व तो तिचा प्रियकर—तो हरामखोर शिरक्या, हीं दोघेही बऱ्याच अंशी



कारणीभूत झाली आहेत. निजेतोपर्यंत त्यांची प्रकृती चांगली सुधारण्याच्या पंथाला लागली होती व पहिलेसच एकाकी त्यांचा मृत्यु कसा ओढवेल ? इथेच काहीं तरी दगलबाजी झालेली आहे. त्यांच्या मरणाने फायदा होणारे तुझीच दोषे-जण अहा. तूं त्याबद्दल तिला काहीं तरी देत असावास, आणि तुझ्याच सांगण्यावरून बावा आपल्या आजाराच्या भरांत असतांना ह्या कुसुमने त्यांना विषप्रयोगसुद्धां केला असावा.

मदन— ( रागाने लाल होऊन ) कोण हे भयंकर आरोप ! खरोखर असले शब्द मजपुढे उच्चारण्याला तुझ्या मनाला थोडी तरी शंका वाटली पाहिजे होती. तूं अगदींच बेफाम झालास. अरे हरामी कारव्या. चल माझ्या समोरून चालता हो.

( असें झणून त्या अवेशांत गुलाब रस्त्याच्या बाजूला असलेल्या पुलाच्या अगदीं काठावर उभा आहे इकडे लक्ष न जाऊन, त्याला एक धक्का देऊन पुढे रागाने निघून जातो, त्यासरशीं अंमळ बेसावधपणें उभा असलेला गुलाब तोल जाऊन खाली कोलमडून पडतो. )

धोंडीबा— ( जवळच कोयत्याने गवत कापीत बसला असतां कुणी पडल्याचा आवाज ऐकून तसाच घाईने हातांत कोयता घेऊनच गुलाबाजवळ येतो व त्याच्याकडे निरखून पाहून रागाने ) हा कोण ? अरे हा चांडाळ ! तोच नराधम गुलाब आहे, यांत शंका नाही. हा माझा महान अपराधी आहे. जराही कांकूं न करतां अत्यंत क्रूरपणाने

यानें मागे एकदां माझ्या काळजाचा लच्छा तोडून घेतला आहे. आतां पक्काच माझ्या तबड्यांत सांपडला. आतां कुठे जाणार ! त्याबद्दलचा सूड उगवून घेण्याची ही अनायास अंलेली संधी मी वाया कधीहि जाऊं देणार नाही. मग त्याबद्दल उद्यां मी फांशी गेलों तरी बेहेत्तर ! नाही तरी मला आतां जगून काय करायचें. कुणाच्या आशेवर दिवस कंठायचे ! गुलाबकडे पाहून ) बस्स ! कांहीं नाही आज याचा मृत्यू माझ्या हातांनीं खास ठरला आहे. अश्रमा राक्षसा तुला स्वर्गाची वाट दाखविण्याला ही माझी कोयती आज अशा रीतीनें साह्यकर्ती झांजीच समज—

( असें झणून रामानें हातांतली कोयती गुलाबच्या पोटांत खुपसून त्याचा प्राण घेतो. ) बस्स ! झालं माझं काम. मी आपलें कर्तव्य करून आज मोकळा झालों. ( निघून जातो )

## प्रवेश २ रा.

— ::0:: —

( वसंत प्रवेश करतो. )

वसंत—काय ही बातमी ! जाधवराव शिंद्याला मरून पुरता आठवडाही अजून झाला नाही, तो इकडे एकाएकी गुलाबचा खून ! ! हें काय असेल ! त्याचा खून—कोणी केला असेल ! आपल्या दुष्ट, तिरमट स्वभावानें त्यानें पुष्कळशां वैर संपादन केलें होतें खरें, पण खून करण्यापर्यंत त्याची कुणी मजल आणील असं कांहीं वाटलं नव्हतं. झालं. एकूण अशा रीतीनें त्याचा शेवट झाला. ह्या मृत्यूमुळे गांवांत बरीच चळवळ सुरू आहे, ज्याच्या त्याच्या तोंडीं शिंद्याच्या

आकस्मित मृत्युशिवाय दुसरा विषयच नाही. ( समोर पाहून )  
पण हा कोण घाडवाईने माझ्याकडेसच येत आहे ! हा  
दौलतराव.

( दौलतराव प्रवेश करतो. )

दौलत०— वसंतराव, तुम्हाला कांहीं समजली का  
अगदीं ताजी बातमी ? फार वाईट गोष्ट झाडी बोवा, काय  
होईल तें होय.

वसंत— ( उत्सुकतेने ) हणजे काय गुलाबच्या खुना-  
बद्दल ना ? होहो. गोष्ट वाईट तर खरीच.

दौलत०— गुलाबचा तर खून झालाच, आणि तो  
कुणी केला असेल, तें त्या परमेश्वराला माहीत, पण कांहीं  
कोरड्या संशयावरूनच त्याबद्दल शिपायांनीं आपल्या मद-  
नला धरून नेले आहे, आजच्या आज खटल्याची चौकशीही  
होणार हणून ऐकतो.

वसंत०— ( एकदम चपापुन ) काय ! मदनवर  
खुनाचा आरोप ठेवून त्याला शिपायांनीं नेला ! हणजे ही  
निव्वळ झोर्टिंगवादशाई होणार कीं काम ! याला कांहीं साक्षी  
पुरावे असतीलच कीं नाही ? छे. असं कसं व्हावं.

दौलत०— कसं व्हावं ! तीच तर मोठी आश्चर्याची गोष्ट  
आहे. मदनान्या हातून असला घाणेरडा गुन्हा आणि तोही  
प्रत्यक्ष आपल्या भावाचा खून ! छे. मला नाही वाटत कधीं  
होईल हणून. काय झालं असेल तें असो. कांहीं तरी  
त्यांना संशय आला असेल.

वसंत— पण संशय तरी मी हणतो कशासंबंधी,  
येणार ? अहो तुकते पांच सहा दिवसच त्याला इथें येऊन  
झाले असतील. बरं पैशाची लालूच हणानी तर तें

मुळींच संभवत नाही. कारण, मृ युपत्रांत जाधवरावनें पूर्वीच त्याच्या नांवांनीं सर्व करून ठेवलें आहे असें ऐकतों. काय हो ? ही केव्हांची गोष्ट ? मंला वाटतं, आईला, कुसुमला वगैरे समजलें सुद्धां नसेलें हें.

दौलत०—मनोरमाबाईना समजलें असेल कीं नाही काय जाणें. कारण, नुकतांच हा प्रकार घडला आहे; पण कुसुमला कदाचित् कळला असेल, आणि तिला कळूनही उप-योग काय. वसंतराव ! तें कांहीं नाही. स्वस्थ वसण्यांत कांहीं अर्थ नाही, आपणाला खटपट केलीच पाहिजे. बहुधा खून कसा झाला, काय झाला, केव्हां झाला, याची बारकाईनें चौकशी करण्याकरतां सरकारांतून तुझालाच डाक्टर झणून बोलावणें येईल इतक्यांत. तेव्हां तुझाला ती खटपट अना-यासेंच करावी लागणार आहे. तोंपर्यंत मीही इकडे कांहीं वकीलविकील करून पाहतों साधलेंतर.

वसंत—पण खटल्याची चौकशीही आजच्या आज होणार आहे झणतां ? झणजे मध्ये कांहींच वेळ राहिला नाही.

दौलत०—वेळ तर नाहीच, पण आतां आहे तेवढ्या-तच शक्य तेवढी खटपट केली पाहिजे. मृताची चौकशी करतांना कांहीं फायदा मिळण्यासारखा असल्यास, तो तुझी दबडणार नाहीच. मी ह्या माधवराव वकीलाकडे आतांच जाऊन ठरवून टाकतो. अहो, मदनच्या हातून हा गुन्हा घडून येण्याला कांहींच तसें कारण दिसत नाही.

वसंत—पण हेंच तुमचें झगणें न्यायाधीशापुढें सिद्ध झालें पाहिजे. नाहीतर उपयोग काय आपली आपल्याच ठिकाणीं खात्री असून ? त्यांच्या डोक्यांत जी कल्पना उत-रेल ती खरी, ते जें बोलतील तें सत्य व करतील तोच

न्याय मानला जातो. तुमचं ह्मणणं त्यांना पटलं पाहिजे ना !

दौलत०— अहो, कसला न्याय आणि कसलं काय, जसा पुरावा तसा न्याय. एखाद्या लहान मुलालाही तो देतां येईल. पुरावा खरा आहे की, खंटा आहे इतकी बारीक चौकशी कोण करतो. कांहीं नाहीं, अलीकडे झटलें ह्मणजे आपली बाजू खरी असून मुद्द्यां ती अगदीं झूट ठरते. नशीबच बलवत्तर पाहिजे. दुसरं कांहीं नाहीं, एरवीं न्यायाधीशही त्यांतलेंच आणि वकीलही त्यांतलेंच.

वसंत — पण उपाय काय ! त्याशिवाय गत्यंतर नाहीं. लोकांना तेंटे अपसांत सजोव्याने मिटवितां येत नव्हतें; ह्मणूनच ह्या न्यायसभा, पंचांनीं दिलेला उपदेश, त्यांनीं केलेला न्याय आत्माला मान्य होत नाहीं; ह्मणून त्या न्यायाधीशांना हजार लोकां देखत तांड दाखवून आपलेच गुण-दोष बाहेर आपल्या हातांनीं आणावे लागतात आणि ह्मणूनच तरी ह्या वकीलांची मनवरणी करून शुष्काशुष्क लाभाचा स्वीकार करावा लागतो. तसं नसतं तर कांहींच जरूर नव्हती.

दौलत०— पण आतां विचार करून कामाचें नाहीं. असल्या प्रसंगाला हिमतीनें तोंड दिलं पाहिजे. तुम्ही जाच आतां, आपल्या तयारीनें असा. भीही आपल्या कामाला लागतो. न्यायसभेची वेळ काय हां हां ह्मणतां होईत.

वसंत— चला तर, हा मी चाललोंच. एकंदरीत कल्पनेच्या बाहेरचाच हा प्रसंग आतां ह्मणायचा. असो. परमेश्वर समर्थ आहे.

( दोघे दोहोंबाजूंनीं निघून जातात. )

## प्रवेश ३ रा.



स्थळ—न्याय कचेरी.

( न्यायाधीश स्वस्थानी बसले आहेत, जवळ अपवा-  
ताची चौकशी करणारा उभा आहे. एका बाजूला माधवराव  
वकील व दौलतराव आणि वसंतराव आहेत. दुसऱ्या  
बाजूला शिपायांनी मदनाला उभे केले आहे, आणखी  
एकदोन साक्षी आहेत असा प्रवेश होतो. )

वसंत—( दौलतरावाला हलकेंच ) दौलतराव ! ह्या  
गुनाशी मदनाचा चांगलाच संबंध आहे; अशाबद्दल  
उलटपशी साक्षीदार सुद्धा तयारच आहेत !

दौलत०—हो बोगा, आहेत खरे, मग त्यांनी तो प्रकार  
कुठं कसा पाहिला असेल व हें तरी इतक्यांतच साक्षीदार  
झणून कसे आणठे गेठे, याचं आश्चर्यच वाटतं. एकून  
प्रकरण तर कठीणच दिसतं.

न्यायाधीश—काय हो ! आज करण्यामारखे असे  
काही जुने महत्वाचे खटले आहेत कां अजुन शिल्लक ?

शिरस्तेदार—एकदोन आहेत, पण ते काही विशेष  
महत्वाचे नाहीत. एक तो ठमा मागणीच्या शेतावर सोम्याने  
काही कजऱू पैशासंबंधी जमी आणल्याचा, आणि दुसरा  
तिमाजी नाईकाच्या इथे झालेल्या चोरीत सामील असल्याब-  
द्दल पकडलेल्या सोम्याच्या साक्षी काही व्यापक्या राहिल्या  
आहेत. आजच ती तारीख आहे.

न्यायाधीश—अं: एवढेचना ? त्यांत काही विशेष  
बाही, ते दोन्हीही पुन्हा तारखेवर ठावा.

शिरस्तेदार— एवढेच दोन. यपिक्षां कांहीं जास्त नाहीत. लावतीं तें दोन्ही तारखेवर.

न्याया०— त्यापिक्षां आजचा अलिला खटला फार महत्वाचा आहे, जाधवराव शिंदे ह्मणजे कांचनपुरांत चांगलेच प्रसिद्ध गृहस्थ होते, त्यांच्या मुलाचाच प्रत्यक्ष खून ! आणि तोही अशा रीतीने एकदम तीनचार दिवसाच्या आंत ह्मणजे विचार करण्यासारखी गोष्ट आहे.

( जवळ उभा असलेल्या अपघाताची चौकशी करणाऱ्याला ) हं करा तर तुझी चौकशीला सुरवात. वेळ गमावतां कामा नाही.

अ० चौ०— ( मोठ्याने खुनासंबंधी पहिला साक्षीदार रेम्याडोक्या ह्मटलेला आहे तो कोण आहे ?

( मदनाच्या बाजूला उभा असलेला एकजण पुढें होतो. )

प० साक्षीदार— मी आहे सरकार.

अ० चौ०— रेम्याडोक्या पाठकर तुझेंच नांव आहे ? बरं तुझा धंदा काय ?

प० सा०— थोडकीशी असलेली वडिलोपार्जित शेती-करून त्यावर पोट भरीत असतो; सरकार !

अ० चौ०— जिथें हा खून झाला त्या जागेपासून तुझी शेती किती दूर आहे.

प० सा०— तरी बरीच लांब—रासरी अर्धा एक कोस तरी असेल, सरकार.

अ० चौ०— हा खून झालेला तूं कुठें पाहिलास ? काय तुला त्याविषयी माहिती आहे ! सर्व सांग.

प० सा०— खून मिटगंजाच्या टाक्यापाशी झालेला मी पाहिला, माझ्या शेताकडे जाण्यावेण्याचा तोच मार्ग आहे,

अगदीं पहाटेची वेळ मी घरून आपल्या शेतीकडे जाण्याला निघालों असतांना त्या ठिकाणीं सडकेवर पुलाजवळ दोन माणसें एकमेकांशीं रागारागाने कांहीं बोलत आहेत असे पाहिलें, कशासंबंधाने तरी त्यांचा तंटा चाललेला होता. गोष्ट अरेतुरेपर्यंत आली होती, पण अशा भानगडीत आपलें काम सोडून मी कधींच पडत नसल्यामुळे मी तो आपला असेल कुणाचा साधारण तंटा ह्या समजुतीनें तिकडे विशेष लक्ष्य न देतां तडक आपल्या शेतावर कांहीं जखरीचें काम असल्यामुळे चालता झालों.

अ० चौ० — बरं मग पुढें ? खून होतांना तूं कुठें पाहिलंस ?

प० सा० — खून होतांना मी मुळींच पाहीलं नाहीं. आपल्या कामावरून कांहीं वेळाने मी परत येत असतांना त्या ठिकाणीं येऊन पाहतों तों एक गृहस्थ पुलाखालीं गवतावर मरून पडला आहे व आसपास दुसरे कोणीही नाहीं असे पाहिलें. नुसत्या तोंडी भाषणाचा इतका परिणाम झालेला पाहून मला फारच आश्चर्य वाटलें; पण आपल्याला काय करायचें आहे ह्मणून मी तिथून निघालों झालं. इतकीच कायती त्यासंबंधाची मला असलेली खरी खरी माहिती सरकारापुढें मी दिली आहे.

अ० चौ० — बरं, पण त्या दोघांचं जें तूं भांडण होतांना ऐकलंस त्यावरून पुढें खुनापर्यंत त्याची मजल येईल अस तुला वाटलं होतं कीं नाहीं व वाटलं असल्यास त्यांना तूं प्रतिसंध कसा केला नाहीं ?

प० सा० — दुसऱ्याच्या कारभारांत उगीच हात घालण्याची मला कधींच संवय नाहीं हें मी पूर्वीच सांगितलें आहे. शिवाय त्यांचें जें भांडण चाललें होतें तें ह्मणजे



‘पुढें इतक्या थरावर जाईल असं मला मुळींच वाटलं नाही.

अ० चौ० — त्या दोघांपरतां तिथें दुसरें मनुष्य कुणी होतें कीं नाही ? तेंटा करीत असतां त्यांच्या हातांत कांहीं हत्यारवित्यार तूं पाहिलंस ?

प० सा० — तिसरें मनुष्य त्या वेळेला तिथें कोणीही नव्हतें व हत्यार मला तर कांहींएक दिसलें नाही.

अ० चौ० — बरं त्या भाडणाऱ्या दोघां मनुष्यांना तूं पक्कें ओळखलंस कीं नाही ? ते कोण होते हे तूं सांगूं शकशील कीं नाही ?

प० सा० — हो, त्यांपैकी एकाचा तर खून झालेला पाहिला व दुसरा मनुष्य ( मदनकडे बोट दाखवून ) हा धरून आणलेला आरोपी मी ओळखिता.

अ० चौ० — मग ह्याच मनुष्यानें त्या दुसऱ्याचा खून केला हें सिद्ध होतं तर ?

प० सा० — हे मी कसं सांगणार खून होतांना मी मुळीं पाहिलाच नाही.

न्यायाधीश — ( हें सर्व भाषण लिहून घेऊन ) ठीक आहे तें असं द्या. ( वसंतरावाकडे वळून ) वसंतराव ! तुमची सल्ला ह्या कामीं घेणं फार जरूरीचं आहे !

वसंत — काय तें विचारावें, माझ्या बुद्धीला जें कांहीं वाटत आहे तें सर्व मी सांगें.

न्यायाधीश — दुसरें कांहीं नाही. खून झालेल्या मनुष्याला तुम्ही वारकाईनें तपासलेंच आहे. हा खून कशामुळे झाला असावासा तुम्हाला वाटतो.

वसंत — एकंदर सर्व चिन्हांवरून चौकशी अंती पाहतां कुणी तरी मोठा भुरा किंवा एखादा कोयता पोटांत खुपसून

प्राण घेतलेला आहे हे अगदी उघड आहे. त्या शस्त्राचा मोर मयताच्या अगदी काळजाला भिडलेला असावा.

न्यायार्थीश— प्रेताची तुम्ही तपासणी करण्याच्या अगोदर तिची वेळ तो मनुष्य मरून झालेला असावा असे तुम्हाला वाटत ?

वसंत— सरासरी दहांच्या सुमारास मी प्रेताची तपासणी करण्याकरता गेलों, तेव्हां खून मला वाटतं तीन एका तास तरी अगोदर झाला असावा.

अ० चौ०— कदाचित् यापेक्षाही अगोदर झाला असेल; नाही कशावरून ? मयत आरोपी बरोबर भाषण करीत होता ती पहाटेची वेळ होती.

वसंत— तरी काय हरकत आहे ! तीन तासाहून जास्त वेळ झाला असेल असे मला मुळीच वाटत नाही.

न्यायार्थीश— कोणत्या शस्त्राने प्राण घेतला असावा असे तुमचे ह्मणण !

वसंत— मोठा सुरा किंवा कोयता; बहुधा कोयताच. ही हत्यारे बहुधा गरीब लोकांच्या वापरणीत— किंवा शेतकरी झाले— अशा लोकांजवळ असण्याचा संभव फार.

न्यायार्थीश— ( तें लिहून घेऊन ) समजलों मी. ह्या सर्व गोष्टी तर आरोपीवर खुनाचा आरोप चांगलाच लागू करतात, पण आणखीही यासंबंधाने बरीच चौकशी झाली पाहिजे. ( शिपायांच्या जमादारास उद्देशून ) कायहो ! खून झाला ती जागा तपासण्याकरता तुम्ही तिथे गेलात; तेव्हां चौकशी अंती तुम्हाला काय खुनासंबंधाने पत्ता लागला ?

जमादार— सरकार ! खुनासंबंधी दुसरा तर कांहीच पत्ता नाही. पण ज्या जागेवर हा खून झाला त्या जागेपासून

सरासरी दहा पंधरा कदमाच्या अंतरावर ही एक आंगठी मात्र पडलेली मला सांपडली. ( आंगठी काढून न्यायाधीशाला देतो. )

न्यायाधीश— ( आंगठी पाहून व तिजवरील नांव वाचून चकीत होतो ) हे काय ! ह्यावर “ म० शि० ” अशी दोन अक्षरे खोदली आहेत. याचा अर्थ मदन शिंदे असाच पाहिल असतां होतों (लिहून घेऊन) हा एक कुसरा मुद्दा !

मदन— ( तें पाहतांच चपापून आपल्या हातांकडे पाहतो. हातांत आंगठी नाही असें पाहून चकित होऊन मनांत ) हायहाय ! सर्वच गोष्टी कशा विपरीत घडून आल्या ह्या ! त्या साधारण बोलाचालीत त्याच ठिकाणी माझ्या हातांतील आंगठी सुद्धां गळून पडावी ह्यासारखें माझें दुसरें दुर्दैव कोणतें ! एकंदरीत कांहींएक अपराध नसतांना मी ह्या सर्वस्वाला आंचवून शेवटी अशातऱ्हेनें फांसावर लटकून मरणार आं ? अरे अरे ! काय करूं ! माझ्याकडे कांहींएक अपराध नाही हें मी कसें सिद्ध करून दाखवूं ! ( इतक्यांत आरोपीतर्फेचे वकील माधवराव उभे राहतात ).

माधवराव वकील—सरकार ! इतरांप्रमाणें मलाही चार शब्द बोलण्याची मेहेरबानी असावी.

न्यायाधीश— आपण कोण ? आपलें नांव काय ?

माधवराव— मी आरोपीतर्फे वकील आहे. माझें नांव माधवराव वालवेकर.

न्यायाधीश— ठीक आहे. काय आपल्याला बोलायचें आहे ?

माधवराव— विशेष कांहीं नाही. आरोपीच्या विरुद्ध झणून ज्या दोनचार गोष्टी सांगण्यांत आल्या त्या संबंधानें

मला चार शब्द बोलावयाचे आहेत. पहिला साक्षीदार रेमाडोक्या पाटकर यानें आरोपीला मयताबरोबर सडकेवर मिटगंजाच्या टाक्यापाशीं बोलतांना पाहिलें, ती गोष्ट अगदीं अरेतुरेवर कदाचित् आली असेल, पण खून झाला तो तिथून बराच लांब ह्मणजे खालच्या बाजूला गवतावर सरासरी सडकेपासून पंधरावीस किंवा जास्तच कदमावर झाला. त्यावेळेला जर जवळपास दुसरें मनुष्य कुणीही नव्हतें तर भांडत असलेलें ठिकाण सोडून आरोपीचा मयताला तिथेंच न मारतां इतक्या लांब नेऊन मारण्यांत कांहींच मतलब नव्हता. तो त्याचा प्राण तिथें सुद्धां घेऊं शकला असतां. एक गोष्ट. दुसरी, आरोपी आणि मयत हे दोघेही सरूखे भाऊभाऊ आहेत. त्यांना एकमेक भांडून खून करण्याचें कांहींच कारण नव्हतें. जाधवराव शिंद्यानें आपल्या मृत्युपत्रांत संपत्तीचा वारस मदनला ह्मणजे आरोपीला केला ही गोष्ट जाहीरच आहे. तेव्हां आरोपीनें पैशाच्या लालचीनें मयताचा ह्मणजे आपल्या प्रत्यक्ष भावाचा खून केला असेल हें मुळींच संभवत नाहीं. शिवाय तिसरी मुख्य गोष्ट ह्मणजे डाक्टर वसंतरावनीं मयताची तपासणी करण्यांत सांगितलें कीं खून, मोठा मुरा किंवा कोयता, जीं हत्यारें बहुधा गरीब लोक किंवा शेतकरी यांच्याजवळ असण्याचाच संभव फार, यांच्या योगानेंच झालेला आहे, आणि त्या हत्याराचा घाव मयताच्या काळजापर्यंत भिनलेला होता. या गोष्टींवरून पाहतां तो खून आरोपीनें मुळींच केला नाहीं असें स्पष्ट सिद्ध होतें. कारण, आरोपीजवळ हत्यार वगैरे कोणत्याच तऱ्हेचे नव्हतें हें साक्षीत आलेंच आहे. एकंदरीत ह्या सर्व गोष्टींचा चांगला.

बेचार करून पाहिला असतां आरोपी अगदी निर्दोष आहे अस ह्मणायला कांहींच हरकत नाही.

न्यायाधीश— तुम्ही ह्मणतां हे सर्व खरें, पण आरोपी-विरुद्ध जो कांहीं पुरावा समोर आला आहे, त्यावरून पाहतां माझी आपण ह्मणतां तशी खात्री होत नाही. एकतर खून झाला तेव्हां आरोपीशिवाय त्याठिकाणीं दुसरे कोणीही नव्हत. खून होण्याच्या अगोदरची गोष्ट ह्मणजे मारामारी किंवा तंटो होत असलेला ह्या साक्षीदारानें प्रत्यक्ष आपल्या डोंब्यांनीं पाहिला. तेव्हां भांडण यांच्यामध्ये होत असून तिसराच मनुष्य येऊन खून करील हें शक्य नाही. शिवाय भांडणाची वेळ व खून झाला ती वेळ जवळ जवळच जुळतात. त्याशिवाय मुद्याची आणखी एक गोष्ट आरोपीची त्या ठिकाणीं पडलेली आंगठी होय. ही आंगठी आरोपीची आहे यांततर मुठीच शंका नाही. कारण तिच्यावर याचें नांव स्पष्टपणें खोदलेलें आहे. पैशासंबंधानें खून करण्याची आरोपीला कांहीं गरज नव्हती ही गोष्ट खरी, पण उभयतां भावांभावांमध्ये पूर्वीपासूनच विदुष्ट होतें, दोघांचे नेहमीं तंटे बखेडे चाललेले असत ही गोष्ट प्रसिद्धच आहे. हत्यारासंबंधानें तुम्ही ह्मणतां पण हत्यार त्याजजवळ गुप्तपणें नसेल ह्मणून कशावरून ? एकंदरीत ह्या सर्व गोष्टी माझ्या मतानें आरोपीवर पूर्णपणें लागू होतात.

माधवराव—पण मोठा सुरा, किंवा कोयता अशा प्रकारचें हत्यार आरोपीसारख्या श्रीमंत मनुष्याजवळ असेलसें संभवनीय नाही व एवढें मोठें हत्यार मुद्दाम खून करण्याच्याच दराधानें त्यानें घेऊन लपवून नेलें असेल, ही गोष्ट त्याच्या

आजपर्यंतच्या गांवांत प्रसिद्ध असलेल्या सुश्रेष्ठ वर्तनावरून अगदी खोटी असावी असे निदान मलातर वाटते.

न्यायाधीश—हे वाटते हणणं हणजे कांहीं सिद्ध करून दाखविणारा पुरावा नव्हे. पुरावा सर्व अगदी विरुद्ध आहे, तेव्हा संशयाला मुळी जागाच नाही. तुमचें हणणें तुम्ही दुसऱ्या तऱ्हेनें सिद्ध करून दाखवू शकतां का ?

माधव—दुसऱ्या कोणत्या तऱ्हेनें सिद्ध करून दाखविणार ? माझ्या मताप्रमाणें मला वाटल्या त्या सर्व गोष्टी मी बोलून चुकलोंच आहे. आणि त्यावरून माझ्यामते आरोपी निर्दोषी असावा असं मानण्याला कांहीं हरकत नाही, यानंतर जसे आपलं मत असेल त्याप्रमाणें.

न्यायाधीश—तुम्ही हणतां त्या गोष्टी हणजे नुसते संशय, तो कांहीं पुरावा नव्हे, आणि याचकरितां त्यावर माझा विश्वास बसू शकत नाही, तिथें निरुपाय आहे. (मदनला उद्देशून) याजवर तुम्हीं कांहीं हणणें आहे काय ?

मदन—माझे हणणें काय असणार. माझ्या मनाची जरी मी निर्दोषी असल्याबद्दल पक्की खात्री आहे, तरी वकील-साहेबांना उत्तर मिळाल्यावरून माझे हणणें सबळ पुरावा अशा प्रकारें मी आपणांपुढें मांडू शकत माहीं हें उघडच आहे. ह्याशिवाय दुर्दैवानें माझ्या निर्दोषीपणाचा पुरावा मजजवळ आपणाला सांगण्याला नाही ह्याबद्दल फार वाईट वाटते.

न्यायाधीश—असो, एकंदरीत ह्या सर्व गोष्टींच्या पूर्ण विचारांतीं आरोपी हणजे मदन ह्यानें आपल्या भावाचा खून केला हें सिद्ध झालं, आणि या अपराधाबद्दल कायद्याप्रमाणें त्याला मी फांशीची शिक्षा देतो. (शिपायांस) चला, कैद्याला वेऊन जा.

( हे ऐकतांच सर्वांना फार वाईट वाटतें. दौलतराव वसंतरावाकडे खिन्न मुद्रें पहातो. ) ( इतक्यांत दुरून कोणी ' थांबा, थांबा, भलत्याच मनुष्याला नेऊं नका, अशी हांक ऐकूं येते. धोंडीबा प्रवेश करतो. )

धोंडीबा—( एकदम मोठ्यानें ) थांबा, थांबा, असा भलताच अन्याय करूं नका ! खून झाला कुणाचा, केला कुणी, आणि शिक्षा कोणाला देता, सर्वच काहीं अंधेर. ही फांशीची शिक्षा भलत्याच निरपराध मनुष्याला झाली आहे आणि न्यायाच्या दृष्टीनें पाहतां हें मुळाच ठीक नाहीं. सोडा त्याला. ( त्याला पाहतांच सर्व आश्चर्यचकित होतात. )

दौलत०—( एकीकडे ) वसंतराव ! हा काय चमत्कार ! मरणोन्मुखाच्या तोंडांत जशी एकाकी अमृतवृष्टी व्हावी तसंच हें होऊं पहात आहे. पण आपण होऊन अशा रीतीनें पुढें येणारा हा कोण असावा !

वसंत—साराच चमत्कार ! हे नशीबाचेच खेळ, दुसरें काय ! असो हा काय हणतो तें तर ऐकूं, नाहींतर मग आहेच.

न्यायाधीश—( मोठ्यानें ) कोण आहेस तूं ? आणि भरन्यायसभेंत अशा रीतीनें एकदम ओरडून दंगा करण्याचा काय अर्थ ?

धोंडीबा—कसली न्यायसभा ! न्यायसभा असती तर धडधडीत अशा रीतीचें भलतेच प्रकार कधीही घडून आले नसते आणि न्यायाधीशासारखें जोखमीचें व हुशारीचें काम अक्कल असल्याशिवाय आपल्या ताब्यांत घेऊन व्यर्थ पापाचे घडे ज्यास्त वाढूं देणें तुमच्या हातचं चुकवावं हणूनच आज मलाही अशी अकस्मात ओरडून गडबड करण्याची वेळ

आली आहे. हा कमला न्याय ! यांच्या संबंधाने, हा धडधड-  
ळीत अन्याय झालेला आहे, पण तसा व्हावा  
अशी माझी मुर्तीच इच्छा नाही. शक्य आहे तोपर्यंत निर-  
पराय मनुष्याला मी कधीच फांशी जाऊं देणार नाही.

न्यायाधीश— ठाक आहे, तर यासंबंधाने तुला काय  
माहिती आहे ? तुझे काय नांव आहे ? ते सर्व सांग.

धोंडीबा— ऐका. ते सर्व सांगण्याकरतांच जेव्हा  
मला हा असा प्रकार समजला, तेव्हा मी धांवत इकडे  
आलों. माझे नांव धोंडीबा. मी ह्याम चौकानजिके एका  
लश्करशा झोपडीत काबाडकष्ट करीत राहतों. आरोपीचा  
बाप जो जाधवराव शिंदे याच्या जवळ पुष्कळ दिवसांपूर्वी  
मी नोकर होतो, पण तशाच कांहीं कारणामुळे मला ती  
नोकरी सोडून स्वस्थ जे कांहीं नशीबाने मिळेल त्यातच  
उदरनिर्वाह करून रहावं लागलं.

न्यायाधीश— बरं आरोपीसंबंधाने तुला काय काय  
सांगायचें आहे ? ध्यानांत ठेव, तूं जें जें सांगशील तें सर्व  
तुझ्या विरुद्ध धरलें जाईल.

धोंडीबा— चिंता नाही, त्याबद्दल मला मुर्तीच काळजी  
नाहीं. आरोपीसंबंधाने हेंच सांगणें कीं, आरोपी अगदीं  
निरपराध आहे, त्यानें हा खून मुर्तीच केला नाही.

न्यायाधीश— ( आश्चर्यानें मध्येच ) मुर्तीच केला  
नाहीं ! तर मग कुणी केला ?

धोंडीबा— सांगतों. तुम्ही स्वस्थ चित्ताने मी काय  
सांगणार तें ऐका. तो खून मी केला. गुलाबचा प्राण  
वेणारा मी पण मी त्याकरतां आपल्या जवळचा सुरा  
त्याच्या छातीशीं रोखून धरेपर्यंत माझी निव्वळ तशीच



• ( मदन माकळा होतांच सर्वांना आनंद होतो. दौलतराव व वसंतराव त्याला एकदम येऊन भेटतात. )

( पडदा पडतो. )

## प्रवेश ४ था.

स्थळ— जाधवरावचा वाडा.

( कुसुम उत्सुकतेने मदनची काय वाट झाली याविषयी जिज्ञासायुक्त अशी बसली असतां मदन एकदम येऊन तिला भेटतो. )

कुसुम—अहाहा ! मदन ! तुझी माझी फिरून जिवंतपणीं भेट करविली, हे त्या ईश्वराचे कितीतरी उपकार मी समजूं ! मदन ! तुझ्यावर तो आळ येऊन त्याचा होणारा तो भयंकर परिणाम लक्षांत आणतांच माझे काळीज तर केवळ फाटून गेलें होतें. अशा स्थितींत तुझी त्यांतून सुटका तरी कशी झाली !

मदन—सुटका ! त्या ईश्वरानेंच धावून येऊन केली दुसरं कांहीं नाहीं. न्यायाधीशानें आह्मी केलेल्या सर्व प्रयत्नांला न जुमानतां त्या चमत्कारिक पुराव्यावरून मला फाशीची शिक्षा देतांच दुःखानें दौलतराव, वसंतराव ह्यादिकाची तोंडे केवळ करपून गेली. ते जिवाला धक्का देणारे भयंकर शब्द त्याच्या तोंडून बाहेर पडतांक्षणींच निराशेन अगोदरच म्लान झालेले त्यांचे चेहरे काळे ठिक्कर पडले, कांहीं एक सुचेनासें होऊन केवळ चित्राप्रमाणें एकमेकांच्या तोंडाकडे पहाण्यांतच त्यांचा बराच वेळ गेला, माझी स्थिति

त्यावैळीं काय झाली हें तर मला कधीहि वर्णन करून सांगतां :  
यायची नाही. माझा गेलेला प्राण जणूं परत आला असें  
मला आतां वाटतं ! कुसुम ! दौलतरावर्नी व वसंतरावर्नी  
खरोखर माझ्याकरितां जिवापाड श्रम केले, पण त्यांचें त्यांना  
फळही चांगलें मिळालें, असें त्या अकस्मात घडून आलेल्या  
चमत्कारिक प्रसगावरून आतां मी ह्मणतो.

कुसुम—ह्मणजे असा काय तो चमत्कारिक प्रसंग ?

मदन—माझ्या आयुष्यांत सर्वच प्रसंग चमत्कारिक  
घडून आलेले मला वाटतात. मला तो कोण असावा हें कांहीं  
ओळखतां आलें नाहीं, पण मी सुटल्यावर वसंतरावच्या  
सांगण्यांत तो त्या नलिनीचाच बाप असावा असें आलें.  
नलिनीबद्दलची हकीगत व गुलाबचा त्यांतला संबंध तूं  
मला लिहून कळविल्याच होतास.

कुसुम—हं. वरं मग ? पुढें ? काय त्यानें असें तुझ्या-  
करतां केलें ?

मदन—माझ्याकरतां त्या विचार्यानें आपला प्राण खर्ची  
घातला. खरोखर आपलें मागलें वैर साधण्याकरतां—किंवा  
वैर तरी कऱ्हे—आपल्या मुलीबद्दलचा पक्का मूड घेण्या-  
करतांच त्यानें गुलाबचा खून केला. रागानें गुलाब जवळून  
मी निघून आल्यामुळे काय झाले हें मला तेव्हां समजलें  
नाहीं, पण माझ्या धक्यानें पडलेला गुलाब त्याच्या जवळच  
कर्मधर्मसंयोगानें गडबडत गेल्यामुळे त्यानें ती संधी  
साधून सुन्यानें त्याचा प्राण घेतला !

कुसुम—( तें ऐकतांच अंमळ दुःखित होतें ) अगबाई !  
काय हें. अशा रीतीचें मरण !

मदन—त्यानें जेव्हां मला झालेली शिक्षा ऐकतांच

एकदम न्यायाधीशसमोर येऊन आपली सर्व हकीकत सांगून भाड्या सुटका केली, तेव्हां अशा रीतीने माझ्या भावाचा—गुलाबचा खून केल्याबद्दलची हकीकत ऐकून माझ्या मुद्द्या मनाला फार वाईट वाटलें. कुसुम ! गुलाब जरी दुष्ट होता, तरी गुलाबच्या अशा प्रकारच्या वाईट मृत्यूची आठवण रात्रंदिवस माझ्या मनाला सारखा त्रास देईल यांत शंका नाही.

कुसुम—एकंदरीत जें होणार तें कधीही चुकत नसतें एवढीच गोष्ट खरी. विचारा गरीब स्थितीत दिवस काढणारा नलिनीचा बापही दुसऱ्याकरितां केवळ सर्वस्वाला आंचवला. मदन ! पण तुझी सुटका झाली, ह्यासारखी आनंदाची गोष्ट कोणतीच नाही.

मदन—ती मानुन ध्यायची तशी एवढेंच. असो. त्याबद्दल तरी आतां विचार करण्यांत काय अर्थ आहे ! जें झालें तें चांगलेंच झालें. कुसुम ! गुलाबला कांहींएक न देतां सर्व संपत्ती त्यांनीं मलाच कां दिली याबद्दल तुला कांहीं माहिती आहे ?

कुसुम—कांहीं नाही. मला मुद्द्यां हे नवलच वाटतं ( आठवल्यासारखें करून ) पण थांब अं. बाबांनीं मरणापुर्वी माझ्या जवळ तुला देण्याकरितां एक मोहोरबंद केलेला कागद दिला आहे, त्यांत कांहीं असल्यास न कळे.

मदन—असा कोणचा कागद तो ? आणि तूं मुद्द्यां अजून तो वाचला नाहीस ?

कुसुम—छेः तो कागद अगदीं बंद केलेला असून बाबांनीं फक्त तो तुलाच देण्याकरितां माझ्या स्वाधीन केला आहे. जर दुदैवानें तूं इथं येऊं शकला नाहीस तर मात्र

तो मी उघडून त्यांत लिहिल्याप्रमाणें व्यवस्था करायची असं तो कागद देतांना त्यांनीं मला बजावून सांगितलं आहे; तेव्हां आतां तो मी तुला आणून देतें. झणजे त्यांत काय आहे तें तरी समजेल. ( जाते. )

मदन—( स्वगत ) खरोखर मी परत येतों पर्यंत बाबा जिवंतच राह्याला पाहिजे होते, झणजे सर्वच गोष्टी ठीक जुळल्या असल्या. पण ते माझ्या नशीबांत नाहीं. त्याला काय उपाय !

( कुसुम कागद घेऊन येते. )

मदन—( तो कागद घेऊन त्यांतला आंतील बंद केलेला कागद काढतो ) कुसुम! ह्यांत काय लिहिलं आहे हें तुझ्यापासून लपून रहावं असा कांहीं बाबांचा उद्देश नाहीं, त्याअर्थी मी हा तुला कळवूनच वाचतो. ( वाचूं लागतो. )

( थोडा वांचून झाल्यावर ) कुसुम ! बाबांनीं त्यांत आपलें सर्व पूर्वीपासूनचें वृत्त लिहिलें आहे. ( पुन्हा थोडें वांचून ) अरेरे, काय हे, बाबांनीं केलं हें खरोखर चांगलं केलं नाहीं, हें फारच भयंकर ! ( संबंध वांचून झाल्यावर ) पण त्यांना त्याबद्दल शेवटीं पूर्ण पश्चात्ताप झालासा दिसतो. आणि आपल्या हांतून झालेली चूक त्यांनीं तशीच राहू दिली नाहीं, हें बरें झालें. अरेरे बाबांचा जन्म सर्व अशा तऱ्हेन दुःखां-  
चाच गेलाना ?

( खिन्न होतो. )

कुसुम—मदन ! काय असं खिन्न होण्यासारखं आहे त्यांत ?

मदन—( तें पत्र तिला देऊन ) वाच, तूं तें संबंध वाच झणजे तुला चांगलें समजेल.

( कुसुम तें पत्र वाचतें ).

कुसुम— ( वांचून झाल्यावर ) गरीब बिचारे, परमेश्वरा  
असा प्रसंग कुणावरही येऊं देऊं नकोस.

( सुस्कारा टाकते. )

मदन— झाल्या गोष्टीबद्दल आनंद मानावा कीं शोक  
करावा हेंच मला समजत नाही. ( थांबून ) पण नाही. मी  
असंच करणार. कुसुम! ह्यांत लिहिल्याप्रमाणें ही सर्व संपत्ती  
मनोरमाबाईंची आहे, हें उघड होतें आतां आपल्या जन्मभर  
बाबांनीं जरी तसें केलें नाही तरी हा दुसऱ्याचा पैसा मला  
मुळींच नको. कुसुम यांतली एक पैसुद्धां मी घेणार नाही.

कुसुम— पण मृत्युपत्रांत लिहिल्याप्रमाणें तुझा तर सर्व  
पैशावर हक्क आहे, मग तुला कसली भीति !

मदन— भीति कसली. माझा हक्क आहे ह्मणूनच ती मी  
आपल्या ताब्यांत घेऊन त्यांना देऊन टाकणार. बाबांच्या  
हातून त्यांचे नुकसान झालें तितकें पुरें आहे. मी  
तरी तें तसें होऊं देणार नाही. ना वाटेला तिथें  
मिळवून खाईन. खराखर, बाबांनीं ही संपत्ती माझ्या  
स्वाधीन केली हें फार चांगलें झालें. नाहीतर गुलाबच्या  
हातांत गेली असती तर तिचा आणखीही दुरुपयोग झाला  
असता. कुसुम! हें वांचल्यापासून माझ्या जिवाला फार अस्व-  
स्थता उत्पन्न झाली आहे. मी आतां शिरक्यांच्या इकडे  
जातो व त्यांची सर्व संपत्ती त्यांच्या स्वाधीन करतो त्या-  
शिवाय मला चैन पडणार नाही.

( एक नोकर प्रवेश करतो. )

नोकर— धनीसाहेब शिरक्यांकडची सर्व मंडळी आपल्या  
भेटीला आली आहे. आज्ञा झाल्यास त्यांना आंत पाठवितों.

मदन— वः फारच चांगलें झालें. जा, त्यांना आंत पाठवून दे.

( गडी जातो. इतक्यांत मनोरमाबाई, मालती, वसंतराव आणि दौलतराव प्रवेश करतात. )

मदन— ( त्यांचें स्वागत करून ) यात्रं, आपल्याच भेटीची मी इतक्यांत इच्छा करीत होतो तों सर्वच अगदीं वेळेवर आलांत.

वसंत— पण मदन! हें काय, आपला चेहरा ह्या आनंद-दायक गोष्टीनें चांगला प्रसन्न असला पाहिजे होता. तो त्यावर अजून खिन्नता दृष्टीस पडतें याचें कारण काय बरं ! आतां तर सर्व मनाप्रमाणें झालें.

मदन— अजून नाहीं झालें, पण मी लवकरच मनाप्रमाणे घडवून आणणार. हें वाचा. आपणापासून लपविण्यामारखें यांत कांहीं नाहीं.

वसंत— ( तें पत्र वाचून ) खरोखर, ही त्यांच्या हांतून भेटीच चूक झाली.

मदन— पण मी ती भरून काढणार आहे. हा सर्व संपत्ती मनोरमाबाई तुमची आहे. खरं पाहिलं असतां यांतल्या एका पैवर सुद्धां माझा हक्क पोचत नाहीं. बाबांनीं माझ्या नांवांनीं केलेलं मृत्युपत्र अगदीं खोटं आहे. मी त्याप्रमाणें कधीही करणार नाहीं.

मनोरमा— ती गोष्ट आतां होऊन गेली, त्याबद्दल तुझी काय करणार ?

मदन— काय करणार ह्मणजे जें तुमचें आहे तें तुमच्या स्वाधीन करणार. मी आपला कुठेंही मिळवून खाईन. मला यांतलं काहीएक नको.

मनोरमा—मला वाटलंचं होतं कीं, तूं असं करशील ह्याणू. कारण तुझा स्वभावच तसा उदार आहे, पण तसं करणं मुळीं माझ्याच मनांत नाही. मदन! झाल्या गोष्टी त्या सर्व ठीक झाल्या. आतां मी सांगते त्याप्रमाणें सर्व व्यवस्था करून आपण सर्वजण आनंदांत राहूं.

मदन—हणजे काय करणार ?

मनोरमा—मालतीचा तूं अंगिकार केलास, हणजे यांतली अर्धी संपत्ती मी तुलाच खुशीनें देते; त्यावर तुझाला आनंदांत राहतां येईल.

मदन—मनोरमाबाई! आमच्याकडून जो तुमचा महान अपराध झाला आहे, तो मला फारच जाणवतो. मालती मला माझ्या प्राणाहून प्रिय खरी, पण अशा स्थितीत तिची मी तुझाजवळ मागणी करावी हणजे तुझालाच काय वाटे! मला तर प्रशस्त दिसत नाही.

मनोरमा—मदन! हें तुझें हणणें व्यर्थ आहे. तो अपराध कांहीं तुझा नाही, तेव्हां त्याबद्दल तू व्यर्थ बाईट वाटून घेण्यांत काय अर्थ ! शिवाय, मी हणतें त्याप्रमाणें झाल्यास खरोखर आपणां दोघांनाही आनंद होणार आहे.

मदन—असं असेल, तर माझी कांहीं ना नाही. पूर्वीपासूनच मी आपल्या हणण्याच्या बाहेर नाही.

मनोरमा—आणि यापुढेही तसंच राहून माझ्या मनाला आनंद द्यावात. ( मालतीचा हात मदनच्या हातांत देऊन ) मदन! आजपासून मालती तुझी झाली. सुखामनाधानांनै दिवस वालवा. तुझ्यासारख्या सूत्र मनुष्याला हें सांगणें नकोच.

मदन—( आनंदानें ) त्याबद्दल तुझी कांहीं एक काळजी

करून नका. परमेश्वर कृपेने आज सर्वच मनाजोगे घडून आले आहे. दौलतरावनी व वसंतरावनी माझ्याकरता जे श्रम घेतले, ध्यायोगे झालेल्या उपकारांची फेड माझ्या हातून कधीही होणार नाही; पण अल्प तरी न्हावी ह्या उद्देशाने मला मिळणाऱ्या संपत्तीतून दहा हजारांचा ऐवज मी दौलतरावना देतो. खरं पाहिलं असतां हे कांहींच नव्हे, पण माझ्याकडे पाहून ते द्याचा स्वीकार करतील अशी मला फार आशा आहे.

दौलत०— मदन! वसंतराव, तसंच मनोरमाबाई ! मी जे हे तुमच्याकरता केलं हे मी कांहींच केलं नाही असं मला वाटतं. माझे कर्तव्य मी बजावले, यांत जास्त काय झालं, आणि त्याबद्दलची फेड ती काय तुझ्या करावची ?

मनोरमा— वः असं कसं झणता दौलतराव. आजच्या आनंदाचे श्रेय सर्व तुमच्याकडेसच आहे. केवळ तुमच्यामुळेच आज हा अद्भुत सृष्टाचा दिवस दिसला, तेव्हा केलेल्या विनंतीचा आपण अनादर करून नये.

दौलत०— तुम्ही अमं झणतां तिथे उपाय नाही. ठीक आहे. तुमचेही मन मोडणें चांगलें नव्हे.

मदन— हे पाहून मला फार आनंद होतो. ( वसंताकडे वळून ) वसंतराव ( कुसुमचा हात त्याच्या हातांत बाळून ) ह्या माझ्या अल्पस्वल्प दिलेल्या देणगीचा आपण स्वीकार कराल याबद्दल मला संशयच नाही.

वसंत—आणखी जास्त तें मला काय पाहिजे होतें.

मनोरमा—खरोखर आतां सर्वच मनाजोगे झालें.

मदन—त्या जगन्निर्यत्याची पूर्ण कृपा असल्यावर काय होणार नाही. सर्वच गोष्टी परमेश्वरकृपेने परिपूर्ण झाल्या.



मनोरमा—सज्जनाचा पाठीराखा ईश्वर असतो ह्मणतात  
 कांहीं खोटे नाही. अशीच दीनजनांवर तत्कृपेची वृद्धी असावी  
 हे मी मनापासून इच्छिते.

( पढदा पडतो. )

